

JAARVERSLAG  
2006/2007

6/07

KUNSTEN  
EN ERFGOED

## COLOFON

Eindredactie:  
Hans Seminck, Jansen en Janssen

Grafische vormgeving:  
[www.fueldesign.be](http://www.fueldesign.be), Brussel

Huisstijl:  
Catapult, Antwerpen

Druk:  
Boone-Roosens, Lot

Papier:  
Deze publicatie is gedrukt op Munken White

Verantwoordelijke uitgever:  
Jos Van Rillaer, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel

Depotnummer:  
D/2008/3241/159

Uitgave:  
Juli 2008

In 2006 vond de operatie Beter Bestuurlijk Beleid plaats, die de Vlaamse overheid onder meer reorganiseerde in dertien beleidsdomeinen. Eén van die domeinen is Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Binnen dat domein werd het Intern Verzelfstandigd Agentschap Kunsten en Erfgoed opgericht.

2006 betekende dus een nieuwe start. De vroegere afdelingen Beeldende Kunst en Musea en Muziek, Letteren en Podiumkunsten werden binnen het nieuwe agentschap gereorganiseerd in de afdeling Kunsten en de afdeling Erfgoed. De nieuwe organisatie, de verschillende bedrijfsculturen en de nieuwe werkomgeving van het Arenberggebouw vormden uitdagingen: een nieuwe dynamiek in een nieuwe vorm.

Op 7 december 2007 keurde de Vlaamse Regering de beheersoverkomst van het agentschap Kunsten en Erfgoed goed. Dat betekent dat de organisatie op kruissnelheid zit. Ik wil alle collega's hartelijk bedanken voor de inzet en de creativiteit waarmee zij een efficiënte organisatie hebben uitgebouwd en hun taken hebben ingevuld.

Was onze blik in de jaren 2006-2007 vooral gericht op de opbouw van het nieuwe agentschap, dan is nu de tijd gekomen om onze horizon resoluut te verleggen naar het werkveld. Dit jaarverslag is in de eerste plaats bedoeld als communicatie met dat veld en al zijn actoren: de politieke overheden, de individuele kunstenaars, de erfgoedwerkers, de diverse kunstenuorganisaties, de cultureel erfgoed-organisaties, de steunpunten en belangenbehartigers, en uiteraard ook de instanties die onze werking monitoren en controleren.

Dit verslag, dat eenmalig over 2 werkjaren loopt, vormt het begin van een traditie van jaarlijkse rapportering. Het verslag moet uitgroeien tot het belangrijkste instrument om iedereen inzicht te geven in de concrete prestaties, resultaten en effecten van de werking van het agentschap Kunsten en Erfgoed.



Jos Van Rillaer  
Administrateur-generaal

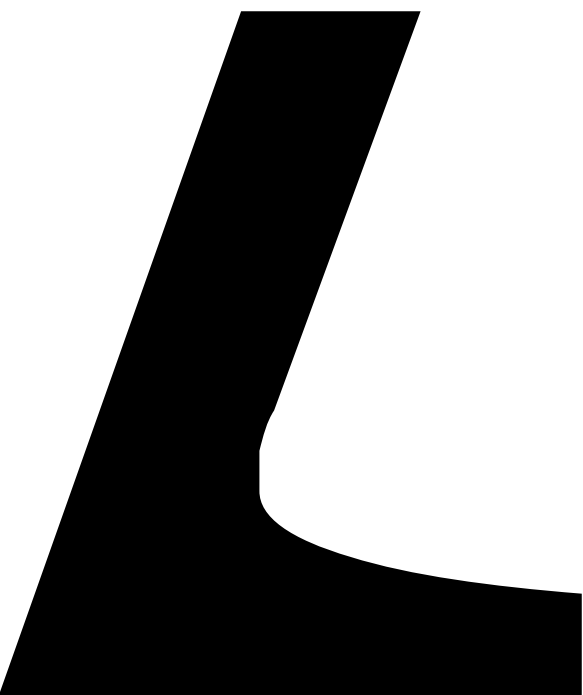
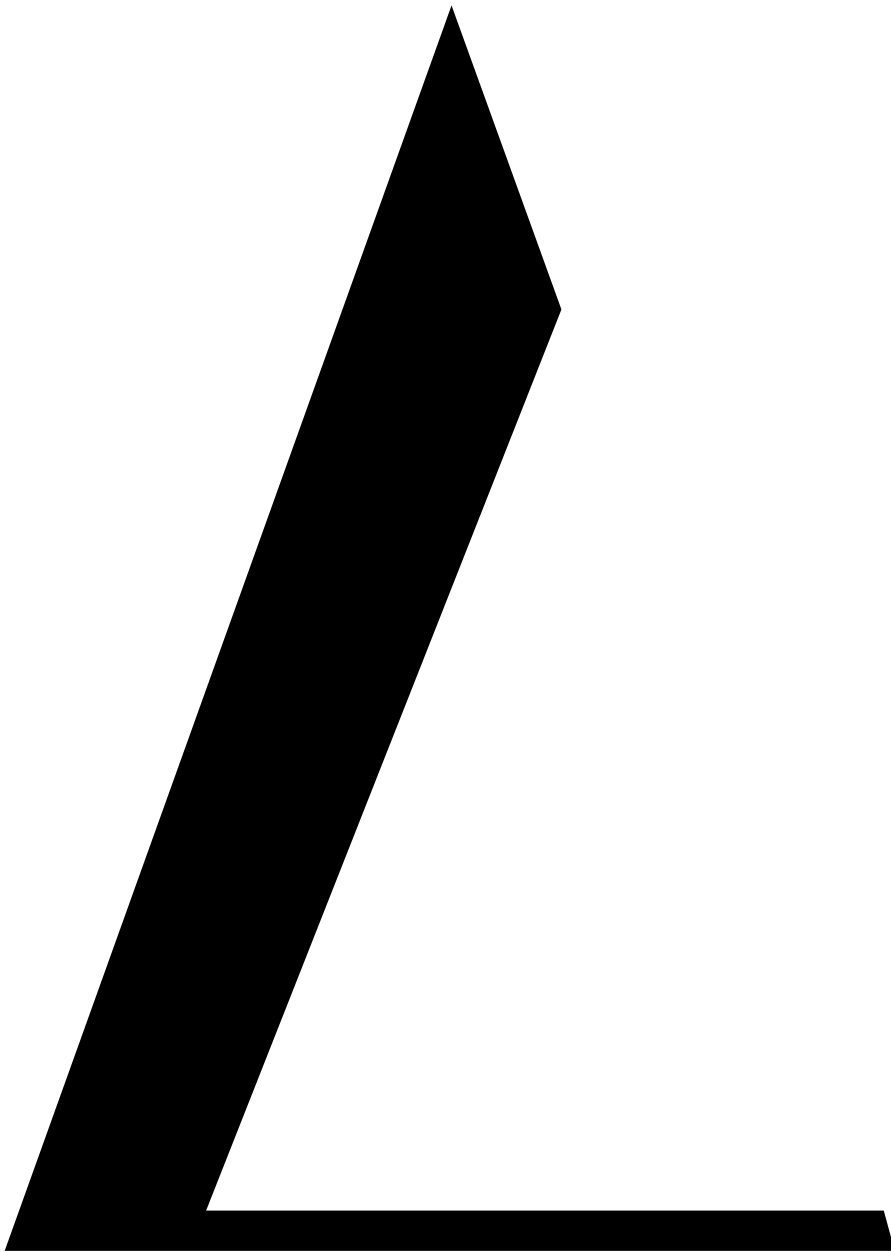
## ACTIVITEITEN

<b>1.</b>	<b>Kunsten en Erfgoed: een inleiding</b>	<b>8</b>
1.1.	Structuur	9
1.2.	Missie en taken	9
1.3.	Begroting en verdeling over de beleidsvelden	10
<b>2.</b>	<b>Kunsten</b>	<b>12</b>
2.1.	Regelgeving	13
2.2.	Besluitvorming	14
2.3.	Subsidiestromen	16
2.4.	Architectuur en vormgeving	24
2.5.	Audiovisuele kunst	25
2.6.	Beeldende kunst	27
2.7.	Dans	28
2.8.	Muziektheater	29
2.9.	Theater	31
2.10.	Festivals	32
2.11.	Sociaal-artistiek	34
2.12.	Kunsteducatie	35
2.13.	Kunstencentra en werkplaatsen	36
2.14.	Letteren	38
2.15.	Muziek	42
<b>3.</b>	<b>Cultureel erfgoed</b>	<b>46</b>
3.1.	Regelgeving	47
3.2.	Besluitvorming	50
3.3.	Subsidiestromen	51
3.4.	Musea	54
3.5.	Archief- en documentatiecentra	54
3.6.	Volkscultuur	57
3.7.	Erfgoedconvenants	58
3.8.	Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea	60
3.9.	Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten	61
3.10.	Uitvoer van cultuurgoederen	62
3.11.	Topstukken	62
3.12.	Collectie van de Vlaamse Gemeenschap	63
<b>4.</b>	<b>Buitendiensten</b>	<b>68</b>
4.1.	Alden Biesen	69
4.2.	Frans Masereel Centrum	70
4.3.	Kasteel van Gaasbeek	71
4.4.	Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en Letterkunde	74
4.5.	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen	75

<b>5.</b>	<b>Grote instellingen</b>	<b>78</b>
5.1.	Vlaamse Opera	79
5.2.	deSingel	80
5.3.	Koninklijk Ballet van Vlaanderen	80
5.4.	Vlaams Radio Koor en Orkest	80
5.5.	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen	81
5.6.	Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen	82
<b>6.</b>	<b>Internationaal</b>	<b>82</b>
6.1.	Franse Gemeenschap	83
6.2.	Prioritaire landen	83
6.3.	Multinationaal	86
6.4.	Kunstendecreet	90
6.5.	Erfgoeddecreet	91
6.6.	Ondersteuning buiten de decreten	91
<b>7.</b>	<b>Niet-decretale subsidies</b>	<b>94</b>
7.1.	Artikel 62bis van de Financieringswet	95
7.2.	Derde Arbeidscircuit	96
7.3.	Nominatim/niet gereguleerde toelagen	97
<b>8.</b>	<b>Algemene beleidsontwikkelingen</b>	<b>102</b>
8.1.	Sectorieel	103
8.2.	Afdelingsoverschrijdend	109
<b>9.</b>	<b>Agentschapswerking</b>	<b>116</b>
9.1.	Beheersovereenkomst	117
9.2.	Personeel	117
9.3.	ICT	120
9.4.	Communicatie	120

## BIJLAGEN

10.1.	Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed	124
10.2.	Commissies Kunsten	128
10.3.	Commissies Erfgoed	132
10.4.	Detail subsidieoverzichten Kunsten	134
10.5.	Detail subsidieoverzichten Erfgoed	185
10.6.	Vlaamse cultuurprijzen 2005 en 2006	213



# ACTIVITEITEN

1. Kunsten en Erfgoed: een inleiding	8
2. Kunsten	12
3. Cultureel erfgoed	46
4. Buitendiensten	68
5. Grote instellingen	78
6. Internationaal	82
7. Niet-decretale subsidies	94
8. Algemene beleidsontwikkelingen	102
9. Agentschapswerking	116



EEN

# KUNSTEN EN ERFGOED: EEN INLEIDING

1.1. Structuur	9
1.2. Missie en taken	9
1.3. Begroting en verdeling over de beleidsvelden	10





## 1.1. Structuur

**Hoofdbestuur.** Het hoofdbestuur van het agentschap Kunsten en Erfgoed bestaat uit de diensten van de administrateur-generaal en twee afdelingen: de afdeling Kunsten en de afdeling Erfgoed.

De afdeling Kunsten voert het kunstenbeleid uit. Het bestaat uit vier teams:

- het team muziek, festivals, letteren, audiovisuele kunsten en sociaal-artistische werking,
- het team podiumkunsten, kunstencentra, werkplaatsen en kunsteducatie,
- het team beeldende kunsten, architectuur en vormgeving,
- het team internationaal.

De afdeling Erfgoed voert het cultureel-erfgoedbeleid uit. Het bestaat uit twee teams:

- het team erfgoedorganisaties,
- het team collectie Vlaanderen.

De diensten van de administrateur-generaal behandelen de afdelingsoverschrijdende en agentschapsoverschrijdende materies. Ze zorgen voor een goede interne werking en verzorgen de relatie met de managementondersteunende diensten van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Het organogram vindt u in bijlage 10.1.1.

**Buitendiensten.** het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft vijf buitendiensten met verschillende statuten:

- het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen,
- het kasteel van Gaasbeek,
- Alden Biesen,
- de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde,
- het Frans Masereel Centrum.

Meer informatie over de werking van de buitendiensten vindt u in hoofdstuk 4.

## 1.2. Missie en taken

Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft als missie het stimuleren, erkennen en subsidiëren van:

- professionele kunstcreatie – met het oog op de realisatie van een gevarieerd en kwalitatief kunstenaanbod,
- initiatieven op vlak van cultureel (roerend en immaterieel) erfgoed – met het oog op behoud, bescherming en ontsluiting van dit erfgoed,
- het versterken van het maatschappelijk draagvlak voor kunst en cultureel erfgoed,
- het stimuleren van de cultuurparticipatie.



### 1.3. Begroting en verdeling over de beleidsvelden

De voorbije jaren werd de begroting opgesteld volgens de indeling van de toenmalige Administratie Cultuur. Pas vanaf 2008 zal de begroting voor het agentschap Kunsten en Erfgoed aangepast zijn aan de nieuwe structuur van de organisatie. Vergelijkingen met de voorgaande jaren zijn dan ook heikel en geven een vertekend beeld. Zelfs als basis voor een toekomstige opvolging van de middelen is een vergelijking niet helemaal adequaat.

Toch vinden we het noodzakelijk om, ondanks die beperkingen, de begrotingscijfers als dusdanig te vermelden, als indicatie van de omvang van de werking.

	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
PROGRAMMA BEELDENDE KUNST EN MUSEA	29.249.000,00	31.609.000,00
PROGRAMMA MUZIEK, LETTEREN EN PODIUMKUNSTEN	136.546.000,00	142.354.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>165.795.000,00</b>	<b>173.963.000,00</b>

Om een juiste inschatting te kunnen maken zijn onder andere de volgende corrigerende elementen van belang:

- in 2006-2007 werd onder meer de commissiewerking gefinancierd via het programma Algemeen Cultuurbeleid. Dat was ook het geval voor de subsidiëring van voormalige DAC-werkingen en het Kunstenloket, en de dotatie van de Taalunie in 2007. Samen zijn die posten goed voor 7.014.000 euro,
- de subsidiëring van de vzw 'De Rand' als bijdrage voor de werking van het Museum Felix De Boeck en de dotatie voor DAB Alden Biesen werden gefinancierd vanuit het Programma Volksontwikkeling en Bibliotheken, in 2007 voor een totaal van 351.000 euro.

Voor de eigen werking had het agentschap 6.256.000 euro aan loonkredieten ter beschikking, inclusief de werking van Alden Biesen en het kasteel Van Gaasbeek. Voor de werking van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen waren er 2.868.000 euro loonkredieten beschikbaar.

De eigen werkingsmiddelen bedroegen 588.000 euro, exclusief de ICT-middelen, die deels gemeenschappelijk zijn met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen.





TWEE

# KUNSTEN

2.1. Regelgeving	13
2.2. Besluitvorming	14
2.3. Subsidiestromen	16
2.4. Architectuur en vormgeving	24
2.5. Audiovisuele kunst	25
2.6. Beeldende kunst	27
2.7. Dans	28
2.8. Muziektheater	29
2.9. Theater	31
2.10. Festivals	32
2.11. Sociaal-artistiek	34
2.12. Kunsteducatie	35
2.13. Kunstencentra en werkplaatsen	36
2.14. Letteren	38
2.15. Muziek	42





## 2.1. Regelgeving

**Alle sectoren.** Tijdens de laatste twee legislaturen is de subsidiëring van alle professionele kunstdisciplines geleidelijk aan verankerd in een overkoepelende regelgeving, kortweg het Kunstendecreet genoemd. Dit decreet biedt een open en samenhangend kader voor alle kunstvormen (met uitzondering van literatuur (Vlaams Fonds voor de Letteren) en film (Vlaams Audiovisueel Fonds)): podiumkunsten, muziek, beeldende en audiovisuele kunst, letteren (niet-literaire segment van algemeen-culturele en kunstkritische publicaties), architectuur, vormgeving, nieuwe media, en alle mengvormen daarvan. Over alle disciplines heen wordt een uniforme subsidieregeling voorzien, gebaseerd op kwaliteitsbeoordeling.

Concreet vindt de regelgeving haar neerslag in de volgende teksten:

- het decreet van 2 april 2004 houdende de subsidiëring van kunstorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten;
- het decreet van 3 juni 2005 tot wijziging van het decreet van 2 april 2004 houdende de subsidiëring van kunstorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten;
- het decreet van 22 december 2006 houdende de wijziging van het Kunstendecreet van 2 april 2004;
- het besluit van de Vlaamse Regering van 25 juni 2004 houdende de uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2004;
- het besluit van de Vlaamse Regering van 20 oktober 2006 houdende bepaling van aanvullende beoordelingscriteria ter uitvoering van artikel 8, § 2, van het Kunstendecreet van 2 april 2004.

Het Kunstendecreet trad in werking op 1 januari 2006 en werd dus voor het eerst toegepast tijdens de huidige legislatuur:

- in juni 2005 besliste de Vlaamse Regering over de meerjarige subsidies voor de periodes 2006-2007 en 2006-2009 voor alle sectoren behalve muziek;
- in 2006 werden dan de meerjarige subsidies toegekend voor de muzieksector voor de periode 2007-2009;
- in juni 2007 werd opnieuw beslist over een tweejarige subsidiëring voor de periode 2008-2009 voor alle sectoren behalve muziek.

Sinds 2006 wordt dus ook de subsidiëring van de professionele muzieksector geregeld door het allesomvattende Kunstendecreet, met uitzondering van de meerjarig gesubsidieerde muziekorganisaties. Zij vielen tot en met 2006 nog onder het Muziekdecreet, en worden pas sinds 2007 gesubsidieerd op basis van het Kunstendecreet. Vandaar dat de meerjarige subsidies, in tegenstelling tot de andere sectoren, niet zijn opgesplitst in een twee- en vierjarige periode, maar onmiddellijk voor drie jaren werden toegekend. Vanaf 2010 loopt de timing dan wel gelijk met de andere sectoren en zal de opsplitsing in een twee- en vierjarige subsidieperiode ook voor de muzieksector worden doorgevoerd.



**Meerjarensubsidies.** Via het Kunstendecreet krijgen de sectoren beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, architectuur, vormgeving, sociaal-artistiek en kunsteducatie, alsook de periodieke publicaties, voor het eerst meerjarensubsidies toegekend:

- de organisaties binnen de sectoren beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, architectuur, vormgeving, sociaal-artistiek en kunsteducatie worden voor het eerst meerjarig gesubsidieerd vanaf 2006. Tot en met 2005 konden deze alleen financieel worden ondersteund via experimentele reglementen voor de respectievelijke sectoren, en dit voor projecten van maximaal 1 jaar;
- de muzikeducatieve organisaties, die vroeger werden gesubsidieerd in het kader van het Muziekdecreet, zijn sinds 2007 ook organisaties voor kunsteducatie binnen het Kunstendecreet;
- tot eind 2005 kwamen enkel de kunstencentra binnen de sector van de podiumkunsten in aanmerking voor meerjarige subsidies. In het kader van het Kunstendecreet kunnen ook organisaties die actief zijn in andere sectoren van het kunstenlandschap als kunstencentrum worden erkend;
- de periodieke publicaties ontvingen tot en met 2005 een subsidie op jaarbasis op grond van het reglement voor tijdschriften. Sinds 2006 worden ook zij op twee- of vierjarige basis ondersteund.

**Nieuwe sectoren.** Met de komst van het Kunstendecreet worden festivals voor het eerst beoordeeld en gesubsidieerd als een afzonderlijke discipline. Voor deze organisaties, waarvan er veel een subsidieverleden hebben binnen vroegere decreten, is er in het kader van het Kunstendecreet ook een afzonderlijke beoordelingscommissie opgericht.

Voor werkplaatsen was er tot 2006 geen aparte subsidieregeling. De subsidieperiodes 2006-2007 en 2006-2009 zijn dus de eerste waarbij dergelijke organisaties, die voornamelijk gericht zijn op de ondersteuning van kunstenaars, voor hun gehele werking kunnen worden gesubsidieerd.

## 2.2. Besluitvorming

De afdeling Kunsten, de beoordelingscommissies, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.

**Afdeling.** De afdeling Kunsten zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers en de zakelijke beoordeling ervan. Zij bezorgt de zakelijke en inhoudelijke adviezen aan de minister, en volgt de subsidiedossiers op.

### Ontvankelijkheidsonderzoek

De afdeling Kunsten voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend en of het volledig is. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

### Zakelijke beoordeling

De afdeling stelt voor elke ontvankelijke subsidieaanvraag een zakelijk advies (financiële en beheersmatige aspecten) op. Voor de verschillende disciplines en sectoren zijn afzonderlijke beoordelingscriteria opgesteld (met onder meer positionering, langetermijnvisie, landelijke en/of internationale uitstraling).

Ze bezorgt elk dossier, samen met haar advies, aan de beoordelingscommissie.



#### Opvolging van subsidiedossiers

Nadat de minister op basis van de zakelijke en inhoudelijke adviezen een beslissing genomen heeft, brengt de afdeling de aanvrager op de hoogte van de beslissing. Daarna doorlopen de dossiers nog een financiële goedkeuringsprocedure (advies Inspectie van Financiën, vastlegging van het budget, enzovoort) en stelt de afdeling de subsidiebesluiten op.

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald op basis van een geactualiseerd beleidsplan en een begroting, en verantwoord op basis van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten. De afdeling communiceert schriftelijk met de aanvrager over de uitbetaling en de in te dienen verantwoordingsstukken.

**Beoordelingscommissies.** De subsidieaanvragen worden voor kwalitatief-inhoudelijke beoordeling voorgelegd aan de bevoegde beoordelingscommissie. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het kunstenveld.

De beoordelingscommissies zijn opgedeeld in verschillende sectoren: kunstencentra en werkplaatsen, festivals, kunsteducatie, sociaal-artistieke werking, publicaties, muziek, theater, muziektheater, dans, beeldende kunsten, architectuur en vormgeving en audiovisuele kunsten. Overkoepelend is er de adviescommissie kunsten.

De beoordelingscommissies baseren hun adviezen op inhoudelijke en artistieke kenmerken. De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een project- of werkingssubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op.

**Minister en/of Vlaamse Regering.** Voor elk aanvraagdossier ontvangt de minister van Cultuur de (zakelijke) adviezen van het agentschap en de (inhoudelijke) adviezen van de beoordelingscommissies. Op basis van die advisering formuleert de Vlaamse minister van Cultuur zijn voorstel aan de Vlaamse Regering, die collegiaal beslist.

Bij de beoordeling van de aanvragen hanteert de minister een referentiekader dat overkoepelend is voor alle sectoren, en dat sterk bepaald is door de voorgelegde adviezen van de commissies en het agentschap. De criteria die worden gehanteerd in het Kunstendecreet zijn cruciaal bij het al dan niet aanvaarden van de aanvragen. Zo moet de voorziening op artistiek vlak een toonaangevende rol spelen, kwalitatief werk brengen of een wezenlijke bijdrage leveren tot nieuwe ontwikkelingen. Voorts moet de voorziening een duurzaam professionalisme op financieel en organisatorisch vlak aan de dag leggen, en moet worden gezorgd voor diversiteit en interculturaliteit in het culturele aanbod.

De minister c.q. de Vlaamse Regering beslist om de subsidie al dan niet toe te kennen. De minister ondertekent de subsidiebesluiten. Op dat moment is de subsidie definitief toegekend.



### 2.3. Subsiestromen

**Structurele subsidies** zijn subsidies in de vorm van twee- of vierjarige werkingsbudgetten. Ze dragen bij aan de basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

- Het vierjarige werkingsbudget biedt organisaties bestaanszekerheid en geeft hun de kans om een langetermijnvisie en -planning uit te werken.
- Het tweejarige werkingsbudget kan worden gebruikt:
  - als autonome subsidievorm voor organisaties die baat hebben bij kortetermijnondersteuning,
  - als niet-projectgebonden instapmogelijkheid voor nieuwkomers die goed op weg zijn een continue werking uit te bouwen,
  - als uitstap- of heroriënteringsmaatregel voor organisaties die niet langer aan de criteria voor vierjarige ondersteuning voldoen.

Deze subsidies worden toegekend aan kunstorganisaties, organisaties voor sociaal-artistieke en kunsteducatieve werking, instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en kunststeunpunten. Deze laatste twee categorieën worden besproken in respectievelijk hoofdstukken 5 en 8.

**Projectsubsidies** hebben tot doel organisaties die niet-structureel ondersteund worden de kans te bieden om één project, afgerond in tijd en doelstelling, te realiseren. Ze zijn gericht op het uitproberen van allerhande initiatieven en experimenten, en dit buiten de bestaande structuren. Ze worden toegekend aan organisaties die een project willen realiseren op het vlak van de kunsten, kunsteducatie of het sociaal-artistieke.

**Ontwikkelingsgerichte beurzen** worden toegekend aan kunstenaars van wie de (mogelijkheid tot) oeuvre-ontwikkeling positief wordt ingeschat. Er is sprake van een verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is. Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, de toegekende beurs daartoe aanwenden en hiervan verslag uitbrengen.

**Projectbeurzen** kunnen worden aangevraagd door kunstenaars ter ondersteuning van een specifiek project, dat zich onder meer kan situeren op het vlak van de presentatie van een oeuvre, de reflectie over een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Ze beogen een concreet resultaat: een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte. Projectbeurzen moeten achteraf worden verantwoord, zowel inhoudelijk (met een inhoudelijk verslag) als financieel (met een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven).

Subsidies voor **creatieopdrachten** worden toegekend aan de opdrachtgever ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek, of de podiumkunsten. De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn.

Subsidies aan **internationale initiatieven** worden toegekend voor internationale projecten, werkverblijven, internationale netwerkorganisaties, tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten vanuit en naar het buitenland, en vertalingen uit het Nederlands naar andere talen en omgekeerd. De subsidies aan internationale initiatieven worden besproken in hoofdstuk 6.

Subsidies voor **publicaties** zijn te vergelijken met structurele subsidies en projectsubsidies. De uitgevers van periodieke publicaties ontvangen subsidies in de vorm van een structurele ondersteuning voor twee of vier jaar. De subsidies voor niet-periodieke publicaties worden per publicatie toegekend.

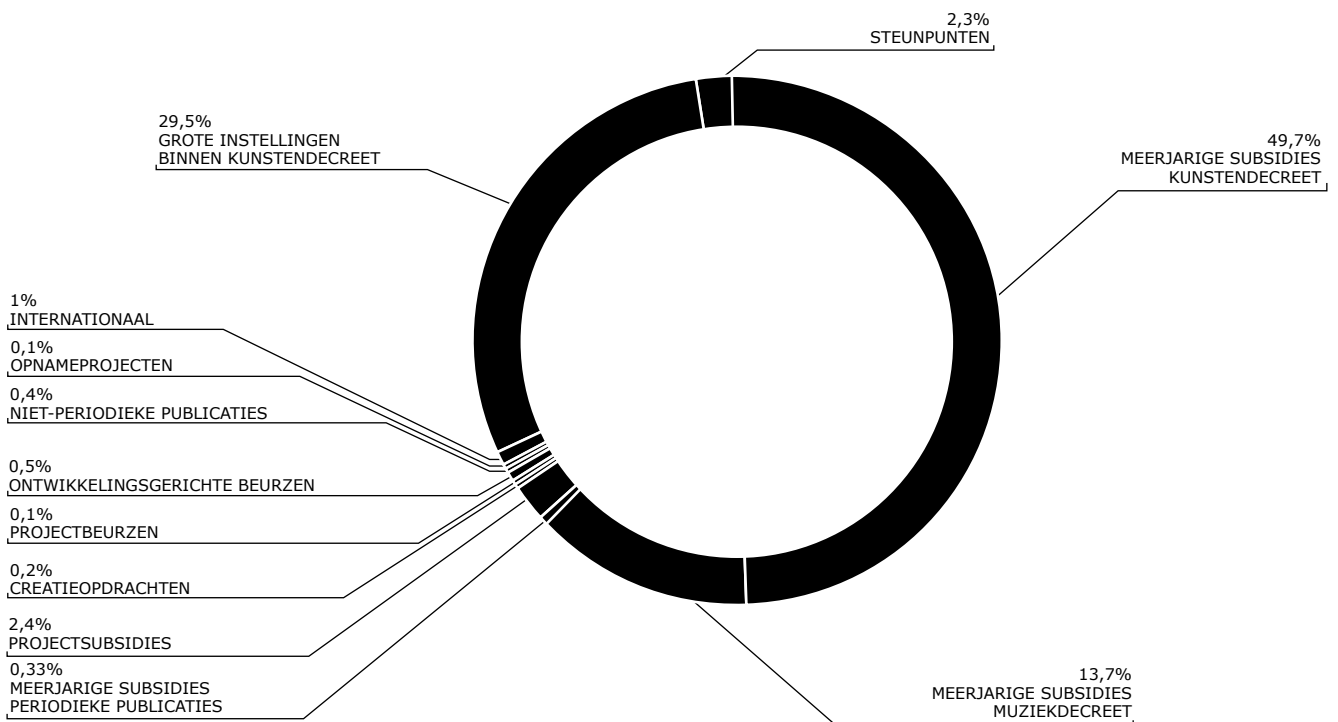




Subsidies voor **opnameprojecten** worden toegekend voor de registratie op een drager van artistieke uitvoeringen en kunsteducatieve activiteiten.

De subsidies voor 2006 kunnen als volgt worden samengevat:

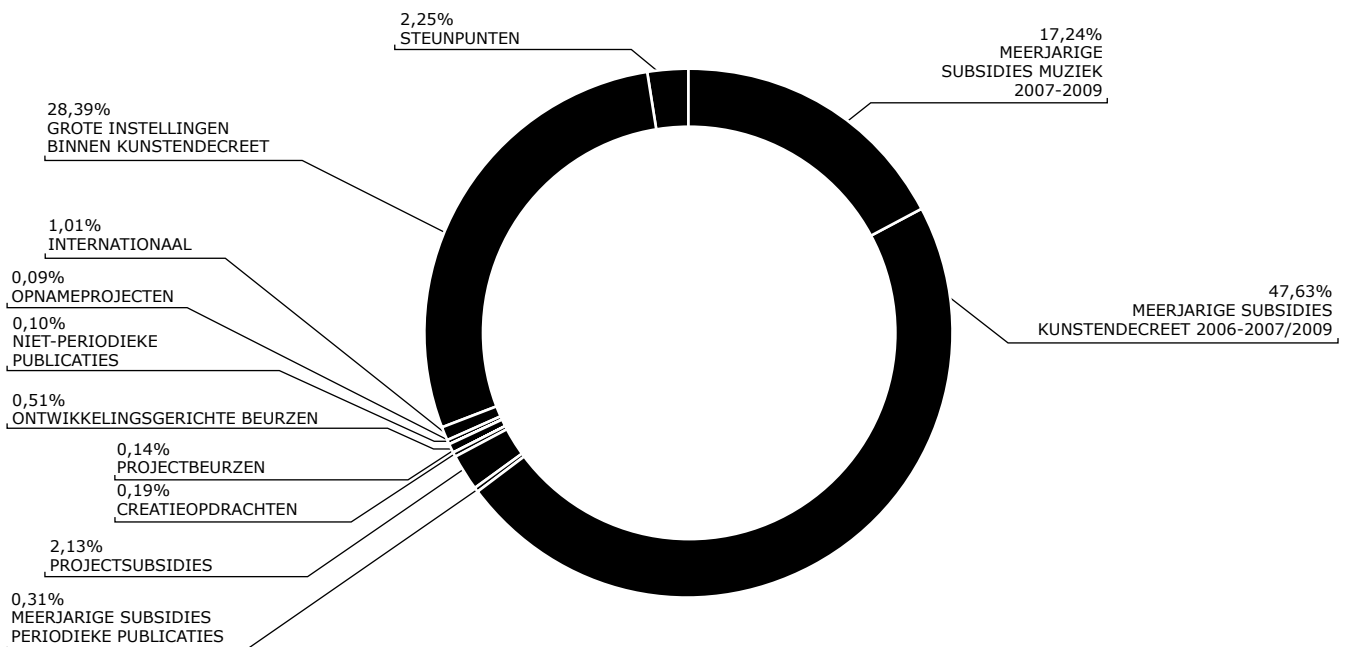
SUBSIDIEVORM	GOEDGEKEURD	2006 BEDRAG IN EURO
MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET	161	60.787.000,00
MEERJARIGE SUBSIDIES MUZIEKDECREET	75	16.824.000,00
MEERJARIGE SUBSIDIES PERIODIEKE PUBLICATIES	11	400.000,00
PROJECTSUBSIDIES	151	2.927.900,00
CREATIEOPDRACHTEN	107	241.350,00
PROJECTBEURZEN	29	160.900,00
ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN	91	657.150,00
NIET-PERIODIEKE PUBLICATIES	19	88.500,00
OPNAMEPROJECTEN	23	90.000,00
INTERNATIONAAL	538	1.188.592,00
GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET	5	36.150.000,00
STEUNPUNTEN	5	2.870.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>1204</b>	<b>122.385.392,00</b>





De subsidies voor 2007 kunnen als volgt worden samengevat:

SUBSIDIEVORM	GOEDGEKEURD	2007 BEDRAG IN EURO
MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET MUZIEK 2007-2009	85	22.340.000,00
MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET 2006-2007/2009	161	61.727.999,97
MEERJARIGE SUBSIDIES PERIODIEKE PUBLICATIES	11	400.000,00
PROJECTSUBSIDIES	124	2.760.000,00
CREATIEOPDRACHTEN	96	247.728,00
PROJECTBEURZEN	28	181.000,00
ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN	91	657.150,00
NIET-PERIODIEKE PUBLICATIES	19	131.500,00
OPNAMEPROJECTEN	27	112.400,00
INTERNATIONAAL	520	1.314.302,61
GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET	5	36.795.999,99
STEUNPUNTEN	5	2.922.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>1172</b>	<b>129.590.080,57</b>





### 2.3.1. Meerjarige werkingssubsidies

**Algemeen.** De volgende organisaties kunnen meerjarige werkingssubsidies krijgen:

- kunstencentra,
- festivals,
- organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst,
- organisaties voor dans,
- organisaties voor muziektheater,
- muziekgroepen en muziekensembles,
- concertorganisaties,
- muziekclubs,
- werkplaatsen,
- organisaties voor beeldende kunst,
- architectuurorganisaties,
- organisaties voor audiovisuele kunsten,
- organisaties voor kunsteducatie,
- organisaties voor sociaal-artistische werking,
- instellingen van de Vlaamse Gemeenschap (zie hoofdstuk 5),
- steunpunten (zie hoofdstuk 8).

Behalve aan de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap worden de meerjarige subsidies toegekend voor twee of vier jaar. Beide meerjarige financieringsbudgetten voorzien middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

De meeste organisaties werden in 2006 voor het eerst binnen het Kunstendecreet gesubsidieerd. Alleen de muziekorganisaties werden in 2006 nog op basis van het Muziekdecreet gesubsidieerd.

**Periode 2006 – 2007/2009.** De aanvragen voor subsidiëring op structurele basis werden al geadviseerd in 2005, zowel voor de periode 2006-2007 als voor de periode 2006-2009. De Vlaamse Regering nam een beslissing in juni 2005. In totaal werden er, met uitzondering van de muzieksector, binnen de sectoren kunsten, kunsteducatie en sociaal-artistiek 268 aanvragen ingediend waarvan er uiteindelijk 166 werden goedgekeurd.

Onderstaande tabellen bieden een overzicht van de subsidiebedragen voor 2006 en 2007.

#### 2006

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	2006 BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	6	345.000,00	0,3%
AUDIOVISUELE KUNSTEN	15	1.230.000,00	1,1%
BEELDDE KUNST	15	1.742.000,00	1,5%
DANS	6	4.250.000,00	3,7%
FESTIVALS	18	4.465.000,00	3,9%
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	6	1.000.000,00	0,9%
KUNSTENCENTRA & WERKPLAATSEN	37	17.205.000,00	15,1%
MUZIEK (MUZIEKDECREET 2003-2006)	75	16.824.000,00	14,8%
MUZIEKTHEATER	9	3.595.000,00	3,2%
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	9	1.855.000,00	1,6%
THEATER	40	25.100.000,00	22,1%
GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET	5	36.150.000,00	31,8%
<b>TOTAAL</b>	<b>241</b>	<b>113.761.000,00</b>	<b>100,0%</b>



2007

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	2007 BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	6	350.300,18	0,3%
AUDIOVISUELE KUNSTEN	15	1.248.896,29	1,1%
BEELDENDE KUNST	15	1.768.762,07	1,5%
DANS	6	4.315.292,06	3,7%
FESTIVALS	18	4.533.595,08	3,9%
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	6	1.018.000,00	0,9%
KUNSTENCENTRA & WERKPLAATSEN	37	17.469.317,64	15,0%
MUZIEK (2007-2009)	83	21.285.000,00	18,2%
MUZIEKTHEATER	9	3.650.229,41	3,1%
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	9	1.888.000,00	1,6%
THEATER	40	25.485.607,25	21,8%
GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET	5	36.795.999,99	28,9%
<b>TOTAAL</b>	<b>249</b>	<b>116.808.999,96</b>	<b>100,0%</b>

**Periode 2008 – 2009.** Begin 2007 dienden in totaal 184 organisaties aanvraagdossiers voor tweejarige werkingssubsidies in voor de periode 2008-2009.

- Binnen het beschikbare bedrag van 25.395.591 euro voor de tweejarige structurele erkenningen werden 115 organisaties erkend voor in totaal 25.078.591 euro.
- De overige 317.000 euro werd overgeheveld naar het budget voor de projectsubsidies 2008 binnen het Kunstendecreet.

### 2.3.2. Projectsubsidies

Via projectsubsidies kunnen organisaties die niet structureel ondersteund worden, één project realiseren, afgerond in tijd en doelstelling. Projectsubsidies maken het mogelijk om allerlei initiatieven en experimenten uit te proberen buiten de bestaande meerjarig gesubsidieerde organisaties. Het gaat hier om projecten:

- Nederlandstalige dramatische kunst,
- dans,
- muziektheater,
- muziek,
- beeldende kunsten,
- architectuur,
- vormgeving,
- audiovisuele kunsten,
- festivals,
- kunsteducatie,
- sociaal-artistiek werk.

Ook een mengvorm van bovenstaande disciplines kan voor projectsubsidie in aanmerking komen. Aan kunstorganisaties die gesubsidieerd worden voor het geheel van hun werking kunnen de bovenstaande projectsubsidies niet worden toegekend.

Ook individuen kunnen ondersteuning vragen voor een project, maar dan in de vorm van een projectbeurs (cfr. infra).



2006

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	2006 BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	2	12.500,00
AUDIOVISUELE KUNSTEN	11	177.500,00
BEELDENDE KUNST	10	250.000,00
MUZIEK	79	857.900,00
DANS	14	525.000,00
MUZIEKTHEATER	3	130.000,00
THEATER	13	550.000,00
FESTIVALS	10	160.000,00
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	7	180.000,00
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	2	85.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>151</b>	<b>2.927.900,00</b>

2007

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	2007 BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	2	20.000,00
AUDIOVISUELE KUNST	11	215.000,00
BEELDENDE KUNST	4	110.000,00
MUZIEK	41	344.500,00
DANS	11	450.000,00
MUZIEKTHEATER	8	257.000,00
THEATER	20	600.000,00
FESTIVALS	10	173.000,00
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	10	254.000,00
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	4	70.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>121</b>	<b>2.493.500,00</b>

### 2.3.3. Ondersteuning van kunstenaars

De ondersteuning van individuele kunstenaars gebeurt hoofdzakelijk via beurzen en creatieopdrachten. Naargelang de verdienste van de kunstenaar en naargelang de projecten die hij of zij wenst te realiseren, kunnen verschillende soorten van beurzen worden aangevraagd. Zowel de reeds erkende, gevestigde kunstenaar als de nog beginnende, zoekende kunstenaar komt voor ondersteuning in aanmerking.

**Ontwikkelingsgerichte beurzen.** Ontwikkelingsgerichte beurzen worden toegekend aan kunstenaars aan wiens oeuvre een bijzondere kwaliteit of bijzondere mogelijkheden worden toegeschreven. Er is dus sprake van een duidelijk verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is.

Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, dat ze de toegekende beurs daartoe aanwenden en dat ze daarvan verslag uitbrengen. Daarom worden ontwikkelingsgerichte beurzen altijd volledig uitbetaald (mits aan de rapporteringplicht wordt voldaan). Dat is ook het geval als de verhoopte positieve oeuvre-ontwikkeling, die de reden was waarom de beurs werd toegekend, uitblijft.

Zoals de naam aangeeft, wil de Vlaamse overheid met deze beurzen de ontwikkeling van een oeuvre ondersteunen. 'Kunst' komt er alleen door het risico van de creatie – een risico op creatief en op financieel vlak. Het beleid wil de mogelijkheden verbeteren om die risico's daadwerkelijk te kunnen nemen.



## 2006

<b>ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN</b>	<b>GOEDGEKEURD</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>
BEELDENDE KUNST	86	596.000,00
DANS	1	7.650,00
MUZIEK	2	8.500,00
THEATER	2	45.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>91</b>	<b>657.150,00</b>

## 2007

<b>ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN</b>	<b>GOEDGEKEURD</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
BEELDENDE KUNST	89	596.000,00
DANS	2	15.800,00
MUZIEK	1	7.500,00
THEATER	3	39.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>95</b>	<b>631.300,00</b>

**Projectbeurzen.** Projectbeurzen worden toegekend aan kunstenaars om de realisatie van een specifiek project te ondersteunen. Het kan gaan om de presentatie van een oeuvre, de reflectie inzake een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Een dergelijke subsidie beoogt een concreet resultaat (een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte).

Anders dan bij een ontwikkelingsgerichte beurs, moet de aanvraag voor een projectbeurs vergezeld gaan van een ontwerpbudget. De plannen en kosten voor het project zijn op het moment van de aanvraag immers al voldoende concreet. Projectbeurzen moeten zowel inhoudelijk verantwoord worden (inhoudelijk verslag) als financieel, via een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven.

Ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen worden in principe verleend en uitbetaald aan de kunstenaar. De Vlaamse Regering kan evenwel in bepaalde gevallen besluiten dat die subsidies, geheel of ten dele, niet aan de kunstenaar zelf worden uitbetaald, maar aan een door de kunstenaar aan te duiden rechtspersoon of feitelijke vereniging.

## 2006

<b>PROJECTBEURZEN</b>	<b>GOEDGEKEURD</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>
ARCHITECTUUR	3	10.000,00
BEELDENDE KUNST	21	122.500,00
DANS	0	0,00
MUZIEK	2	9.400,00
THEATER	2	19.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>28</b>	<b>160.900,00</b>



2007

<b>PROJECTBEURZEN</b>	<b>GOEDGEKEURD</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
ARCHITECTUUR	4	22.500,00
BEELDENDE KUNST	20	109.500,00
DANS	2	13.000,00
MUZIEK	1	5.000,00
THEATER	5	53.500,00
<b>TOTAAL</b>	<b>28</b>	<b>203.500,00</b>

**Creatieopdrachten.** Creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgever, ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek en de podiumkunsten.

De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn. De opdrachtgevers sluiten een contract af met de kunstenaar die de creatie zal uitvoeren.

Hoewel de creatieopdrachten dus worden toegekend aan de opdrachtgevers, komt deze subsidievorm de scheppende kunstenaars ten goede. De grote meerderheid van de opdrachten zijn compositieopdrachten. Dat heeft vooral te maken met het feit dat deze subsidievorm ook binnen het Muziekdecreet al frequent werd gebruikt.

2006

<b>CREATIEOPDRACHTEN</b>	<b>GOEDGEKEURD</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>
MUZIEK	87	153.850,00
MUZIEKTHEATER	2	17.000,00
THEATER	16	58.000,00
BEELDENDE KUNST	2	12.500,00
<b>TOTAAL</b>	<b>107</b>	<b>241.350,00</b>

2007

<b>CREATIEOPDRACHTEN</b>	<b>GOEDGEKEURD</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
MUZIEK	81	167.928,00
MUZIEKTHEATER	2	8.500,00
THEATER	13	71.300,00
BEELDENDE KUNST	4	34.500,00
<b>TOTAAL</b>	<b>96</b>	<b>247.728,00</b>



## 2.4. Architectuur en vormgeving

**Overleg.** In 2006 en 2007 was er regelmatig overleg tussen het Vlaams Architectuur instituut, het kabinet en de afdeling Kunsten over de werking van en de langetermijnvisie op het VAI. Het Overlegplatform Lokale Initiatieven Architectuurcultuur (OLIA) kwam op initiatief van het VAI in de periode 2006-2007 regelmatig samen met als voornaamste onderwerp de voorbereiding van de Dag van de Architectuur 2007. Tussen het VAI en de Vlaamse Bouwmeester werd een ontwerp van samenwerkingsprotocol opgemaakt, het kwam echter nooit tot een definitief geformaliseerd document.

**Aanbevelingen.** Op 6 juni 2006 organiseerde het team Beeldende Kunst, Architectuur en Vormgeving een overleg met sectorspecialisten over de mogelijke ontwikkeling van een Reflectieplatform Vormgeving. De vergadering deed de volgende aanbevelingen:

- binnen het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt er opdracht gegeven voor een studie rond design in Vlaanderen,
- design wordt als één van de bevoorrechte partners meegenomen in het traject rond de culturele industrieën,
- binnen het Kunstendecreet worden er meerdere data per jaar voorzien voor het indienen van projectsubsidies en er wordt gezorgd voor een snellere procedure,
- er wordt een oproep gelanceerd voor het opzetten van een maatschappelijk platform rond design.

### 2.4.1. Meerjarige werkingssubsidies

**2006-2007.** Vanaf 2006 werd de subsidiëring van de sector architectuur en vormgeving geregeld via het overkoepelende Kunstendecreet. In 2007 werden voor de eerste maal visitaties uitgevoerd bij een aantal organisaties om hun inhoudelijke en zakelijke werking na te gaan.

Het budget van de werkingssubsidies voor de sector werd sterk verhoogd. De subsidies voor de 4 bestaande architectuurorganisaties werden verdubbeld van 119.000 euro in 2005 tot 240.000 euro voor de periode 2006-2007. Twee nieuwe organisaties kregen voor het eerst werkingssubsidies, voor een bedrag van samen 105.000 euro. De totale werkingssubsidies 2006-2007 bedroegen voor deze jonge sector dus 345.000 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.1.1.

**2008-2009.** Voor de periode 2008-2009 werden acht aanvragen ingediend, waaronder voor het eerst, en dit is opvallend, drie nieuwe organisaties in de sector vormgeving. Twee van de drie kregen een werkingssubsidie. Van de zes architectuurorganisaties die in 2006-2007 werden gesubsidieerd, verhuisde één organisatie naar de werkplaatsen en werd één werking geschrapt. Er blijven er vier over.

Het totaal aantal organisaties (6) en het totaal subsidiebedrag voor deze sector (340.000 euro tegenover 345.000 euro in 2006-2007) blijft ongeveer gelijk, al zijn er dus wel een paar verschuivingen opgetreden.





#### 2.4.2. Projectsubsidies

**2006 en 2007.** In 2006 en 2007 werden uitzonderlijk weinig projectsubsidies toegekend: 12.500 euro in 2006 (2 gehonoreerd op 7 aanvragen) en 20.000 euro in 2007 (2 gehonoreerd op 12 aanvragen). Dat is een opvallende terugval. Ter vergelijking: in 2002 waren er nog 14 gehonoreerde projecten op 35 aanvragen, in 2003 7 op 23, in 2004 14 op 26, en in 2005 16 op 26 aanvragen.

De terugval kan diverse oorzaken hebben: de drempel van het Kunstendecreet is te hoog (planlast en zakelijke eisen), men is nog niet ingesteld op 1 deadline (versus de 3 van vroeger), de subsidiemogelijkheden zijn onvoldoende bekend, of de subsidiemogelijkheden beantwoorden niet aan de noden van deze zeer kleine sector.

Daarnaast is ook de doelgroep van de projectsubsidies zeer klein. In tegenstelling tot de andere kunstensectoren zijn de projectsubsidies hier niet bedoeld voor de kunstenaars/ontwerpers zelf, maar wel voor wie werkt rond reflectie en debat inzake architectuur en vormgeving. Wie professioneel rond debatvorming wil werken, wordt ook ondersteund via de werkingssubsidies. Daarnaast werden bij de beslissingsronde 2007 heel wat aanvragen naar andere reglementen doorverwezen.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.1.2.

#### 2.4.3. Kunstenaars

**2006 en 2007.** Via het Kunstendecreet kunnen nu ook individuele architecten en vormgevers aanvragen indienen voor ontwikkelingsgerichte en projectbeurzen. Op die manier kan ontwerpmatig onderzoek worden ondersteund dat zich richt op de culturele waarde van architectuur en vormgeving. De eerste aanvragen werden eind 2005 door de commissie architectuur en vormgeving geadviseerd.

In 2006 werden drie beurzen toegekend voor een bedrag van 10.000 euro, in 2007 vier beurzen voor een bedrag van 22.500 euro.

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.1.3.

### 2.5. Audiovisuele kunst

**Professionalisering.** Een aandachtspunt binnen de audiovisuele sector is dat de projecten en het verenigingsleven bruisen van goede wil, met een grote inzet van vrijwilligers, maar weinig gestructureerd zijn. Daardoor krijgt de sector onder het Kunstendecreet relatief weinig subsidies. Een inhaalbeweging, parallel met het beleid voor de beeldende kunsten, is ingezet.

De professionalisering van de sector komt zeker op gang, maar er is nog een lange weg af te leggen. Het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK), dat nauw samenwerkte met het Initiatief Beeldende Kunsten (IBK), speelde een stimulerende rol door noden te detecteren en de organisaties te begeleiden bij hun verdere professionalisering. Eind 2007 mondde die uitstekende samenwerking uit in een fusie van beide steunpunten tot het BAM (Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst), dat door de grotere schaal nog professioneler kan werken. Deze evolutie wordt verder besproken in hoofdstuk 8.



**Overlapping weggewerkt.** In de zomer van 2007 werd de overlapping weggewerkt tussen het Kunstendecreet en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF):

- het VAF concentreert zijn werkzaamheden nu volledig op filmkunst. Ook de experimentele single-screenvertoningen ressorteren onder filmkunst,
- de minister besliste om aanvraagdossiers rond nieuwe en experimentele mediakunst binnen het kader van het Kunstendecreet te laten behandelen. Tot op het ogenblik van die overheveling was de steun aan de audiovisuele creatie niet mogelijk binnen het Kunstendecreet.

#### 2.5.1. Meerjarige werkingssubsidies

**2006-2007/2009.** De commissie en het agentschap behandelden in 2005 tweeëntwintig aanvragen voor meerjarige subsidies. Vijftien organisaties verkregen een subsidie voor een totaalbedrag van 1.230.000 euro. Vier organisaties kregen een ondersteuning voor vier jaar, de andere elf voor twee jaar.

**2008-2009.** In 2007 waren er vijftien aanvragen voor een tweejarige subsidie (2008-2009). Vier aanvragen werden doorgeschoven naar de beoordelingscommissie Festivals. Zij verkregen van de minister in totaal 275.000 euro. Van de overige twaalf organisaties werden er acht gesubsidieerd voor een totaal van 787.000 euro.

Samen met het totaalbedrag van 370.323,93 euro van de vier vierjarig gesubsidieerde audiovisuele organisaties betekent dat een totaalbudget van 1.432.323,93 euro: een stijging met ruim 16 %.

Een overzicht van deze werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.2.1.

#### 2.5.2. Projectsubsidies

**2006.** Voor 2006 werden achttien aanvragen voor projectsubsidies ingediend bij de beoordelingscommissie Audiovisuele Kunsten. Het dossier Siesta la vista van vzw Kunstenaarscollectief Het Pakt! betrof een creatie en werd voor advies doorgezonden naar de beoordelingscommissie Beeldende Kunst. Aan elf organisaties werden subsidies toegekend voor in totaal 177.500 euro.

**2007.** Voor 2007 kwamen er veertien subsidieaanvragen binnen, waarvan er opnieuw elf een subsidie toegekend kregen, ditmaal voor een totaalbedrag van 215.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.2.2.

#### 2.5.3. Kunstenaars

Er werden geen aanvragen voor beurzen ingediend (cfr. supra).



## 2.6. Beeldende kunst

Het beeldende-kunstbeleid heeft als doelstelling de creatie van de beeldende kunst te bevorderen en de belangstelling voor en vraag naar hedendaagse beeldende kunst te verdiepen en te vergroten. Via het Kunstendecreet werd gewerkt aan de professionalisering en ontwikkeling van het veld.

De ontwikkeling van een beleidsplan Beeldende Kunst werd als doelstelling opgenomen in de Beleidsnota Cultuur 2004 – 2009. Een werkgroep met experts van alle actoren in het beeldende-kunstveld heeft in de periode 2006–2007 een ontwerp tekst opgesteld waarin specifieke noden van de sector in kaart worden gebracht, als aanzet voor een strategisch beleidsplan.

### 2.6.1. Meerjarige werkingssubsidies

Het Kunstendecreet biedt organisaties die voornamelijk of uitsluitend rond hedendaagse beeldende kunst werken, de kans om hun werking fors te professionaliseren. De Vlaamse overheid trekt daar ook veel geld voor uit. Met de invoering van het Kunstendecreet kreeg de beeldende-kunstsector een belangrijke financiële inhaalbeweging.

**2006-2007/2009.** Voor de structurele werking van organisaties werd in 2005 1.823.000 euro toegekend. Binnen de eerste structurele ronde voor de periode 2006 – 2007/2009 werd voor de beeldende-kunstsector een bedrag van 4.857.000 euro toegekend: een stijging met meer dan 160% tegenover 2005.

**2008-2009.** In de tweede structurele ronde, voor de periode 2008–2009, werd in juni 2007 een bedrag van 5.015.500 euro toegekend. Als we daar de organisaties bijtellen die al voor een periode van vier jaar ondersteund werden (2006–2009), komen we voor de structurele werking van beeldende-kunstorganisaties in 2008 aan een totaal subsidiebedrag van 5.202.848 euro: een stijging met 7,12 % tegenover 2006.

Een overzicht van deze werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.3.1. Daarnaast ondersteunt de Vlaamse overheid ook vzw Kunst In Huis (zie hoofdstuk 7.3).

### 2.6.2. Projectsubsidies

**2006 en 2007.** Organisaties die geen ondersteuning krijgen voor hun structurele werking, kunnen jaarlijks een aanvraag indienen voor projectmatige ondersteuning. In die vorm van ondersteuning is met de introductie van het Kunstendecreet geen aanwijsbare wijziging opgetreden. Ook vóór het Kunstendecreet werden de organisaties via deze regeling al adequaat ondersteund. In 2005 ontvingen ze in totaal 140.000 euro, in 2006 250.000 euro en in 2007 110.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.3.2.

### 2.6.3. Kunstenaars

Terwijl voor de meeste kunstvormen een vorm van samenwerking nodig is, ontstaat binnen de beeldende kunst alle creatie vanuit een scheppende kunstenaar die, enkele collectieven daargelaten, individueel en zelfstandig werkt. Dat maakt de sector van de beeldende kunst uniek tegenover de andere kunstvormen. Voldoende (financiële) ondersteuning van de individuele kunstenaar blijft dan ook van cruciaal belang om de dynamiek en vernieuwing in het veld alle kansen te geven. Alleen zo blijft een divers en kwaliteitsvol aanbod van hedendaagse beeldende kunst in Vlaanderen mogelijk.



**Beurzen 2006 en 2007.** Voor het veld van de beeldende kunst is een doorgedreven kunstenaarsbeleid een belangrijker instrument dan voor de andere sectoren. Dat blijkt ook uit de cijfers van de kunstenaarsbeurzen: in 2006 ging 718.500 euro rechtstreeks naar beeldende kunstenaars – goed voor 87,94 % van het totale budget dat binnen het Kunstendecreet aan individuele kunstenaars werd toegekend. In 2007 bedroeg het aandeel van de beeldende kunstenaars zelfs 90,59 % van het totaalbudget.

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.3.3.

**Opdrachten 2006 en 2007.** Subsidies voor creatieopdrachten ondersteunen beeldende kunstenaars op een indirecte manier. Met deze subsidies kunnen overheden en organisaties een opdracht tot creatie van een nieuw kunstwerk geven aan een beeldende kunstenaar. In het systeem zijn ook een billijke vergoeding van de kunstenaar en minstens één verplicht publiek toonmoment voorzien.

In 2006 is via dit systeem een budget van 10.000 euro toegekend. In 2007 werd het opgetrokken tot 34.500 euro.

Een overzicht van de creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.3.4.

## 2.7. Dans

In juni 2006 kwam de danssector, op initiatief van het VTi (Vlaams Theater instituut), bijeen om zich te bezinnen over de toekomst van de dans in Vlaanderen en Brussel. Er werd een werkgroep opgericht om een masterplan/beleidsplan voor de dans uit te werken. Het agentschap Kunsten en Erfgoed nam deel aan een aantal voorbereidende vergaderingen. Het masterplan 'Kanaries in de koolmijn' werd in december 2007 gepresenteerd.

### 2.7.1. Meerjarige werkingssubsidies

Werkingsubsidies worden toegekend aan organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op 'het geheel van activiteiten op het vlak van de scenische kunstvorm waarin het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uitdrukkingvorm is'. In de praktijk is het moeilijk om een sluitende definitie te geven van het begrip 'dans'. Er zijn veel raakvlakken met andere disciplines.

**2006-2009.** Voor de periode 2006-2009 werden 7 dossiers ingediend. Eén dossier kreeg een negatieve beslissing, één dossier kreeg een subsidie voor twee jaar, de andere aanvragen werden gehonoreerd voor vier jaar. In totaal werd voor de vierjarige werkingssubsidies een bedrag uitgetrokken van 3.700.000 euro.

**2006-2007.** Voor de periode 2006-2007 werden 11 dossiers ingediend waarvan er 2 onontvankelijk waren. Eén dossier werd doorverwezen naar de beoordelingscommissie Werkplaatsen. De andere aanvragen kregen geen subsidie. Eén dansorganisatie die een subsidie voor vier jaar had aangevraagd (cfr. supra), werd uiteindelijk gehonoreerd voor twee jaar en kreeg een subsidie van 550.000 euro.



**2008-2009.** Voor de periode 2008-2009 werden 7 dossiers ingediend waarvan er vier werden gehonoreerd. Het totale subsidiebedrag bedraagt 1.290.000 euro. Eén dossier is een verlenging van de werkingssubsidie. De drie andere organisaties krijgen voor het eerst een werkingssubsidie nadat ze al enkele jaren projectmatig werden ondersteund. Hier is dus wel degelijk sprake van nieuwe instroom.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.4.1.

#### 2.7.2. Projectsubsidies

Dansgezelschappen die niet structureel worden ondersteund, kunnen projectsubsidies aanvragen.

**2006.** Voor 2006 werden 26 dossiers ingediend waarvan er 14 een positieve beslissing kregen. Het subsidiebedrag (525.000 euro) steeg licht tegenover 2005 (471.000 euro).

**2007.** Ook voor 2007 werden 26 aanvragen ingediend. Er werden ditmaal 11 projecten gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 450.000 euro. In 2007 gaven de beoordelingscommissie Dans en het agentschap Kunsten en Erfgoed ook advies over de dansprojecten voor 2008.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.4.2.

#### 2.7.3. Kunstenaars

**2006 en 2007.** In 2006 werden 3 aanvragen voor beurzen ingediend (1 positief), in 2007 werden 6 dossiers ingediend (4 positief).

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.4.3.

## 2.8. Muziektheater

Muziektheater is het bijzondere broertje van de opera en de musical. Het is niet altijd duidelijk waar elk van deze genres begint en eindigt. Muziektheater is een bij uitstek multidisciplinair gegeven dat de laatste jaren succesvol uit de schaduw van de Vlaamse Opera is getreden en haar eigen plaats voor het voetlicht heeft opgeëist. Organisaties zoals Transparant en LOD werken haast per definitie samen met andere actoren en grote kunsthuisen. Het is duidelijk dat deze cross-overinitiatieven in de toekomst nog aan belang zullen winnen.

Sinds 1 januari 2006 is het Kunstendecreet van kracht voor de muziektheatersector.

#### 2.8.1. Meerjarige werkingssubsidies

**2006-2007.** Voor de periode 2006-2007 ontvingen 5 gezelschappen jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 1.295.000 euro.

**2006-2009.** 4 gezelschappen krijgen voor de periode 2006-2009 jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 2.300.000 euro.

**2008-2009.** De organisaties die in 2005 een tweejarige subsidie kregen toegekend, konden in 2007 een nieuwe aanvraag voor subsidiëring in de periode 2008-2009 indienen. Een aantal organisaties wordt niet (langer) meerjarig gesubsidieerd omdat een combinatie van projectsubsidies en beurzen voor kunstenaars efficiënter wordt geacht.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.5.1.



### 2.8.2. Projectsubsidies

**2006 en 2007.** In 2006 werden 3 projecten muziektheater gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 130.000 euro. In 2007 werden 8 projecten muziektheater gehonoreerd voor een totaalbedrag van 257.000 euro.

Tot en met 2005, toen de projectsubsidies muziektheater nog onder het Podiumkunstendecreet vielen, werd in de uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap een aparte basisallocatie ingeschreven voor de theaterprojecten, waarop jaarlijks 247.000 euro werd voorzien. Sinds het Kunstendecreet zijn de projectkredieten van alle kunstenuorganisaties echter in één basisallocatie ondergebracht, waardoor de subsectoren niet langer over een vast te verdelen jaarlijks subsidiebedrag beschikken. Voor de sector muziektheater resulteerde dit in 2006 in een merkbare daling van het beschikbare bedrag.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.5.2.

### 2.8.3. Kunstenaars

**2006 en 2007.** Eén van de prioriteiten van de minister van Cultuur bestaat erin een maximale ondersteuning te voorzien voor de individuele kunstenaar. Hoewel kunstenaars zowel een ontwikkelingsgerichte als een projectbeurs kunnen aanvragen, werd er binnen de sector muziektheater geen enkele aanvraag ingediend in 2006 en 2007. Dit kan onder meer worden toegeschreven aan het feit dat de mogelijkheid om beurzen aan te vragen, die al langer bestond voor de beeldende kunstensector, voor de podiumkunsten pas in 2006 werd ingevoerd, concreet met de inwerkingtreding van het Kunstendecreet. Bijgevolg waren binnen de sector muziektheater nog maar weinig individuele kunstenaars vertrouwd met deze vorm van subsidiëring. Verwacht wordt dat het aantal aanvragen de komende jaren stijgt naarmate de beurzen meer bekendheid krijgen.

### 2.8.4. Creatieopdrachten

**2006 en 2007.** De subsidies voor creatieopdrachten kunnen binnen de muziektheatersector worden aangevraagd zowel voor het schrijven van de tekst als voor de compositie van de muziek van een stuk. In 2006 en 2007 werden er telkens 2 creatieopdrachten gehonoreerd, voor totaalbedragen van respectievelijk 17.000 en 8.500 euro.

Een overzicht van de creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.5.3.



## 2.9. Theater

Vanaf 1 januari 2006 is het Kunstendecreet van kracht voor de theatersector. Theatergezelschappen kunnen actief zijn op het domein van het teksttheater, poppentheater, beeldend theater en varianten daarvan.

### 2.9.1. Meerjarige werkingssubsidies

**2006-2007.** Voor de periode 2006-2007 ontvingen 23 gezelschappen jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 8.000.000 euro.

**2006-2009.** 17 gezelschappen krijgen voor de periode 2006-2009 jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 17.100.000 euro.

**2008-2009.** De organisaties die een tweejarige subsidie kregen toegekend in 2005, konden in 2007 een nieuwe aanvraag voor subsidiëring in de periode 2008-2009 indienen. Een aantal organisaties wordt niet (langer) meerjarig gesubsidieerd omdat een combinatie van projectsubsidies en beurzen voor kunstenaars efficiënter wordt geacht. Zeker binnen de theatersector is een grotere samenwerking tussen de diverse actoren en presentatieplatforms nodig.

In juni 2007 werd beslist dat 19 gezelschappen jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van 6.711.000 euro ontvangen in de periode 2008-2009. Drie gezelschappen die in de periode 2006-2007 een subsidie ontvingen, behouden deze voor de volgende twee jaren. Eén gezelschap fuseerde met een kunstencentrum en diende geen nieuwe aanvraag als theatergezelschap in.

Opvallend is dat geen enkel nieuw gezelschap in de tweejarige lijst werd opgenomen. Van een instroom is bijgevolg geen sprake.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.6.1.

### 2.9.2. Projectsubsidies

**2006 en 2007.** Voor 2006 dienden 42 theatergezelschappen een projectaanvraag in. Twaalf gezelschappen werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 520.000 euro. Voor 2007 dienden 50 gezelschappen een aanvraag in. Twintig van hen ontvingen subsidies voor een totaalbedrag van 600.000 euro.

Tot en met 2005, toen de projectsubsidies theater nog onder het Podiumkunstendecreet vielen, werd in de uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap een aparte basisallocatie ingeschreven voor de theaterprojecten, waarop jaarlijks 868.000 euro werd voorzien. Sinds het Kunstendecreet zijn de projectkredieten van alle kunstenuitvoeringsorganisaties echter in één basisallocatie ondergebracht, waardoor de subsectoren niet langer over een vast te verdelen jaarlijks subsidiebedrag beschikken. Ook voor de sector theater resulteerde dit in 2006 in een merkbare daling van het beschikbare bedrag.

Omdat ze ondanks een positief advies van zowel de beoordelingscommissie als het agentschap niet met een meerjarige subsidie werden gehonoreerd, dienden enkele organisaties bovendien een aanvraag voor een projectsubsidie in. Het merendeel daarvan kreeg zowel in 2006 als in 2007 een projectsubsidie toegekend. Daardoor bleef nog slechts een klein deel van het totale beschikbare budget over voor de ondersteuning van nieuwe initiatieven en beginnende gezelschappen, waarvoor projectsubsidies in eerste instantie bedoeld zijn.



De verminderde subsidiepot had voorts tot gevolg dat het gemiddeld toegekende subsidiebedrag in 2006, maar vooral in 2007, beduidend lager lag dan in 2005. In 2005 werd gemiddeld 45.684 euro toegekend, in 2006 43.333 euro en in 2007 nog slechts 30.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.6.2.

### 2.9.3. Kunstenaars

**2006 en 2007.** Hoewel kunstenaars zowel een ontwikkelingsgerichte als een projectbeurs kunnen aanvragen, werden er binnen de theatersector maar weinig aanvragen ingediend, ondanks het signaal dat organisaties geconfigureerd rond individuele kunstenaars voortaan via de beurzen worden gesubsidieerd. Een verklaring hiervoor kan zijn dat de mogelijkheid om beurzen aan te vragen, die al langer bestond voor de beeldende kunstensector, voor de podiumkunsten pas in 2006 werd ingevoerd, concreet met de inwerkingtreding van het Kunstendecreet. Bijgevolg waren binnen de sector theater nog maar weinig individuele kunstenaars vertrouwd met deze vorm van subsidiëring. Verwacht wordt dat het aantal aanvragen de komende jaren stijgt naarmate de beurzen meer bekendheid krijgen.

Concreet werden er in 2006 10 aanvragen ingediend waarvan er 5 werden gehonoreerd. In 2007 werden 9 aanvragen ingediend waarvan er 8 werden gehonoreerd.

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.6.3.

### 2.9.4. Creatieopdrachten

**2006 en 2007.** Binnen de theatersector kunnen organisaties subsidies aanvragen voor schrijfoopdrachten aan toneelauteurs. Er werden in 2006 22 aanvragen voor schrijfoopdrachten ingediend waarvan er 15 werden gehonoreerd. In 2007 werden 13 van de 17 aanvragen gehonoreerd.

Een overzicht van de creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.6.4.

## 2.10. Festivals

Met de invoering van het Kunstendecreet krijgen festivals voor het eerst aparte subsidies. Veel van de organisaties hebben echter een subsidieverleden binnen vroegere decreten. Meerjarig gesubsidieerde muziekfestivals vielen tot en met 2006 onder het Muziekdecreet. Bij de festivals binnen het Kunstendecreet zijn er bijgevolg geen muziekfestivals terug te vinden vóór het jaar 2007.

**Volledig beeld.** Door de sector festivals als afzonderlijke organisatievorm te beschouwen, was het mogelijk om het volledige festivallandschap in kaart te brengen. Het is moeilijk om een evolutie ten opzichte van vroegere periodes te geven, maar het valt wel op dat de theater- en muziekfestivals een groot deel van het aanbod uitmaken. Ook binnen de audiovisuele sector is het aanbod vrij groot. Minder festivals zijn er binnen de beeldende kunst, maar doorgaans krijgen die dan wel een hoger subsidiebedrag.

Doordat de categorie festivals een nieuwe organisatievorm binnen het Kunstendecreet was, was het aanvankelijk nog een beetje zoeken, zowel voor de indieners als voor het agentschap. Wellicht als gevolg daarvan werden in de eerste periode (2006-2007) enkele festivals uit de sectoren





audiovisuele kunsten en beeldende kunst toch nog bij de sectorcommissies Audiovisuele of Beeldende Kunst opgenomen in plaats van bij de beoordelingscommissie Festivals. In 2006 en 2007 werden hoofdzakelijk festivals gesubsidieerd die in vroegere periodes ook al werden gesubsidieerd, via verschillende decreten en reglementen.

**Adviezen.** Om de festivaldossiers te beoordelen, wordt zowel een zakelijk als een artistiek advies opgesteld. Voor de monodisciplinaire festivals vraagt de commissie een bijkomend advies aan de desbetreffende sectorcommissie. Hoewel die werkwijze alleen voor de meerjarige dossiers decretaal bepaald is, volgt de commissie ze ook voor de projectsubsidies. Op die manier kan een breed gedragen advies worden opgesteld.

#### 2.10.1. Meerjarige werkingssubsidies

Zoals hierboven al vermeld, werden er in 2006 alleen niet muziekfestivals gesubsidieerd.

**2006-2007 en 2006-2009.** Voor 2006-2009 werden 17 dossiers ingediend. Vijftien ervan waren ontvankelijk en daarvan werden er 3 voor vier jaar en 9 voor twee jaar gesubsidieerd. Van de 12 dossiers die werden ingediend voor de twejarige subsidie (2006-2007) waren er 9 ontvankelijk. 6 ervan werden gesubsidieerd. De 3 vierjarige festivals kregen in totaal 2.050.000 euro, de 15 twejarige in totaal 2.415.000 euro.

**2007-2009.** Boven op de dossiers 2006-2009 en 2006-2007, werden er in 2007 ook 16 muziekfestivals gesubsidieerd. Aanvankelijk waren er 21 dossiers ingediend. Het totale bedrag dat de gesubsidieerde muziekfestivals toegewezen kregen, was 2.385.000 euro.

**2008-2009.** 24 organisaties dienden een aanvraag in voor een meerjarige werkingssubsidie 2008-2009 als festival, één organisatie diende een dossier in als kunstencentrum, maar werd enkel voor de festivalwerking weerhouden. 17 van deze 25 organisaties ontvingen subsidies voor een totaalbedrag van 2.571.000 euro. Een organisatie werd vanaf 2008 niet langer als festival, maar nominatim gesubsidieerd. Dat dossier zit wel bij de 25 indieners, maar niet bij de 17 gesubsidieerden. Bij deze ronde zat slechts een muziekfestival omdat zo goed als alle muziekfestivals al binnen de ronde 2007-2009 een aanvraag hadden ingediend.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.7.1.

#### 2.10.2. Projectsubsidies

Voor projecten in 2006 konden muziekfestivals wel al een aanvraag indienen.

**2006.** Voor 2006 werden 34 festivalprojecten ingediend, waarvan er 29 ontvankelijk waren. Er werden 12 projecten gesubsidieerd voor in totaal 200.000 euro. Die projecten werden zo goed als volledig uitgevoerd zoals vooropgesteld.

**2007.** Voor 2007 werden er 24 festivalprojecten ingediend die allemaal ontvankelijk waren. Daarvan werden er 10 gesubsidieerd voor in totaal 173.000 euro. Nog vóór de ondertekening van het subsidiebesluit liet een organisatie weten dat ze afzag van subsidie omdat het project niet tijdig kon worden opgezet. Daardoor verminderde het totale bedrag met 10.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.7.2.



## 2.11. Sociaal-artistiek

Na enkele jaren van experiment hebben de beleidsmakers beslist om sociaal-artistische projecten op te nemen in het Kunstendecreet. Met ingang van het decreet op 2 april 2004 hebben de sociaal-artistische projecten bijgevolg een nieuwe start genomen. Het Kunstendecreet legt voor sociaal-artistische projecten immers andere accenten en prioriteiten dan het geval zou zijn in een armoedebestrijdings- of cultuurparticipatiecontext.

Op basis van de criteria die zijn vastgelegd in het Kunstendecreet, is de beoordelingscommissie er bij de advisering van de subsidiedossiers telkens van uitgegaan dat de sociale en artistieke elementen, ook in hun samenhang, van hoge kwaliteit moesten zijn. Het procesmatige aspect, de ontwikkeling van methodes om bepaalde doelgroepen te betrekken bij het artistieke proces, is daarbij minstens even belangrijk als het eigenlijke artistieke resultaat. Het artistieke eindproduct moet het resultaat zijn van een collectief proces tussen deelnemers en kunstenaars.

De sociaal-artistische sector is vrij jong, zeker vergeleken met het parcours dat de meer gevestigde kunstensectoren al hebben afgelegd, en dus nog in volle ontwikkeling. In dat opzicht lijkt het momenteel wat voorbarig om conclusies over de sector te poneren. Het valt evenwel op dat de huidige sociaal-artistische werkingen zich hoofdzakelijk in de podiumkunsten situeren, terwijl de disciplines enkele jaren geleden, voor het Kunstendecreet in voege trad, veel diverser waren.

### 2.11.1. Meerjarige werkingssubsidies

**2006-2009.** Binnen de sociaal-artistische sector werden zeven aanvragen voor de eerste vierjarige subsidieperiode 2006-2009 ingediend. Hiervan werden er 4 door de minister gehonoreerd voor een totaalbedrag van 1.335.000 euro.

**2006-2007.** Van de 10 aanvragen voor de tweejarige subsidieperiode 2006-2007 werden er uiteindelijk 4 door de minister gehonoreerd, voor een totaalbedrag van 520.000 euro.

**2008-2009.** 9 organisaties dienden een aanvraag in voor een meerjarige werkingssubsidie 2008-2009. Vijf verenigingen ontvingen subsidies voor een totaalbedrag van 672.000 euro. Dat is een stijging van ca. 28 % ten opzichte van de vorige tweejarige ronde.

De beoordelingscommissie constateerde bij deze laatste tweejarige ronde dat de dossiers een grotere kwaliteit vertoonden dan bij de voorgaande subsidieronde.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.8.1.

### 2.11.2. Projectsubsidies

**2006.** In 2005 dienden 18 organisaties een aanvraag in voor de realisatie van een project in 2006. Hiervan ontvingen 7 organisaties een subsidie voor in totaal 180.000 euro.

**2007.** Een jaar later dienden 22 organisaties een aanvraag in voor 2007. Tien daarvan werden door de minister gehonoreerd voor in totaal 254.000 euro. Dat is een forse stijging met ongeveer 40 % ten opzichte van het voorgaande jaar.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.8.2.



## 2.12. Kunsteducatie

Ook kunsteducatieve organisaties worden sinds 2006 financieel ondersteund binnen het Kunstendecreet. Een uitzondering zijn de muzikeducatieve organisaties. Voor de periode 2003-2006 zijn die erkend binnen het Muziekdecreet. Vanaf het werkingsjaar 2007 worden ook zij gesubsidieerd binnen het Kunstendecreet.

**Afbakening.** Kunsteducatieve organisaties kunnen in functie van hun inhoudelijke werking bij verschillende reglementeringen aansluiting zoeken. Binnen het Beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media kunnen ze bijvoorbeeld vallen onder jeugdwerk, sociaal-cultureel werk of kunsten. Binnen het domein Onderwijs zijn er ondersteuningsmogelijkheden bij Canon cultuurcel. Er zijn relaties mogelijk met het deeltijds kunstonderwijs en met muzische vorming binnen het onderwijs.

Om een duidelijk onderscheid te maken met de educatieve initiatieven in het socioculturele of jeugdwerk, stelt het Kunstendecreet de kunsten centraal. Organisaties voor kunsteducatie die binnen het Kunstendecreet subsidies willen krijgen, moeten kennismaking en beleving van de kunsten tot doel hebben (met het oog op het verbreden en verdiepen van de cultuurparticipatie). Alle educatieve activiteiten zijn erop gericht om tot een beter begrip van de kunsten te komen. Een belangrijk uitgangspunt is ook de link met het artistieke veld zelf. De basisvoorwaarde om in aanmerking te komen voor ondersteuning, is de samenwerking met kunstenaars en organisaties geworteld in het professionele kunstenlandschap.

**Andere klemtonen.** Op die manier wordt een andere klemtoon gelegd dan in het socioculturele vormingswerk en het jeugdwerk, waar de persoonsvorming meer op de voorgrond staat. Het Kunstendecreet is voorts complementair aan het aanbod binnen het reguliere kunstonderwijs. Onderwijsinstellingen en alternatieve kunstscholen komen niet in aanmerking voor ondersteuning binnen het Kunstendecreet.

Een kunsteducatieve werking kan worden ontplooid door gespecialiseerde kunsteducatieve organisaties, maar ook binnen de kunstenorganisaties zelf. In dat laatste geval moet een onderscheid worden gemaakt tussen de kunsteducatieve werking en de publiekswerking of publiekswerping.

In tegenstelling tot de andere sectoren binnen het Kunstendecreet zijn aanvragen voor beurzen en creatieopdrachten binnen de sector van de kunsteducatie niet mogelijk.

### 2.12.1. Meerjarige werkingssubsidies

#### Muziek

#### **Meerjarige werkingssubsidies in het kader van het Muziekdecreet. 2003-2006.**

In 2002 werden in totaal 5 muzikeducatieve organisaties erkend voor de periode 2003-2006. De toegekende subsidie bedroeg in totaal 1.735.000 euro.

#### **Meerjarige werkingssubsidies in het kader van het Kunstendecreet. 2007-2009.**

In totaal dienden 9 kunsteducatieve organisaties een aanvraag in. Eén dossier werd door het agentschap onontvankelijk bevonden. Zes dossiers kregen een positieve beslissing. Het totale subsidiebedrag bedraagt 1.865.000 euro.



### **Andere sectoren**

#### **Meerjarige werkingssubsidies in het kader van het Kunstendecreet.**

##### **2006-2007/2009.**

In totaal werden er 14 aanvragen voor werkingssubsidies ingediend: 7 voor een vierjarige subsidie en 7 voor een tweejarige subsidie. Eén dossier was onontvankelijk op formele gronden. De commissie behandelde daarenboven nog drie dossiers waarvoor een aanvullend advies gevraagd werd door andere commissies.

Het is opvallend dat bij de aanvragen alle kunstendisciplines aan bod komen, uitgezonderd het muziektheater. Twee van de ingediende dossiers gingen uitsluitend over muziek.

Bij de beoordeling van de dossiers vond de commissie het essentieel om zo dicht mogelijk aan te sluiten bij de definitie van kunsteducatie zoals die in het Kunstendecreet wordt geformuleerd. De nadruk ligt daar op het beter begrijpen van de kunsten en op het sensibiliseren voor de kunsten, met als einddoel het verhogen van de cultuurcompetenties en cultuurparticipatie. De link met de professionele kunsten en de professionele kunstenaars is essentieel en was voor de commissie het cruciale criterium in de beoordeling van de ingediende dossiers.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.9.1.

#### **2.12.2. Projectsubsidies**

**2006.** Voor 2006 werden 6 aanvragen ingediend voor projectsubsidies. Alle dossiers werden ontvankelijk verklaard. Vier organisaties hadden daarnaast ook een werkingssubsidie voor de periode 2007-2009 aangevraagd. Uiteindelijk werden er twee projecten gehonoreerd. Voor de subsidiëring van de projecten werd er in 2006 85.000 euro voorzien.

**2007.** Voor 2007 heeft een tiental organisaties een project ingediend. Vier ervan hebben een subsidie verkregen voor een totaalbedrag van 70.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.9.2.

### **2.13. Kunstencentra en werkplaatsen**

**Kunstencentra.** Het Kunstendecreet definieert een kunstencentrum als een organisatie die in hoofdzaak de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale kunstproductie volgt door middel van creatie, presentatie, reflectie en/of publiekswerking. Kunstencentra zijn dus ontwikkelingsgerichte organisaties met een multifunctioneel karakter. Hoewel elke organisatie zelf kiest op welke manier en in welke verhouding ze de functie wil invullen, ligt de nadruk vooral op de combinatie van het ontwikkelingsgerichte en de presentatie.

Kunstencentra beperken zich al lang niet meer tot de klassieke podiumkunsten. Ze proberen hun publiek in contact te brengen met een brede waaier van kunstvormen en stimuleren de productie van hybride kunstvormen. Toch kunnen ze zich ook focussen op één of meer disciplines. Er wordt van een kunstencentrum verwacht dat het de nationale en internationale kunstproductie presenteert én zelf nieuwe producties (in de brede betekenis van het woord) tot stand brengt.



**Werkplaatsen.** Met het begrip ‘werkplaats’ introduceerde het Kunstendecreet een nieuwe organisatievorm. Het Kunstendecreet definieert een werkplaats als een organisatie die zich in hoofdzaak toelegt op de ondersteuning van creatie, ontwikkeling en reflectie, en de zakelijke dienstverlening aan kunstenaars.

De werkplaatsen bieden met andere woorden ondersteuning op artistiek en/of zakelijk vlak (met inbegrip van verkoop, productieleiding, techniek) aan kunstenaars en groepen die (nog) geen eigen structuur hebben uitgebouwd. In het kunstenlandschap is er immers nood aan plekken waar een kunstenaar, los van enige resultaatsverbintenis, kan experimenteren, zijn artistieke denkwijze kan onderzoeken. Het gaat hier niet louter om het aanbieden van infrastructuur. De verleende ondersteuning situeert zich vooral op het inhoudelijke, productionele vlak: werkplaatsen als artistieke laboratoria.

Ook voor pas afgestudeerde kunstenaars bieden de werkplaatsen een kader dat hen verder op weg kan helpen in hun artistieke carrière. Het decreet heeft dus ook oog voor procesgerichte organisaties die per definitie pas in tweede instantie (of helemaal niet) resultaatgericht werken.

Daarnaast kunnen werkplaatsen ook worden beschouwd als organisaties die de kunstenaar ondersteunen op zakelijk en financieel vlak. De werkplaats helpt de kunstenaar met het financieel beheer van zijn activiteiten, de distributie en de promotie. De managementbureaus die her en der opduiken en die expliciet tot doel hebben om het artistieke werk van kunstenaars te vergemakkelijken door een aantal zakelijke aspecten voor hun rekening te nemen, worden ook als werkplaatsen beschouwd. Het gaat hier uitdrukkelijk niet om impresariaten of klassieke managementbureaus die een winstgevend doel hebben.

Er bestaan in deze sector in principe geen projectsubsidies of beurzen. Wel staat het de organisaties vrij om een project- of beursaanvraag in te dienen voor de discipline waar het project artistiek gezien thuishoort: dans, beeldende kunst, theater, muziek.

#### 2.13.1. Meerjarige werkingssubsidies

**2006-2009.** Voor de periode 2006-2009 werden 35 dossiers ingediend, waarvan er twee onontvankelijk bleken. Acht kunstencentra kregen een subsidie voor 4 jaar, voor in totaal 8.600.000 euro. Geen enkele werkplaats kreeg een subsidie voor 4 jaar.

**2006-2007.** Voor de periode 2006-2007 werden 24 dossiers ingediend, waarvan er één onontvankelijk bleek. Uiteindelijk kregen 29 organisaties een subsidie voor 2 jaar: 12 kunstencentra en 17 werkplaatsen.

Niet minder dan 19 organisaties die een aanvraag indienden voor 4 jaar, werden voor 2 jaar gesubsidieerd: 11 kunstencentra en 8 werkplaatsen. 5.500.000 euro ging naar de kunstencentra, 3.055.000 euro naar de werkplaatsen.

**2008-2009.** Bij de werkplaatsen zitten ook 4 organisaties die tegelijk met de sector muziek in het Kunstendecreet zijn gestapt, namelijk de alternatieve managementkantoren. Zij konden pas vanaf 2008 subsidies krijgen binnen het Kunstendecreet.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.10.1.



## 2.14. Letteren

**Actoren.** In de voorbije jaren heeft de overheid in het letteren- en publicatiebeleid een aantal goed uitgeruste, uitvoerende actoren geïntroduceerd en hen voorzien van de nodige middelen.

- In de eerste plaats was er het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) dat in 2000 en 2001 operationeel werd op het terrein van het literaire segment van de letteren.
- Daarnaast werd in 2002 de Stichting Lezen Vlaanderen opgericht om de leesbevordering te coördineren en te stimuleren.

Deels werden beide instellingen gefinancierd met de bestaande overheidsmiddelen voor de betrokken werkvelden. Er werden bovendien ook nieuwe middelen vrijgemaakt.

Een aantal organisaties geeft mee het letterenbeleid gestalte en wordt gesubsidieerd door de Vlaamse overheid. Het gaat om organisaties die nominatim worden gesubsidieerd, meer bepaald: de Stichting Lezen (1.092.000 euro in 2006 en 1.108.000 euro in 2007), Ons Erfdeel (719.000 euro in 2006 en 730.000 euro in 2007) en het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek (127.000 euro per jaar).

**Beleid.** Het VFL en de Stichting Lezen Vlaanderen spelen een cruciale rol in het letteren- en publicatiebeleid: ze omvatten het volledige werkkterrein, van de creatie tot de lezer. Samen met Ons Erfdeel en de Nederlandse Taalunie - en in mindere mate de Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en Letterkunde (KANTL) - vormen deze organisaties een kwartet dat het beleid mee gestalte moet geven.

Met Ons Erfdeel en Stichting Lezen werden in de loop van 2007 nieuwe beheersovereenkomsten opgemaakt waarin hun rol nogmaals duidelijk wordt omschreven en de afspraken voor de volgende 4 jaar worden vastgelegd.

In de komende periode zal nog meer worden gefocust op een betere samenwerking tussen de verschillende actoren binnen de sector. Naar analogie met de muzikewereld werd het Boekenoverleg opgestart onder aansturing van het VFL. Het Boekenoverleg brengt alle partners en actoren van auteur en uitgever tot boekhandelaar rond de tafel om specifieke problemen op te lijsten en te communiceren met de beleidsmakers.

### 2.14.1. Vlaams Fonds voor de Letteren

Het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) verleent werkbeurzen en stimuleringsbeurzen aan professionele literaire auteurs, vertalers, literaire verenigingen, tijdschriften en manifestaties. Het verstrekt ook productiesubsidies aan uitgevers voor literair werk en strips. Daarnaast ondersteunt het VFL een aantal focuspunten: het Beschrijf, het Poëziecentrum, Behoud de Begeerte en Stichting Lezen (Focuspunt voor Jeugdliteratuur (zie hoofdstuk 2.14.6.)).

Focuspunten zijn professionele organisaties die een intermediaire rol vervullen tussen het veld en het Fonds, en die optreden vanuit een opgebouwde expertise en specialisatie. Het VFL bevordert ook de uitstraling van de Nederlandstalige literatuur in binnen- en buitenland.

Het Fonds werkte met een dotatie van 3.443.000 euro in 2006 en 3.733.000 euro in 2007. De besteding van de dotatie staat beschreven in het jaarverslag van het Fonds.



#### 2.14.2. Publicaties

Naast het zuiver literaire segment van de letteren is er het niet-literaire segment van algemeen-culturele en kunstkritische publicaties. De opvolging van de subsidies van dit segment wordt door het agentschap Kunsten en Erfgoed behartigd. Concreet staat het agentschap in voor de opvolging van de subsidies aan tijdschriften en de subsidies aan uitgevers van boeken in het niet-literaire segment.

In 2006 werd een wijziging doorgevoerd voor de culturele publicaties van het niet-literaire segment. Tot dan toe werden de tijdschriften en de productieondersteuning van boeken op basis van een aparte reglementering gesubsidieerd. Sinds 2006 zijn beide in het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet opgenomen.

Zowel in het Kunsten- als het Erfgoeddecreet werd een hoofdstuk gewijd aan de ondersteuning van periodieke en niet-periodieke publicaties. Hiermee gaf de decreetgever het belang aan van de tijdschriften als een element van omkadering en reflectie binnen een integraal kunsten- en erfgoedbeleid. Het gaat hier over tijdschriften en andere publicaties die een brede kijk geven op de artistieke en culturele ontwikkelingen, bestemd voor een zo breed mogelijk publiek. Daarbij worden publicaties bedoeld die, ongeacht de drager, minstens tweemaal per kalenderjaar verschijnen in dezelfde reeks, en een bovenregionaal belang en bereik hebben. De publicatie moet een duidelijk artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud hebben.

Op die manier kwam de beleidsuitvoering van zowel de letteren als de publicaties op het bestuursniveau waar de meeste slagkracht voorhanden is.

- Het letterenveld ressorteert inzake de beleidsuitvoering onder de bevoegdheid van het Vlaams Fonds voor de Letteren.
- Het niet-literaire segment kreeg dankzij het Kunsten- en Erfgoeddecreet een functie mee van omkadering van het culturele landschap. Door die culturele omkaderingsfunctie valt het binnen het Kunsten- en het Erfgoeddecreet en onder de bevoegdheid van het agentschap Kunsten en Erfgoed.

Van de begroting 2006 werd voor publicaties 488.500 euro uitgetrokken: 400.000 euro voor periodieke publicaties en 88.500 euro voor niet-periodieke publicaties. In 2007 ging het om 531.500 euro: 400.000 euro voor periodieke publicaties en 131.500 euro voor niet-periodieke publicaties.

**Periodieke publicaties 2006-2007/2009.** Aan uitgevers van een periodieke publicatie worden, net zoals in de andere sectoren van het Kunstendecreet, subsidies verleend in de vorm van een vierjarig of tweejarig financieringsbudget. Beide meerjarige financieringsbudgetten dragen bij aan de basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

De aanvragen worden beoordeeld op basis van het redactioneel beleidsplan, waarin de visie en de programmatie van het tijdschrift wordt voorgesteld. Ook de positionering van een tijdschrift in het culturele veld is daarbij van belang.

Vier periodieke publicaties kregen een positieve beslissing voor subsidiëring van 2006 tot en met 2007. Zeven periodieke publicaties kregen na advies een positieve beslissing voor een subsidiëring voor de jaren 2006 tot en met 2009.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.11.1.



**Niet-periodieke publicaties 2006 en 2007.** Ook de subsidiëring van de niet-periodieke publicaties werd, vergeleken met het vroegere reglement voor culturele publicaties, geënt op een aantal nieuwe doelstellingen en voorwaarden met het oog op een omkaderende functie binnen het kunsten- en erfgoedlandschap.

Het belangrijkste actiepunt in 2006 was dan ook de implementatie van deze decretaal ingevoerde innovaties. Ook hier ging het om een eerste uitvoering van het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet.

Deze regeling resulteerde in een verantwoord evenwicht tussen publicaties in verband met erfgoed en in verband met kunsten. Wat de kunsten- en erfgoedsector betreft, genereerde de regeling een diversiteit aan genres (beeldende kunst, muziek en podiumkunsten, architectuurarchieven en vormgeving), waaruit de meerwaarde van deze publicaties voor het geïntegreerde kunsten- en erfgoedlandschap blijkt.

Enkele publicaties leunen artistiek-inhoudelijk aan bij het genre van de *artist books*, waarvoor ook de mogelijkheid bestaat om subsidies aan te vragen via het kanaal van de projectbeurzen beeldende kunst.

Aanvragen kunnen tweemaal per jaar worden ingediend. Na advies kregen acht niet-periodieke publicaties een positieve beslissing voor subsidiëring in 2006 (één subsidieronde). Negentien niet-periodieke publicaties kregen een subsidie in 2007 (twee subsidierondes).

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.11.2.

### 2.14.3. Leesbevordering

Het leesbevorderingbeleid werd als een prioritair domein aangegeven in de beleidsbrief-2006 van de Vlaamse minister van Cultuur. Het team Letteren zorgde voor de ondersteuning van de leesbevordering via:

- de subsidiëring van de Stichting Lezen Vlaanderen (zie hoofdstuk 2.14.6.),
- een beperkt krediet om projecten leesbevordering direct te ondersteunen.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moesten projectaanvragen leesbevordering kaderen in de algemene doelstellingen van het cultuurparticipatiebeleid:

- het verruimen van de culturele competentie,
- het verhogen en het ontwikkelen van de kwalitatieve cultuurbeleving.

Tot en met 2005 werd de leesbevordering gesubsidieerd op basis van het programma 45.40, basisallocatie 33.21. Vanaf 2006 viel leesbevordering onder het agentschap Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen, entiteit Volksontwikkeling en bibliotheken, en werd het ingeschreven onder 'subsidies voor het bevorderen van cultuurparticipatie' (programma 45.2 basisallocatie 33.14).





**2006.** In 2006 werd ervoor gekozen om voor de behandeling van de dossiers nog een overgangsjaar in acht te nemen. Het team Letteren behandelde de dossiers, het agentschap Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen (entiteit Volksontwikkeling en bibliotheken) zorgde voor de uitbetaling. In 2006 bedroeg het krediet 149.000 euro. Aan de 4 leesbevorderingprojecten van de eerste ronde is 78.500 euro toegekend en aan de 5 projecten van de tweede ronde 68.630 euro. Het krediet werd niet volledig opgebruikt.

**2007.** Vanaf 2007 zorgt het agentschap Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen voor de volledige afhandeling van de dossiers, en heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed dus geen subsidies meer toegekend.

#### 2.14.4. Ons Erfdeel

Ons Erfdeel werd in 1970 opgericht met als doel het bevorderen van de culturele samenwerking tussen alle Nederlandssprekenden en het bekendmaken in het buitenland van de cultuur van Vlaanderen en Nederland.

Ons Erfdeel vzw doet dat door het uitgeven van:

- Ons Erfdeel - Vlaams-Nederlands cultureel tijdschrift,
- Septentrion -Arts, lettres et culture de Flandre et des Pays-Bas. Revue trimestrielle,
- The Low Countries - Arts and Society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook,
- De Franse Nederlanden - Les Pays-Bas Français - Tweetalig jaarboek,
- boeken in diverse talen over aspecten van de cultuur van Vlaanderen en Nederland.

In 2001 werden de structurele werkingssubsidie en de verschillende projectsubsidies (ook internationale) samengevoegd en globaal in een nominale basisallocatie ingeschreven.

Voor haar werking ontving de vzw een jaarlijkse subsidie van 719.000 euro in 2006 en 730.000 euro in 2007.

#### 2.14.5. Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek

Het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek is werkzaam in de schoot van de Koninklijke Bibliotheek en verwerkt samen met de Nederlandse Koninklijke Bibliotheek alle publicaties over de Nederlandse taal en literatuur in een gemeenschappelijke databank. Dat resulteert in de gespecialiseerde Bibliografie van de Nederlandse Taal- en Letterkunde, die zowel online als in boekvorm wordt uitgebracht. Het is een bijzonder nuttig instrument voor elke neerlandicus en elke wetenschappelijke instelling op het terrein van de taal- en letterkunde.

De subsidie wordt gebruikt om 90 tot 95 % procent van de loonkosten te dekken. Het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek kreeg in 2006 125.000 euro subsidie toegewezen en in 2007 127.000 euro.

#### 2.14.6. Stichting Lezen Vlaanderen

Stichting Lezen Vlaanderen werkt aan een betere leescultuur in Vlaanderen via leesbevorderingscampagnes en projecten voor alle leeftijden (Boekbaby's, de Jeugdboekenweek, Iedereen Leest enzovoort). Daarnaast stimuleert de organisatie onderzoek naar lezen en leescultuur. De opgebouwde kennis en ervaring wil ze delen met professionelen uit binnen- en buitenland.



Het Focuspunt Jeugdliteratuur, dat ondersteund wordt vanuit het Vlaams Fonds voor de Letteren, vormt een bijzondere opdracht binnen de Stichting Lezen. Centraal staat een gespecialiseerde bibliotheek met een uitgebreide collectie kinder- en jeugdboeken. Met behulp van de bibliotheek, de elektronische informatiemiddelen en de expertise van de medewerkers vergroot Stichting Lezen de kennis van de kinder- en jeugdliteratuur, stimuleert ze de studie ervan, bevordert ze de deskundigheid van leesbevorderaars in Vlaanderen en versterkt ze de kennis van de Vlaamse jeugdliteratuur in het buitenland.

In 2006 ontving Stichting Lezen een subsidie van 1.092.000 euro en in 2007 een subsidie van 1.108.000 euro.

#### 2.14.7. Nederlandse Taalunie

Het agentschap Kunsten en Erfgoed staat in voor de beleidsopvolging, beleidsadvies en subsidiëring van de Nederlandse Taalunie (NTU). De Nederlandse Taalunie werkt op basis van vijfjarenplannen. Gedurende de vijfjarenperiode 2003 – 2007 gebeurt de financiering door jaarlijkse enveloppesubsidies in een verhouding van ongeveer 2/3 Nederland – 1/3 Vlaanderen. Voor de volledigheid moet worden vermeld dat dit krediet is opgenomen in de cultuurbegroting maar zowel onderwijs- als cultuurelementen bevat.

De Vlaamse subsidie in 2006 bedroeg 3.197.000 euro en 3.070.000 euro in 2007.

### 2.15. Muziek

Omdat zij tot en met 2006 nog onder de toepassing van het Muziekdecreet vielen, is het Kunstendecreet pas in 2007 in voege getreden voor de volgende meerjarig ondersteunde organisaties: muziekensembles of – groepen, concertorganisaties, muziekclubs, muziekfestivals en muzikeducatieve organisaties. Zoals hierboven al is vermeld, zijn de muziekfestivals en de muzikeducatieve organisaties sinds de toepassing van het Kunstendecreet samen met andere festivals en kunsteducatieve organisaties ondergebracht in aparte sectoren.

De sector muziek omvat overigens niet alleen de zuivere muziekorganisaties (ensembles, concertorganisaties en muziekclubs). Nogal wat kunstencentra profileren zich specifiek binnen dit veld, net als de grote instellingen (zie hoofdstuk 5) en de alternatieve managementbureaus die ressorteren onder werkplaatsen. Ook binnen de categorieën festivals en kunsteducatie neemt muziek een prioritaire plaats in.

#### 2.15.1. Meerjarige werkingssubsidies

**2003-2006.** In 2002 werden in totaal 76 organisaties erkend voor de periode 2003-2006:

- 30 muziekensembles of -groepen,
- 5 muzikeducatieve organisaties,
- 17 festivals,
- 9 concertorganisaties,
- 15 muziekclubs.



Hiervan kregen er 75 structurele subsidiëring toegekend. Eén organisatie, de vzw Noordstarfonds (beter gekend als Handelsbeurs), werd erkend als concertorganisatie voor de periode 2003-2006, maar werd op eigen verzoek niet gesubsidieerd in deze periode.

Van de 75 muziekverenigingen die in de periode 2003-2006 structureel gesubsidieerd zouden worden in het kader van het Muziekdecreet, bleven er in 2006 nog 72 over. Eén organisatie zette haar werking stop en van een andere organisatie werd de subsidie geïntegreerd in de subsidie van een overkoepelende organisatie. Nog een andere organisatie werd in 2006 niet langer als muzikeducatieve organisatie gesubsidieerd, maar als muziektheaterorganisatie in het kader van het Kunstendecreet.

In het werkingsjaar 2006 waren er geen verhogingen van de bedragen van de structurele subsidies van de erkende muziekverenigingen. Voor elk van de betrokken muziekverenigingen was de werkingssubsidie voor 2006 dan ook gelijk aan het minimumbedrag dat in de besluiten van 28 juni 2002 werd bepaald.

**2007-2009.** Op 1 september 2005 moesten de organisaties van de muzieksector hun aanvraag indienen voor de volgende meerjarige subsidieperiode (2007-2009). In totaal dienden 131 organisaties een aanvraagdossier in.

De Vlaamse Regering besliste om een totaalbedrag van 21.285.000 euro toe te kennen aan de muzieksector in 2007. Dat staat gelijk met een groei van bijna 3,5 miljoen euro ten opzichte van 2006.

Op 23 juni 2006 besliste de Vlaamse Regering om in het kader van het Kunstendecreet aan in totaal 57 muziekorganisaties een meerjarige subsidie-enveloppe toe te kennen voor de periode 2007-2009:

- 27 muzikensembles,
- 11 concertorganisaties,
- 19 muziekclubs,
- 16 festivals,
- 6 organisaties kunsteducatie,
- 4 werkplaatsen (managementbureaus).

**2008-2009.** Op 1 februari 2007 kwamen de aanvragen binnen voor de tweejarige periode 2008-2009. Aangezien de meerderheid van de muziekorganisaties al het jaar voordien instapte, was het aantal aanvragen heel beperkt. Slechts 1 organisatie werd aanvaard voor subsidiëring.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.12.1.

#### 2.15.2. Projectsubsidies

Met de subsidies voor muziekprojecten krijgen professionele muzikanten en organisaties de kans om voor specifieke projecten ondersteuning te vragen. Het gaat zowel om jonge, beloftevolle organisaties die zich via de ondersteuning binnen het landschap kunnen profileren als om al gevestigde waarden die wegens de aard van hun werking kiezen voor projectsubsidie. Meer en meer professionele muziekbeoefenaars vinden de weg naar deze subsidiemogelijkheid.

In het eerste jaar (2006) van de uitvoering van het Kunstendecreet werd 857.900 euro toegekend voor muziekprojecten. Opvallend is dat dit bedrag sterk daalde in 2007 (344.500). Dat komt voornamelijk doordat een aantal voormalige projectorganisaties vanaf 2007 structureel wordt ondersteund.

**Januari-april 2006.** Van de 45 subsidieaanvragen waren 44 dossiers ontvankelijk. Uiteindelijk werden 25 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 6 uitgingen van muzikensembles, 11 van concertorganisaties, 4 van muziekclubs en 4 van managementkantoren.

**Mei-augustus 2006.** Op 43 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 31 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 6 uitgingen van muzikensembles, 15 van concertorganisaties, 7 van muziekclubs en 3 van managementkantoren en 1 van een muziekeducatieve organisatie.

**September-december 2006.** Op 54 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 24 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 6 uitgingen van muzikensembles, 8 van concertorganisaties, 6 van muziekclubs, 3 van managementkantoren en 1 van een muziekeducatieve organisatie.

**Januari-april 2007.** Er werden 33 ontvankelijke subsidieaanvragen ingediend. Uiteindelijk werden 16 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 8 uitgingen van muzikensembles, 6 van concertorganisaties, 1 van een muziekclub en 1 van een managementkantoor.

**Mei-augustus 2007.** Op 25 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 15 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 4 uitgingen van muzikensembles, 9 van concertorganisaties en 2 van managementkantoren.

**September-december 2007.** Op 23 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 10 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan er 2 uitgingen van muzikensembles, 6 van concertorganisaties en 2 van managementkantoren.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.12.2.

### 2.15.3. Creatieopdrachten

Creatieopdrachten muziek bestaan uitsluitend uit opdrachten voor het componeren van muziekstukken. Ook muziekstukken in muziektheater- of operaproducties komen in aanmerking.

De subsidies voor compositieopdrachten en opnameprojecten worden steeds populairder. Het aantal aanvragen is in de voorbije jaren telkens gestegen. Deze subsidievormen stimuleren de kansen voor creatie van nieuw werk enerzijds en de verspreiding van muziek anderzijds.

**2006.** In 2006 werden subsidies aangevraagd voor in totaal 100 creatieopdrachten. Na advies van het agentschap en van de ad-hoccommissie Creatieopdrachten Muziek en Muziektheater, besliste de minister om 87 creatieopdrachten te honoreren voor een totaalbedrag van 153.850 euro.

**2007.** In 2007 ging het in totaal om 98 creatieopdrachten, waarvan er 81 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 167.928 euro.

In beide jaren werd voor ongeveer 80 % van de aanvragen het volledige honorarium gesubsidieerd. Bij het bepalen van de grootte van de subsidies werd rekening gehouden met de duur van de opdrachtwerken en de bezetting waarvoor ze werden geschreven.

Een overzicht van de gesubsidieerde creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.12.3.

#### 2.15.4. Beurzen

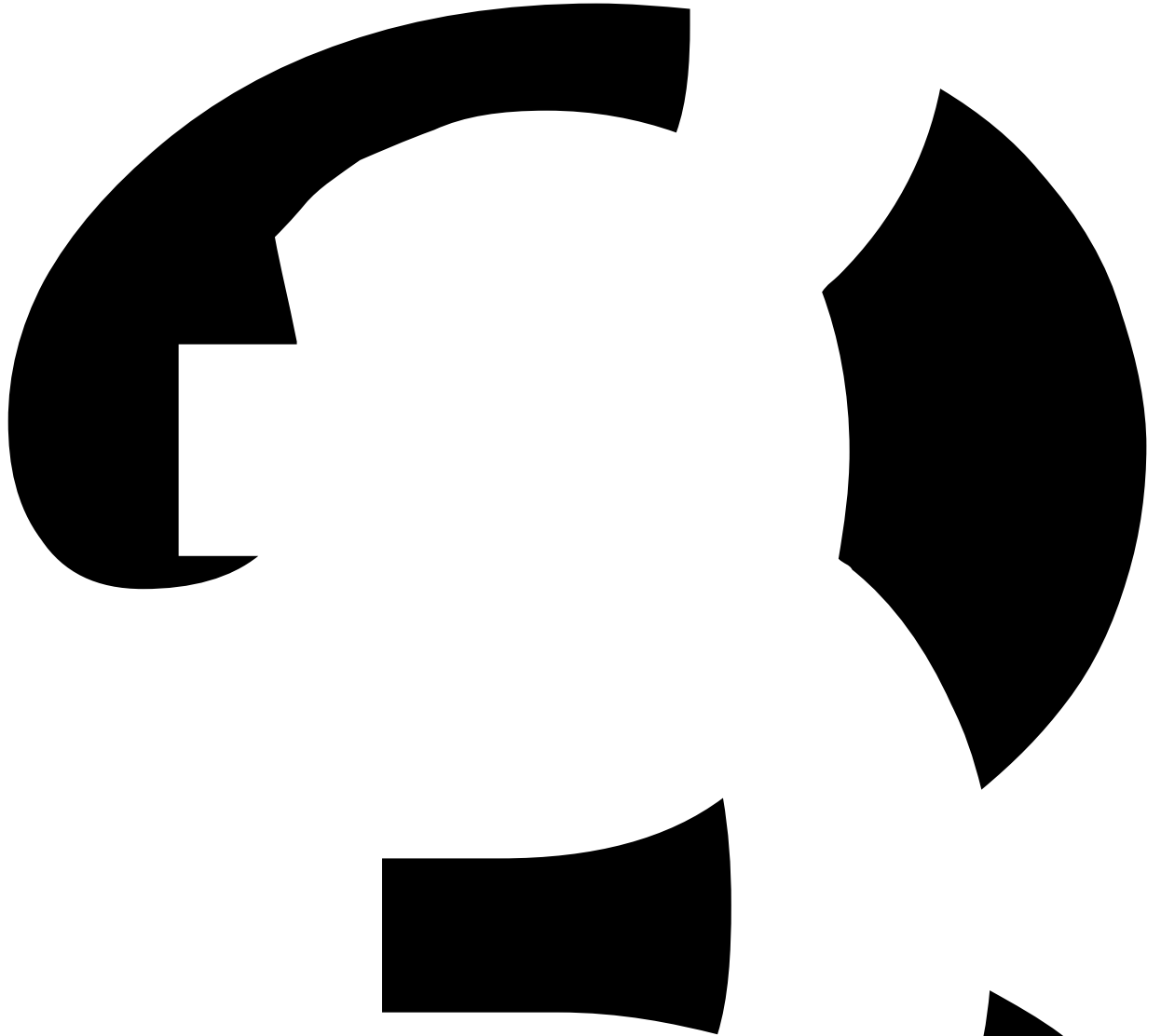
**2006 en 2007.** De beurzen voor individuele kunstenaars zijn momenteel nog minder bekend in het muzieklandschap en worden dus nog relatief weinig gebruikt. In 2006 werden 2 ontwikkelingsgerichte beurzen en 2 projectbeurzen toegekend aan artiesten uit de muzieksector. In 2007 werden 1 ontwikkelingsgerichte beurs en 1 projectbeurs toegekend.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.12.4.

#### 2.15.5. Opnameprojecten

**2006 en 2007.** Met 24 gesubsidieerde projecten in 2006 en 27 projecten in 2007 voor een bedrag van respectievelijk 90.000 en 112.400 euro blijft de populariteit van deze subsidiemogelijkheid gestaag groeien.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.12.5.



## DRIE CULTUREEL ERFGOED

3.1. Regelgeving	47
3.2. Besluitvorming	50
3.3. Subsiestromen	51
3.4. Musea	54
3.5. Archief- en documentatiecentra	54
3.6. Volkscultuur	57
3.7. Erfgoedconvenants	58
3.8. Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea	60
3.9. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten	61
3.10. Uitvoer van cultuurgoederen	62
3.11. Topstukken	62
3.12. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap	63



### 3.1. Regelgeving

De afdeling Erfgoed voert de volgende regelgeving uit.

- **Het Decreet op de Volkscultuur:**
  - decreet van 27 oktober 1998 houdende de erkenning en subsidiëring van organisaties voor volkscultuur en de oprichting van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, gewijzigd op 15 juli 2005,
  - besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 2000 houdende vaststelling van de regels inzake de toekenning van een financiële ondersteuning voor publicaties in het domein van de volkscultuur,
  - reglement voor subsidiëring van periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis.
  
- **Het Archiefdecreet:**
  - decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke culturele archiefwerking, gewijzigd op 19 december 2003, 7 mei 2004 en 15 juli 2005,
  - besluit van de Vlaamse Regering van 13 december 2002 houdende de uitvoering van het decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke archiefwerking.
  
- **Het Topstukkendecreet:**
  - decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang,
  - besluit van de Vlaamse Regering van 5 december 2003 ter uitvoering van het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang.
  
- **Het Erfgoeddecreet:**
  - decreet van 7 mei 2004 houdende de organisatie en subsidiëring van een cultureel-erfgoedbeleid, gewijzigd op 15 juli 2005,
  - besluit van de Vlaamse Regering van 25 juni 2004 ter uitvoering van het Erfgoeddecreet van 7 mei 2004 voor wat betreft de erfgoedconvenants en de advisering,
  - besluit van de Vlaamse Regering van 14 januari 2005 ter uitvoering van het Erfgoeddecreet van 7 mei 2004 voor wat betreft de musea, de cultureel-erfgoedpublicaties en de projecten cultureel erfgoed.
  
- **Het Sportschuttersdecreet:**
  - decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter,
  - besluit van de Vlaamse Regering van 1 juni 2007 houdende de uitvoering van het decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter.
  
- De Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuuroederen.

#### 3.1.1. Decreet op de Volkscultuur

Het Decreet op de Volkscultuur trad in werking op 1 januari 1999. Het introduceert een aantal belangrijke beleidsinstrumenten en principes in de culturele regelgeving: enveloppefinanciering gekoppeld aan beleidsplanning, integrale kwaliteitszorg, strategische planning en een steunpunt.



Het decreet omvat drie onderdelen:

- de erkenning en subsidiëring van landelijke organisaties volkscultuur,
- het toekennen van projectsubsidies voor publicaties inzake volkscultuur en geschiedenis,
- de oprichting en subsidiëring van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw.

Het decreet benadert de sector van de volkscultuur vanuit de socioculturele invalshoek. Binnen het huidige cultuurbeleid, en rekening houdend met internationale tendensen, wordt vandaag echter volop de kaart van het cultureel erfgoed getrokken.

### 3.1.2. Archiefdecreet

In 2002 verving het Archiefdecreet het decreet van 27 juni 1985 houdende erkenning en subsidiëring van de privaatrechtelijke Nederlandstalige archief- en documentatiecentra.

Het decreet van 1985 was alleen van toepassing op de archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen. Het erkende en subsidieerde 4 archief- en documentatiecentra:

- het Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving vzw (KADOC),
- het Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis vzw (Amsab-ISG),
- het Archief-, documentatie- en onderzoekscentrum van het Liberalisme vzw (Liberaal Archief),
- het Archief- en Documentatiecentrum voor het Vlaams Nationalisme vzw (ADVNV).

Die vier archiefinstellingen werden in 2002 met naam overgenomen in het Archiefdecreet. Daarnaast is het in het nieuwe decreet mogelijk om ook archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's te subsidiëren. In de overgangsbepalingen is voorts de subsidiëring van drie Nederlandstalige archieven in Brussel decretaal verankerd. Tot slot kunnen binnen het Archiefdecreet ook projectsubsidies worden toegekend.

In het Archiefdecreet was ook de oprichting van een steunpunt voorzien. Dat steunpunt werd echter nooit afzonderlijk opgericht. De steunpuntfunctie voor de archiefinstellingen, documentatiecentra en bewaarbibliotheken werd geïntegreerd in het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen dat op basis van het Erfgoeddecreet van 2004 werd opgericht.

Het Archiefdecreet regelt niet alleen de culturele werking op basis van documenten die passen in de traditie van de archivaliek, maar ook de werking van de culturele documentatiecentra en de culturele bewaarbibliotheken of erfgoedbibliotheken.

### 3.1.3. Erfgoeddecreet

Op 7 mei 2004 bekrachtigde de Vlaamse Regering het Erfgoeddecreet. Met dat decreet wil de Vlaamse overheid een cultureel-erfgoedbeleid uitbouwen dat een geïntegreerde, kwaliteitsvolle en duurzame zorg voor, en ontsluiting van, het cultureel erfgoed stimuleert. Noodzakelijke voorwaarden voor dat beleid zijn een breed maatschappelijk draagvlak en een netwerk van expertise.

Het Erfgoeddecreet integreerde het vroegere Museumdecreet en gaf een decretale basis aan subsidiemogelijkheden die voordien via tijdelijke reglementen werden geregeld: het reglement voor cultuurhistorische tentoonstellingen en het reglement voor experimentele en vernieuwende initiatieven op het vlak van permanente ontsluiting van cultureel erfgoed. Ook de experimentele erfgoedconvenants werden in het Erfgoeddecreet verankerd.





De organisatie van de adviesverstrekking aan het veld door middel van steunpunten kristalliseerde uit en leidde tot de decretale verankering van het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen: één steunpunt voor musea, archiefinstellingen, documentatiecentra, bewaarbibliotheken en de erfgoedconvenantswerking.

Het Erfgoeddecreet van 2004 zorgde voor een eerste verbreding van het cultureel-erfgoedbeleid. Op het moment dat het Erfgoeddecreet werd gestemd (2004), was de sector niet klaar voor een volledige integratiebeweging van de archieven, en bij uitbreiding van het documentair erfgoed en de volkscultuur in het Erfgoeddecreet. Het landschap in die sectoren was zich nog volop aan het vormen.

#### 3.1.4. Topstukkendecreet

Het Topstukkendecreet beschermt het belangrijkste roerend cultureel erfgoed dat vanwege zijn bijzondere archeologische, historische, cultuurhistorische, artistieke of wetenschappelijke betekenis voor de Vlaamse Gemeenschap in Vlaanderen bewaard moet blijven. Dat gebeurt via een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed adviseert de minister over de lijst van het Topstukkendecreet.

Voor de voorwerpen en verzamelingen op de lijst gelden beschermingsmaatregelen inzake fysieke ingrepen. De kosten voor conservatie en restauratie komen in aanmerking tot maximaal 80 % van de subsidiabele kosten. Het Topstukkendecreet regelt ook de uitvoer van topstukken buiten de Vlaamse Gemeenschap en stipuleert dat de Vlaamse overheid een aankoopverplichting heeft als ze de uitvoervergunning weigert. De eventuele aankoop gebeurt tegen de internationale marktwaarde.

#### 3.1.5. Sportschuttersdecreet

In 2006 werd de federale wapenwet aangepast. In de wet werd ingeschreven dat de gemeenschappen voor het sportschieten een regeling konden uitwerken. De sportschutterslicentie heeft een centrale rol in die regeling.

De Vlaamse overheid koos ervoor om ook het volkscultureel sportschieten op te nemen in het decreet. Sportschutterslicenties worden onder andere uitgereikt door organisaties erkend op basis van het Decreet op de Volkscultuur. De Federatie voor Vlaamse Historische Schuttersgilden voldoet aan alle voorwaarden en reikt de licenties uit.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed werd door de Vlaamse Regering aangeduid om samen met Bloso het decreet uit te voeren. Het agentschap volgt de organisaties op die erkend zijn op basis van het decreet op de Volkscultuur. Bloso volgt deze regeling op voor de organisaties die erkend zijn op basis van sportdecreten.

#### 3.1.6. Europese Verordening betreffende de uitvoer van cultuuroederen

Sinds april 1993 bestaat binnen de Europese Unie een vergunningensysteem voor de uitvoer van (mogelijk) belangrijke cultuuroederen: de Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuuroederen. Cultuuroederen die behoren tot een van de categorieën in de verordening, kunnen alleen buiten de Europese Unie worden gebracht als de uitvoerder daarvoor een vergunning heeft.

Voor België worden de uitvoervergunningen afgeleverd door de Gemeenschap op wier grondgebied het cultuuroed zich bevindt. Voor Brussel geldt, als overgangsmaatregel, de vrije keuze van de uitvoerder.



### 3.2. Besluitvorming

De afdeling Erfgoed, de beoordelingscommissies, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.

**Afdeling.** De afdeling Erfgoed zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers, de zakelijke en in sommige gevallen ook de inhoudelijke beoordeling van de aanvraagdossiers, stelt een ontwerp van beslissing op en volgt de subsidiedossiers op.

#### Ontvankelijkheidsonderzoek

De afdeling Erfgoed voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend en of het volledig is. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

#### Zakelijke en inhoudelijke beoordeling

Voor de aanvraag van een projectsubsidie stelt de afdeling een zakelijk advies (financiële en beheersmatige aspecten) op. Ze bezorgt elk dossier, samen met haar advies, aan de beoordelingscommissie. De commissie formuleert een gemotiveerd advies.

Voor de aanvraag van een werkingssubsidie bereidt de afdeling het dossier ook inhoudelijk voor. De afdeling onderzoekt de aanvraag door een bezoek ter plaatse (niet bepaald in het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur – wel bepaald in het Erfgoeddecreet). Bij dat bezoek kan de afdeling worden bijgestaan door een externe deskundige en een lid van de commissie. De afdeling maakt een verslag van haar bevindingen en bezorgt dat verslag, samen met het ingediende dossier, aan de commissie.

#### Opstellen ontwerp van beslissing

De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op over alle aspecten van de aanvraag (zakelijk, beheersmatig en inhoudelijk). Ze legt de dossiers voor projectsubsidies voor aan de minister en de dossiers voor werkingssubsidies aan de Vlaamse Regering. De dossiers binnen het Archiefdecreet worden allemaal voorgelegd aan de minister.

#### Opvolging van subsidiedossiers

De afdeling brengt de aanvrager op de hoogte van de beslissing. Daarna doorlopen de dossiers nog een financiële goedkeuringsprocedure (advies Inspectie van Financiën, vastlegging van het budget, enzovoort) en stelt de afdeling de subsidiebesluiten op.

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald op basis van een actieplan en een begroting, en verantwoord op basis van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten.

**Beoordelingscommissies.** De minister laat zich inhoudelijk adviseren door beoordelingscommissies. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het cultureel erfgoed. De kwaliteitsbewaking van de beoordelingscommissies gebeurt door de adviescommissie Cultureel Erfgoed. Jaarlijks stellen de adviescommissie en de beoordelingscommissies een jaarverslag op dat ter mededeling aan de Vlaamse Regering wordt bezorgd.

De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een project- of werkingssubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op.

**Minister en/of Vlaamse Regering.** De minister of de Vlaamse Regering beslist om de subsidie al dan niet toe te kennen. De minister ondertekent de subsidiebesluiten. Op dat moment is de subsidie definitief toegekend.

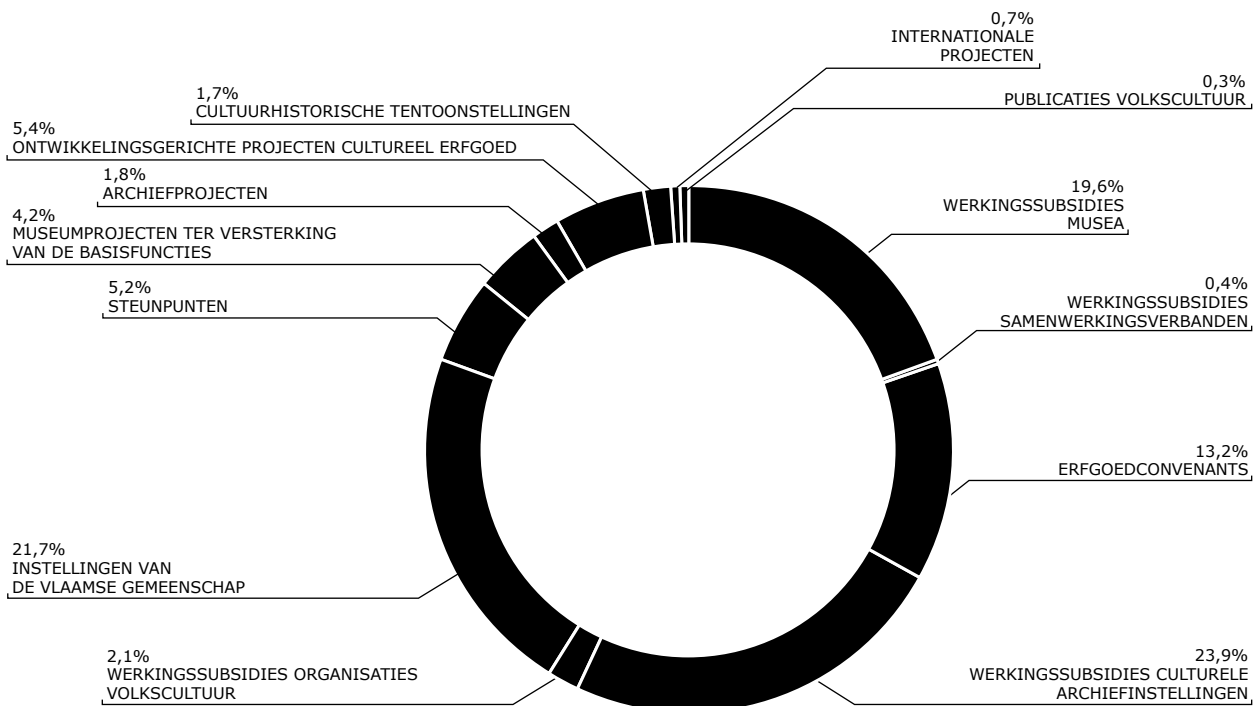


### 3.3. Subsiestromen

Hierna volgt een overzicht van de werkingssubsidies en projectsubsidies die binnen het Erfgoeddecreet, het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur werden toegekend in 2006 en 2007. Het gaat om een totaalbudget van 27.812.000 euro in 2006 en 29.441.000 euro in 2007.

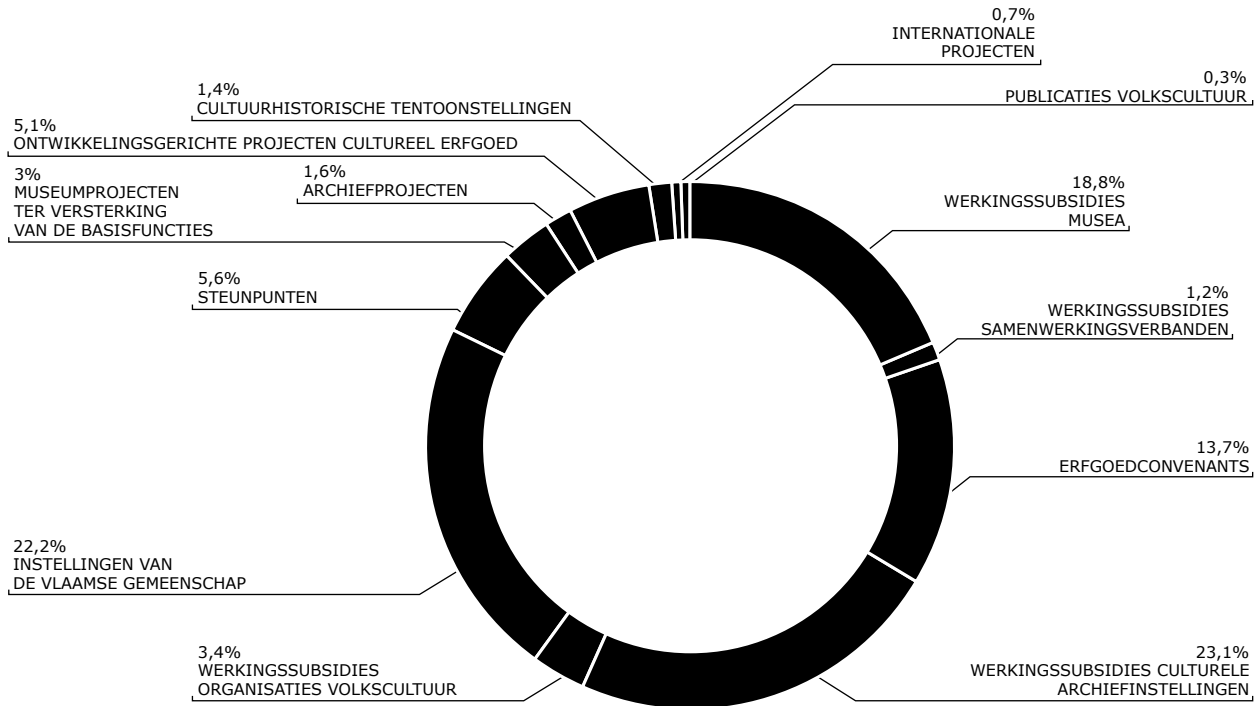
SUBSIDIECATEGORIE	2006 GOEDGEKEURD	2006 BEDRAG IN EURO	2007 GOEDGEKEURD	2007 BEDRAG IN EURO
WERKINGSSUBSIDIES MUSEA	49	5.437.500,00	53	5.525.000,00
WERKINGSSUBSIDIES SAMENWERKINGSVERBANDEN	1	100.000,00	2	365.000,00
ERFGOEDCONVENANTS	13	3.670.000,00	14	4.035.000,00
WERKINGSSUBSIDIES CULTURELE ARCHIEFINSTELLINGEN	12	6.635.000,00	12	6.789.500,00
WERKINGSSUBSIDIES ORGANISATIES VOLKSCULTUUR	10	583.320,00	13	1.000.000,00
INSTELLINGEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP	3	6.042.000,00	3	6.526.000,00
STEUNPUNTEN	2	1.438.000,00	2	1.660.000,00
MUSEUMPROJECTEN TER VERSTERKING VAN DE BASISFUNCTIES	30	1.156.500,00	24	876.000,00
ARCHIEFPROJECTEN	13	502.000,00	12	479.500,00
ONTWIKKELINGSGERICHTE PROJECTEN CULTUREEL ERFGOED	31	1.500.000,00	32	1.500.000,00
CULTUURHISTORISCHE TENTOONSTELLINGEN	13	464.000,00	9	403.000,00
INTERNATIONALE PROJECTEN	6	200.000,00	10	200.000,00
PUBLICATIES VOLKSCULTUUR	54	83.680,00	56	82.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>237</b>	<b>27.812.000,00</b>	<b>242</b>	<b>29.441.000,00</b>

Subsidies cultureel erfgoed 2006





## Subsidies cultureel erfgoed 2007



### 3.4. Musea

#### 3.4.1. Erkenning

##### Opstellen ontwerp van beslissing

De erkenning van musea is een kwaliteitsmerk. De erkenningsvoorwaarden, die bepaald zijn in het Erfgoeddecreet, hebben in de eerste plaats betrekking op de kwaliteitsvolle uitoefening van de vier basisfuncties van de museumwerking: verzamelen, behoud en beheer, wetenschappelijk onderzoek en de publieksgerichte functie. Het museum moet ook garanties geven voor de continuïteit van zijn werking. Ook het beheer wordt in beschouwing genomen. De erkenning blijft geldig zolang het museum blijft voldoen aan de erkenningsvoorwaarden.

In 2006 werden nieuwe muurplaatjes (met het nieuwe logo van de Vlaamse overheid) aan de erkende musea bezorgd. Het herkenningsteken van erkend museum wordt op een goed zichtbare plaats aangebracht bij de hoofdingang van het museum.

In 2006 erkende de minister van Cultuur vier nieuwe musea: het Talbot House in Poperinge, het Wielermuseum in Roeselare, het Karrenmuseum in Essen en het Roger Raveelmuseum in Zulte-Machelen aan de Leie.

Het Museum voor Papier in Alsemberg, het Stedelijk Museum Aarschot, de Stedelijke Musea Harelbeke, het Stedelijk Museum in Hoogstraten, de Oude Kaasmakerij in Passendale en het Nationaal Tabaksmuseum in Wervik werden niet erkend. In 2007 werden er geen nieuwe erkenningsdossiers ingediend.



Uit het geactualiseerde beleidsplan 2006–2008 bleek dat het Jakob Smitsmuseum in Mol niet meer voldeed aan de minimale erkenningsvoorwaarden. Het minimum aantal personeelsleden werd niet gehaald en de beheersstructuur was onduidelijk. Conform het Erfgoeddecreet werd de intrekingsprocedure van de erkenning opgestart. De minister besliste op 11 april 2007 om de erkenning van het Jakob Smitsmuseum niet in te trekken en aandachtspunten mee te geven voor het beleidsplan 2009-2014, dat op 15 januari 2008 werd ingediend.

### 3.4.2. Werkingssubsidies

Sinds 1 januari 2006 ontvangen alle erkende musea een werkingssubsidie van de Vlaamse overheid. Voordien was dat alleen zo voor de erkende musea die ingedeeld waren bij het regionale niveau en bij het landelijke niveau.

**Criteria.** De indeling van een erkend museum in landelijk, regionaal of basisniveau gebeurt door de werking en de inhoud te toetsen aan vijf criteria:

- het belang van het cultureel erfgoed,
- de culturele en maatschappelijke verantwoordelijkheid die het museum opneemt,
- de kwaliteit van de uitvoering van de basisfuncties,
- de kwaliteit van de bedrijfsvoering,
- de geografische reikwijdte.

De jaarlijkse werkingssubsidie voor musea op basisniveau bedraagt 12.500 euro. De musea op het regionale niveau ontvangen een jaarlijkse subsidie van 50.000 euro. De musea op het landelijke niveau een subsidie van 250.000 euro.

In 2006 werd er een totaalbudget van 5.437.500 euro toegekend aan de 49 erkende musea, in 2007 een totaalbudget van 5.525.000 euro aan de 53 erkende musea. Het Talbot House, het Wielermuseum en het Karrenmuseum werden ingedeeld bij het basisniveau; het Roger Raveelmuseum bij het regionale niveau. De werkingssubsidies worden toegekend voor de volledige beleidsperiode (die afloopt op 31 december 2008).

**Evaluatie.** In 2006 dienden 42 erkende musea een geactualiseerd beleidsplan in. Een geactualiseerd beleidsplan wordt uiterlijk halverwege de beleidsperiode ingediend, als die minstens drie jaar bedraagt. Het beleidsplan schetst de veranderingen ten opzichte van het oorspronkelijke beleidsplan dat door de musea was ingediend in 2003. De beleidsplannen werden goedgekeurd door de minister.

De afdeling Erfgoed stelde in 2006 8 tussentijdse evaluaties op: Museum Ten Duinen in Koksijde, TRAM 41 in Turnhout, het Samenwerkingsverband Maaseiker Musea, Museum George Grard in Gijverinkhove, Bruggemuseum, FotoMuseum Antwerpen, Sportmuseum Vlaanderen en Museum Felix De Boeck. In 2007 dienden deze musea hun geactualiseerd beleidsplan in. Ook die beleidsplannen werden goedgekeurd door de minister.

In 2006 begon de afdeling met de eindevaluaties van 52 erkende en gesubsidieerde musea (niet van het Jakob Smitsmuseum: zie 3.4.1). De eindevaluaties werden in juli 2007 aan de musea bezorgd als input voor hun beleidsplan voor de volgende beleidsperiode (2009-2014).

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de erkende musea vindt u in bijlage 10.5.1.1.



### 3.4.3. Projectsubsidies

Alle erkende musea komen in aanmerking voor een projectsubsidie ter versterking van de basisfuncties: de verzamelfunctie, de behoud- en beheerfunctie, de wetenschappelijke en de publieksgerichte functies. Het project moet de structurele werking van het erkende museum overstijgen.

Een aanvraag voor een projectsubsidie ter versterking van de basisfuncties van een erkend museum wordt getoetst aan de volgende criteria:

- het belang van het project voor de versterking van een of meer basisfuncties van het erkende museum,
- de inhoudelijke kwaliteit van het project en de uitwerking ervan,
- de samenwerking met andere partners,
- de mate waarin het project afgestemd is op het beleidsplan,
- het zakelijke beheer en de financiële onderbouw van het project.

In 2006 werden 56 projecten ingediend, waarvan 30 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 1.156.500 euro. In 2007 werden 51 projecten ingediend, waarvan 24 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 876.000 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.1.2.

## 3.5. Archief- en documentatiecentra

### 3.5.1. Werkingssubsidies

**Criteria.** Door thema's af te bakenen, wenst de Vlaamse overheid binnen welbepaalde sectoren, maatschappelijke geledingen of organisatievormen een grotere aandacht voor de culturele archiefwerking te zien ontstaan. De culturele archiefinstellingen die de Vlaamse overheid subsidieert:

- brengen de archiefvormers (de verenigingen, de organisaties, bedrijven en privé-personen) in kaart, samen met hun archieven die met hun thema verwant zijn. Selectie is een belangrijk criterium,
- sensibiliseren de archiefvormers voor een betere archiefzorg. Vaak zijn die zich niet bewust van de potentiële inhoudelijke waarde van hun archieven,
- staan in voor een betere zorg voor de archieven, binnen een netwerk en door samenwerking met archiefbewaarplaatsen in Vlaanderen,
- zorgen voor onderzoek en maken archieven toegankelijk door inventarissen op te stellen, door publieksprojecten, publicaties, tentoonstellingen, enzovoort.

**Subsidies.** Het Archiefdecreet voorziet in werkingssubsidies voor:

- archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen,
- archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's,
- Nederlandstalige archieven in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

Op 31 december 2007 eindigde de beleidsperiode voor alle gesubsidieerde archiefinstellingen. In 2007 adviseerden het agentschap Kunsten en Erfgoed en de beoordelingscommissie Archiven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra de minister over de 12 ingediende beleidsplannen 2008-2012 van archief- en documentatiecentra.

Het Archiefdecreet bepaalt dat de beleidsplannen van de archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen alleen door het agentschap worden geadviseerd



(voorontwerp van beslissing). De beleidsplannen van de archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's worden door het agentschap geadviseerd op de zakelijk-beheersmatige aspecten en door de beoordelingscommissie Archieven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra op de inhoudelijke aspecten (voorontwerp van beslissing).

Die adviezen worden vervolgens aan de instellingen bezorgd, die er een reactie op kunnen formuleren. Nadien krijgt de minister een geïntegreerd advies (ontwerp van beslissing). Op basis daarvan neemt de minister een beslissing.

In 2006 werd er een totaalbudget van 6.635.000 euro toegekend aan 12 archief- en documentatiecentra, in 2007 een totaalbudget van 6.789.500 euro aan dezelfde organisaties.

Een overzicht van de werkingssubsidies op het vlak van culturele ontsluiting van archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken vindt u in bijlage 10.5.2.1.

**Archiefbank Vlaanderen.** De ontwikkeling en het beheer van de Archiefbank Vlaanderen wordt verzorgd door de 4 archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen. De Archiefbank realiseert een duurzaam register van de Vlaamse private archieven met het oog op de bescherming en wetenschappelijke valorisatie. Door de identificatiegegevens van de in Vlaanderen bewaarde private archieven in een 'gouden gids' op te nemen, krijgt het brede publiek de mogelijkheid om ze te bevragen en te raadplegen.

In 2006 werd de technische omgeving voor de archiefbank verder ontwikkeld en werd het aantal partners aanzienlijk uitgebreid. Naast de dagelijkse input van gegevens werd in 2007 vooral de nadruk gelegd op verdere sensibilisering en publieksgerichte activiteiten. Men werkte aan een vernieuwde, meer gebruiksvriendelijke website, organiseerde workshops en publiceerde in samenwerking met Culturele Biografie Vlaanderen een handleiding Archiefzorg en registratie in Archiefbank.

**Culturele thema's.** De culturele thema's worden per beleidsperiode bepaald. De gesubsidieerde thema's voor de eerste beleidsperiode waren: het literaire erfgoed, het muzikale erfgoed, het architecturale erfgoed, de deportatie en het verzet, en het kerkelijke erfgoed.

Per thema kan slechts aan één archief- en documentatiecentrum een subsidie worden toegekend. De Vlaamse Regering besliste op 20 juli 2006 over de lijst van de culturele thema's voor de beleidsperiode 2008-2012. Met het oog op de continuïteit in de werking van de organisaties, werden de huidige thema's die ingevuld zijn opnieuw op de lijst met culturele thema's opgenomen. Met het oog op de afstemming van het Archiefdecreet op het Erfgoeddecreet werden in deze fase geen nieuwe culturele thema's aan de lijst toegevoegd.

Rekening houdend met de huidige werking van de archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's, de evaluatie van hun werking en het traject voor de integratie van het Archiefdecreet in het Erfgoeddecreet, werd een aantal prioriteiten opgesteld voor de culturele thema's. Het archief- en documentatiecentrum op basis van een cultureel thema:

- brengt in de eerste plaats het archivalisch cultureel erfgoed in kaart dat aan het thema verwant is,
- duidt de noden aan en werkt oplossingen uit binnen een netwerkmodel,
- sensibiliseert (potentiële) archiefvormers voor de culturele waarde van het archivalisch erfgoed dat ze beheren,
- brengt het archivalisch erfgoed onder de aandacht van het publiek en wijst op het belang van het cultureel erfgoed,
- heeft een dienstverlenende en kennisdelende functie.



Daarnaast werden per thema specifieke prioritaire doelstellingen opgelegd.

Alleen de organisaties die gesubsidieerd waren voor de beleidsperiode 2004–2007 dienden een aanvraag in voor de beleidsperiode 2008–2012.

Op 20 november 2007 organiseerde het agentschap een hoorzitting over het muzikaal archivalisch erfgoed. De hoorzitting had als eerste doelstelling om de beleidsvisie van het agentschap Kunsten en Erfgoed op het muzikaal archivalische erfgoed toe te lichten aan het brede muzikale veld. Daarnaast werden de taken van Resonant vzw, het cultureel thema-archief voor muzikaal archivalisch erfgoed, hierbinnen verduidelijkt.

### 3.5.2. Projectsubsidies

Het Archiefdecreet voorziet in projectsubsidies voor privaatrechtelijke archieven. De Vlaamse Regering trekt daar jaarlijks minstens 500.000 euro voor uit. Er kunnen subsidies worden toegekend voor:

- projecten voor culturele ontsluiting,
- projecten voor archivalische ontsluiting door middel van informatie- en communicatietechnologie.

**Criteria.** De criteria waaraan een project voor culturele ontsluiting wordt getoetst, kunnen als volgt worden omschreven. De eerste vier criteria zijn belangrijker dan de andere:

- de bijdrage aan de versterking en verbreding van de archiefsector in Vlaanderen,
- de essentie van de doelstelling en de werking van de aanvrager en de vertaling ervan voor het publiek,
- de kwalitatieve meerwaarde als voorbeeldwerking,
- het aanspreken van een breed publiek,
- het professionele karakter, onder meer de wetenschappelijke en de technische onderbouw,
- de diversiteit van de actoren die bij de aanvraag betrokken zijn,
- de samenwerking met andere culturele actoren zoals openbare bibliotheken en culturele centra,
- de diversiteit aan inkomstenbronnen.

De criteria waaraan een project voor archivalische ontsluiting door middel van ICT wordt getoetst, kunnen als volgt worden omschreven:

- de aangetoonde prioriteit van de inspanning,
- de bijdrage aan de versterking en verbreding van de archiefsector in Vlaanderen,
- het professionele karakter, onder meer de wetenschappelijke en de technische onderbouw,
- de diversiteit van de actoren die bij de aanvraag betrokken zijn.

**Subsidies.** In 2006 werden 23 projecten ingediend, waarvan 13 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 502.000 euro. In 2007 werden 17 projecten ingediend, waarvan 12 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 479.500 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.2.2.





### 3.6. Volkscultuur

#### 3.6.1. Werkingssubsidies

Het Decreet op de Volkscultuur bepaalt dat organisaties om de vijf jaar een erkenning kunnen aanvragen. De vorige beleidsperiode liep af op 31 december 2006. Per thema kan slechts één organisatie worden erkend.

**Criteria.** Om voor de Vlaamse Regering als organisatie voor volkscultuur te kunnen worden erkend, moet de organisatie aan de volgende voorwaarden voldoen:

- een werking hebben met een landelijk karakter door ofwel activiteiten te ontplooiën in minstens vier Vlaamse provincies, ofwel een publieksbereik te kunnen aantonen in minstens vier Vlaamse provincies. Voor de toepassing van het decreet wordt het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad beschouwd als een provincie,
- met activiteiten aantonen dat de organisatie zich bezighoudt met het verzamelen, beschermen, bestuderen, bekendmaken en demonstreren van de volkscultuur,
- de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk hebben met een werkterrein dat duidelijk in het domein van de volkscultuur ligt,
- over een kwaliteitsbeleid beschikken dat erop gericht is om systematisch de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en te volgen.

**Subsidies.** Op 1 oktober 2005 dienden 7 organisaties een beleidsplan in om erkend te worden als landelijke organisatie volkscultuur. Op 20 juli 2006 erkende de Vlaamse Regering drie nieuwe organisaties voor volkscultuur voor de beleidsperiode 2007-2011: Tapis Plein vzw, Variaties vzw en Centrum Agrarische Geschiedenis vzw.

De Vlaamse Regering verleende geen erkenning aan Travo vzw, de Vlaamse Volkskunstgemeenschap vzw, het Vlaams Interprovinciaal Verbond van Fokkers van Neerhofdieren vzw en de vzw Oorlog en Maatschappij.

De 10 reeds erkende organisaties volkscultuur dienden op 15 januari 2006 een beleidsplan 2007-2011 in. Ze behielden hun erkenning. De Vlaamse Regering kende in 2007 een totaalbedrag van 1 miljoen euro werkingssubsidies toe aan de landelijke organisaties volkscultuur. In 2006 werd er een totaalbudget van 583.320 euro toegekend.

De 13 organisaties dienden vervolgens een herwerkt beleidsplan in op basis van de toegekende werkingssubsidie. Eind september en in de eerste helft van oktober 2006 voerde de afdeling Erfgoed gesprekken met de 13 organisaties voor volkscultuur over de nieuwe beheersovereenkomst 2007-2011.

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de landelijke organisaties volkscultuur vindt u in bijlage 10.5.3.1.

#### 3.6.2. Projectsubsidies

Verenigingen die actief zijn op het terrein van familiekundig, heemkundig of andere varianten van lokaal en regionaal historisch, industrieel-archeologisch en/of volkskundig onderzoek in Vlaanderen, kunnen een tussenkomst verkrijgen in de uitgave van periodieke wetenschappelijke publicaties (tijdschriften en jaarboeken). Interdisciplinair en innoverend onderzoek worden in het bijzonder aangemoedigd.



In 2006 werden 57 aanvragen ingediend voor de ondersteuning van een periodieke publicatie voor volkscultuur en geschiedenis. De minister kende 83.680 euro toe aan 54 publicaties. In 2007 werden 57 aanvragen ingediend, waarvan 56 publicaties een subsidie ontvingen voor een totaalbedrag van 82.000 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.3.2.

### 3.7. Erfgoedconvenants

Een erfgoedconvenant is een overeenkomst met resultaatsverbintenis tussen de Vlaamse Gemeenschap en een gemeente of een samenwerkingsverband van omliggende gemeenten. De convenants worden gesloten voor een periode van maximum 6 jaar. Een erfgoedconvenant eindigt altijd op 31 december van het tweede jaar van de gemeentelijke beleidsperiode. De Vlaamse Regering kan jaarlijks beslissen om drie nieuwe convenants te sluiten. Het erfgoedconvenant met de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad wordt gesloten voor een beleidsperiode van vijf jaar. Dat erfgoedconvenant volgt de legislatuur van het Vlaams Parlement.

**Criteria.** Het erfgoedconvenant heeft tot doel het lokale bestuursniveau te ondersteunen bij de ontwikkeling van een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid. Dat beleid moet in de eerste plaats het cultureel erfgoed zichtbaar maken en een actuele betekenis geven, zonder de zorg voor het cultureel erfgoed uit het oog te verliezen.

Om een geïntegreerd en integraal erfgoedbeleid te kunnen ontwikkelen, is het noodzakelijk dat de gemeente of het samenwerkingsverband een beleidsvisie heeft. Het is uiteraard ook belangrijk dat er voldoende cultureel erfgoed aanwezig is en dat het lokale bestuur zicht heeft op de verschillende erfgoedactoren die er actief zijn. Een omgevingsanalyse en een visie op het cultureel-erfgoedbeleid vormen dan ook de belangrijkste criteria voor het sluiten van een erfgoedconvenant.

De aanvragen worden getoetst aan de volgende criteria:

- het belang van het aanwezige cultureel erfgoed en de erfgoedactoren in de gemeente of in het samenwerkingsverband van omliggende gemeenten,
- de visie op en de doelstellingen van een geïntegreerd cultureel-erfgoedbeleid,
- de regionale spreiding van de erfgoedconvenants over Vlaanderen,
- de inbreng van middelen door de gemeente of het samenwerkingsverband van omliggende gemeenten.

**Subsidies.** Om het erfgoedconvenant uit te voeren, ontvangt de gemeente, het intergemeentelijke samenwerkingsverband of de Vlaamse Gemeenschapscommissie een werkingssubsidie. De hoogte ervan is in de eerste plaats afhankelijk van het aantal inwoners:

- 100.000 euro per jaar voor een gemeente of samenwerkingsverband van omliggende gemeenten waarvan het inwonersaantal meer dan 20.000 en hoogstens 35.000 bedraagt,
- ten minste 200.000 euro per jaar voor een gemeente of samenwerkingsverband van omliggende gemeenten waarvan het inwonersaantal meer dan 35.000 en hoogstens 100.000 bedraagt,
- ten minste 300.000 euro per jaar voor een gemeente of samenwerkingsverband van omliggende gemeenten waarvan het inwonersaantal meer dan 100.000 bedraagt,
- voor de Vlaamse Gemeenschapscommissie werd een forfaitair bedrag vastgelegd van ten minste 245.000 euro.



Op 1 januari 2006 ging het erfgoedconvenant met de projectvereniging COMEET (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen Aalter, Assenede, Eeklo, Zomergem, Kaprijke, Waarschoot, Zelzate, Evergem, Lovendegem, Maldegem, Knesselare, Nevele, Sint-Laureins) en het erfgoedconvenant met de stad Sint-Truiden van start.

De Vlaamse Regering besliste in 2006 om:

- een volgend erfgoedconvenant te sluiten met de Vlaamse Gemeenschapscommissie, voor de periode van 1 januari 2007 tot en met 31 december 2011,
- een nieuw erfgoedconvenant te sluiten, voor de periode van 1 januari 2007 tot en met 31 december 2008, met de projectvereniging Mijnstreek (300.000 euro) (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen As, Beringen, Genk, Houthalen-Helchteren, Heusden-Zolder, Maasmechelen).

De aanvraag van de projectvereniging PRT (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen Pittem, Ruiselede en Tielt) werd negatief beoordeeld. De aanvragen van de projectvereniging TERF (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen Hooglede, Izegem, Lichtervelde, Moorslede, Roeselare en Staden) en van de stad Turnhout werden positief beoordeeld, maar wegens de beperking van de kredieten op de begroting voor 2007 besliste de Vlaamse Regering om geen erfgoedconvenant te sluiten met deze aanvragers.

In 2007 werd met de projectvereniging TERF en met de stad Turnhout wel een erfgoedconvenant gesloten, voor de periode van 1 januari 2008 tot en met 31 december 2008. De stad Turnhout ontvangt 200.000 euro en de projectvereniging TERF 300.000 euro.

**Evaluaties.** De afdeling Erfgoed stelde in 2006 12 tussentijdse evaluaties op (Antwerpen, Brugge, Gent, Mechelen, Leuven, Tongeren, Kortrijk, Ieper, Land van Waas, Hasselt, Comeet en Sint-Truiden). In 2007 dienden deze erfgoedconvenants hun geactualiseerd beleidsplan in. De beleidsplannen werden goedgekeurd door de minister.

Op 1 juli 2007 diende het erfgoedconvenant Mijnstreek het beleidsplan in. Ook dat beleidsplan werd goedgekeurd door de minister.

In 2007 stelde de afdeling eindevaluaties van 13 erfgoedconvenants op. Die eindevaluaties werden begin augustus 2007 aan de houders van de erfgoedconvenants bezorgd als input voor hun beleidsplan voor de volgende beleidsperiode (2009-2014).

In 2006 werd er een totaalbudget van 3.670.000 euro toegekend aan 13 erfgoedconvenants, in 2007 een totaalbudget van 4.035.000 euro aan 14 erfgoedconvenants.

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de erfgoedconvenants vindt u in bijlage 10.5.4.



### 3.8. Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea

Het Erfgoeddecreet voorziet in de mogelijkheid tot structurele ondersteuning van overkoepelende samenwerkingsverbanden. Minstens drie erkende musea moeten deel uitmaken van een overkoepelend samenwerkingsverband. Ook andere erfgoedinstellingen of actoren uit de samenleving worden gestimuleerd om te participeren aan dergelijke samenwerkingsverbanden. Over de werkingssubsidie wordt beslist op basis van het ingediende beleidsplan.

**Landelijk.** Overkoepelende samenwerkingsverbanden met een landelijk relevante expertise binnen 1 of meer basisfuncties of aspecten van de museumwerking, kunnen een werkingssubsidie ontvangen van ten minste 50.000 euro. Ze moeten voldoen aan de volgende criteria:

- de gespecialiseerde, landelijk relevante expertise voor een of meer basisfuncties van de museumwerking,
- de voorbeeldfunctie van het samenwerkingsverband voor het cultureel-erfgoedveld,
- de visie en de doelstellingen van het samenwerkingsverband,
- de samenwerking met andere cultureel-erfgoedactoren,
- de geografische reikwijdte.

In 2006 startte de werkingssubsidie aan Packed vzw, een overkoepelend samenwerkingsverband met landelijk relevante expertise op het vlak van digitalisering (archivering en conservering van kunstcreaties op elektronische en digitale dragers). Tot en met 2010 ontvangt het samenwerkingsverband jaarlijks een werkingssubsidie van 100.000 euro.

**Internationaal.** Overkoepelende samenwerkingsverbanden van minstens drie erkende musea met thematisch verwante collecties cultureel erfgoed, kunnen een werkingssubsidie ontvangen van ten minste 125.000 euro. Het doel van het samenwerkingsverband moet zijn: de internationale positie en het internationale profiel van de deelnemende partners versterken.

Voor dergelijke samenwerkingsverbanden gelden de volgende criteria:

- de gespecialiseerde, internationaal relevante expertise voor het geheel of voor deelgebieden van de werking van het samenwerkingsverband,
- de visie en de doelstellingen van het samenwerkingsverband,
- de samenwerking met andere cultureel-erfgoedactoren,
- de verantwoordelijkheid voor het cultureel-erfgoedveld,
- de internationale positionering en profilering.

Op 15 januari 2006 diende de vzw de Vlaamse Kunstcollectie een subsidieaanvraag in voor een overkoepelend samenwerkingsverband met het oog op internationale positionering en profilering, voor de periode 2007-2010. De drie partners van het samenwerkingsverband zijn: het Museum voor Schone Kunsten Gent, het Groeningemuseum Brugge en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.

In oktober 2006 besliste de minister om aan het overkoepelend samenwerkingsverband van 1 januari 2007 tot en met 31 december 2010 een jaarlijkse werkingssubsidie van 265.000 euro toe te kennen.



### **3.9. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten**

#### **3.9.1. Cultuurhistorische tentoonstellingen**

Projectsubsidies voor de productie van een cultuurhistorische tentoonstelling zijn bedoeld om het wetenschappelijk onderzoek binnen de sector van het cultureel erfgoed te ontsluiten. Een cultuurhistorische tentoonstelling is daarvoor een perfect instrument. Al te vaak blijven onderzoeksresultaten immers opgesloten in wetenschappelijke rapporten en jaarverslagen. Het wetenschappelijk onderzoek zelf dat aan de basis ligt van de cultuurhistorische tentoonstelling, komt niet in aanmerking voor deze vorm van subsidiëring.

Een subsidieaanvraag voor de productie van een cultuurhistorische tentoonstelling wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de relevantie van het thema voor de cultuurgeschiedenis,
- de ontsluiting van de resultaten van wetenschappelijk cultuurhistorisch onderzoek,
- het publieksgerichte concept van de tentoonstelling,
- het bovenregionale belang van de inhoud van de tentoonstelling of van het wetenschappelijk onderzoek dat eraan ten grondslag ligt,
- de samenwerking met culturele actoren in binnen- en buitenland,
- de voorbeeldwerking op het vlak van de ontsluiting van cultureel erfgoed,
- de geografische reikwijdte.

In 2006 werden 21 projecten ingediend, waarvan er 13 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 464.000 euro. In 2007 werden 20 projecten ingediend, waarvan er 9 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 403.000 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.5.1.

#### **3.9.2. Ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten**

In een jong beleidsveld is het belangrijk om ruimte te laten voor nieuwe initiatieven. Met de projectsubsidies voor ontwikkelingsgerichte projecten cultureel erfgoed stimuleert de Vlaamse overheid de ontwikkeling van voorbeeldinitiatieven in de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed.

Een ontwikkelingsgericht project wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de voorbeeldwerking,
- de samenwerking met andere actoren,
- een duidelijk omschreven doelgroep,
- het bovenlokale belang.

Zowel in 2006 als in 2007 werd er een budget van 1.500.000 euro aan de ontwikkelingsgerichte projecten toegekend. In 2006 werden 54 projecten ingediend, waarvan er 31 werden gesubsidieerd. In 2007 werden 55 projecten ingediend, waarvan er 32 werden gesubsidieerd.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.5.2.



### 3.10. Uitvoer van cultuuroederen

De afdeling Erfgoed heeft binnen de Europese Verordening betreffende de uitvoer van cultuuroederen de volgende vergunningen verleend.

- In 2006 werden 402 definitieve uitvoervergunningen en 73 tijdelijke vergunningen (bruiklenen voor tentoonstellingen) afgeleverd. Het ging om 636 cultuurvoorwerpen en verzamelingen die tijdelijk werden uitgevoerd en 454 cultuurvoorwerpen die definitief werden uitgevoerd. De objecten hoorden thuis in de volgende categorieën: oudheidkundige voorwerpen (272), schilderijen (286), aquarellen, gouaches en pasteltekeningen (122) en andere antiquiteiten (349).
- In 2007 werden 151 definitieve uitvoervergunningen en 95 tijdelijke uitvoervergunningen afgeleverd. Het ging om 161 objecten voor definitieve uitvoer en 180 objecten voor tijdelijke uitvoer. De objecten hoorden thuis in de volgende categorieën: oudheidkundige voorwerpen (15), schilderijen (165), beeldhouwwerk (37) en andere antiquiteiten (124).

Samen met de Europese uitvoerregeling werd in 1993 ook een restitutieregeling ingevoerd: de Europese Richtlijn van 15 maart 1993 betreffende de teruggave van cultuuroederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van de lidstaat werden gebracht. De richtlijn werd bij wet van 28 oktober 1996 omgezet in Belgisch recht. De Federale Overheidsdienst Justitie fungeert als centrale, coördinerende autoriteit voor de uitvoering ervan.

Door de richtlijn kan elke lidstaat van de Europese Unie de terugkeer eisen van een cultuuroed dat, in overtreding van haar wetgeving inzake de bescherming van het roerend cultureel erfgoed, naar een andere lidstaat van de Europese Unie werd gebracht. De restitutie van het goed is altijd verplicht, ook als de bezitter van het cultuuroed te goeder trouw was. Die laatste heeft dan wel recht op een schadevergoeding.

Er zijn de administratie nog geen gevallen bekend van restitutie binnen deze regeling.

### 3.11. Topstukken

Het Topstukkendecreet voorziet in de opstelling van een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed adviseert de minister over de lijst van het Topstukkendecreet.

Over de periode 2006-2007 werden de volgende deellijsten definitief opgenomen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap (topstukkenlijst):

- schone kunsten 19e-20e eeuw (26 april 2007 - 88 objecten),
- architectuurtekeningen Collectie Van Herck, Carolus Borromeuskerk in Antwerpen (29 augustus 2007 - 1 collectie bestaande uit 205 tekeningen),
- muzikaal erfgoed vóór 1600 (28 november 2007 - 27 objecten en 2 verzamelingen).

De volgende stukken en verzamelingen werden voorlopig in de topstukkenlijst opgenomen:

- verzameling tekeningen James Ensor (collectie Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen – KMSKA - 29 augustus 2007 - 614 tekeningen),
- documentair en archivalisch erfgoed (29 augustus 2007 - 23 objecten).



Daarnaast werden de volgende proeflijsten (voorstel van cultuurgoederen tot opname in de lijst, geformuleerd door externe deskundigen) aangeleverd voor bespreking door de Topstukkenraad:

- kerkelijk erfgoed (proeflijst 1 en 2 - opdrachthouder: Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur – CRKC, Leuven),
- etnografisch erfgoed van religieuze instituten in Vlaanderen (opdrachthouder: Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur – CRKC, Leuven),
- Collectio Academia Antiqua, Leuven (opdrachthouder: bibliotheek KU Leuven).

Lopende opdrachten tot opstelling van proeflijsten zijn:

- Vlaamse Primitieven (opdrachthouder: Groeningemuseum/ Vlaamse Kunstcollectie),
- industrieel erfgoed (opdrachthouder: Kleio, Kortrijk),
- beeldende kunst uit de 16de eeuw (opdrachthouder: Universiteit Gent),
- vervolgoopdracht archivalisch en documentair erfgoed (opdrachthouder: Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezenen).

Het Topstukkendecreet bepaalt dat in de topstukkenlijst opgenomen cultuurgoederen alleen buiten de Vlaamse Gemeenschap mogen worden gebracht na toelating van de Vlaamse overheid. In 2006 werden binnen deze regeling 4 toelatingen verleend. In 2007 werd 1 toelating verleend. Er werden geen toelatingen geweigerd.

### **3.12. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap**

De afdeling Erfgoed beheert een collectie van ongeveer 19.500 kunstwerken, verspreid over diverse openbare instellingen in Vlaanderen en Brussel en tal van binnen- en buitenlandse musea. De collectie bestaat uit:

- ongeveer 12.000 werken die eigendom zijn van de Belgische Staat, aangekocht tussen 1830 en 1962. Die werken worden deels door de Vlaamse en deels door de Franse Gemeenschap beheerd,
- ongeveer 7.500 werken, aangekocht tussen 1962 en nu, die volle eigendom zijn van de Vlaamse overheid of onder het uitsluitende beheer van de Vlaamse overheid vallen.

Het behoud en beheer van de collectie gebeurt vanuit het depot in Schaarbeek. De administratie voor bruiklenen, bewaargevingen en transport gebeurt vanuit het Arenberggebouw.

#### **3.12.1. Beheer van de collectie**

**Collectieregistratie.** Het team Collectie Vlaanderen werkt sinds enkele jaren aan de automatisering van het collectiebeheer. Dat is een werk van lange adem gezien de grote omvang en diversiteit van de collectie en het omvangrijke, geaccumuleerde beheersarchief.

De basisgegevens over de collectiestukken werden in 2003 naar het collectieregistratiesysteem Adlib geconverteerd. Er wordt vooral gefocust op de aanvulling van de technische gegevens van de kunstwerken uit de collectie van de Vlaamse Gemeenschap en de Belgische Staat. Het uitvoeren van inspecties op de diverse plaatsen van bewaarneming zorgt voor een verdere uitzuivering en aanvulling van de bestanden. Daarnaast worden ook de interne conservatiebehandelingen van kunstwerken opgenomen in de elektronische inventaris, net als restauratieverslagen m.b.t. ingrepen door externe restauratoren.



Een tweede aandachtspunt is de creatie van een 'beeldenbank' van de geregistreerde kunstwerken. Adlib bevat voor elk kunstwerk de referenties naar al het beschikbare beeldmateriaal. Van elk kunstwerk is het lageresolutiebeeld (voor herkenning van het werk) zichtbaar. De hogeresolutiebeelden staan in een aparte map op de server en kunnen net als de ecta's, dia's en foto's worden opgevraagd voor hoogwaardige reproductie. Adlib doet met andere woorden ook dienst als beheersinstrument voor het beeldmateriaal.

Het huidige beeldarchief bestaat uit 805 ecta's, 4.000 dia's, 9.000 digitale hogeresolutiebeelden op 250 cd-roms en 9.000 lageresolutiebeelden in Adlib. Het archief van het beeldmateriaal wordt systematisch aangevuld op basis van diverse geretourneerde en geïnspecteerde werken of naar aanleiding van tentoonstellingsbezoeken. In 2006 werd beeldmateriaal aangemaakt voor 66 werken uit de collectie.

In 2007 werd voorrang gegeven aan een project met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Het project zorgt voor de digitale verwerking en aanlevering van circa 5.800 digitale zwartwitbeelden van werken uit de collecties Belgische Staat/Vlaamse Gemeenschap. De beelden zullen raadpleegbaar en opvraagbaar zijn via Adlib. Daarnaast werd ook het digitale beeldmateriaal – aangeleverd bij de aankoop van kunstwerken voor de eigen collectie of het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) – gekoppeld aan de beeldenbank.

**Bruikleen.** De kunstwerken uit de collectie worden in (langdurige) bewaring gegeven aan musea en openbare instellingen en, als dat gevraagd wordt en de bewaarconditie van het werk het toestaat, in tijdelijke bruikleen gegeven voor tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

De kunstwerken worden bij voorrang in bewaring gegeven aan musea, om redenen van publieksbereik en uit conservatoire overwegingen. Gaat het om recent aangekochte werken, dan wordt in de mate van het mogelijke rekening gehouden met de wens van de kunstenaar bij de inbewaringgeving van diens werk.

In 2006 kregen 480 werken uit de collectie een (her)nieuw(d)e bestemming: 61 in musea en 419 in openbare instellingen. In 2007 kregen 198 werken uit de collectie een (her)nieuw(d)e bestemming: 3 in musea en 195 in openbare instellingen.

Gemiddeld bevinden zich ongeveer 1.500 kunstwerken in de bewaarplaats in Schaarbeek. Het gaat hier om werken die zijn geretourneerd na de stopzetting van de bewaargeving of bruikleen, werken die een conservatie- of restauratiebehandeling nodig hebben en recent aangekochte werken.

Het overzicht van de tijdelijke bruiklenen vindt u in bijlage 10.5.6.1.

**Inspectie.** Regelmatig worden de kunstwerken die in bewaarneming werden gegeven aan openbare instellingen, onderworpen aan een controle. Op basis van de inspectieverslagen kunnen de nodige acties worden ondernomen voor conservatie of restauratie en kunnen de inventarisaktes van de instelling worden gecheckt.

In 2006 werden 46 instellingen bezocht voor een inspectie en werden in totaal 495 werken aan een toestandscontrole onderworpen.

In 2007 werden 3 Vlaamse en 10 federale kabinetten, 3 Vlaamse ministeries en 4 openbare instellingen bezocht voor een inspectie. In totaal werden 203 werken aan een toestandscontrole onderworpen.





**Conservatie.** Kleinere conservatiebehandelingen (bijvoorbeeld inlijstingen, vervangen van glas, droge reinigingen, vervangen van niet-zuurvrije passe-partouts en rugkartons) worden door de behoudsmedewerkers in het depot uitgevoerd. In 2006 werden 389 werken behandeld om ze op termijn van restauratie te vrijwaren. In 2007 kregen 236 werken een interne conservatiebehandeling en werden 80 grafische werken gearhiveerd.

Voor de restauratie van kunstwerken werkt het team samen met externe gespecialiseerde restaurateurs. In 2006 en 2007 werden vooral werken behandeld die werden geretourneerd na een inspectiebezoek op diverse locaties. In 2006 werden 173 kunstwerken uit de collectie gerestaureerd/behandeld door externe restaurateurs, voor een totaal van 102.332,18 euro. In 2007 ging het om 117 kunstwerken en een totaalbedrag van 96.506,12 euro – inclusief een conserveringsproject voor het aangekochte glazeniersarchief Capronnier.

**Calamiteitenplan.** In 2006 werd onder impuls van de behoudsmedewerkers een calamiteitenplan opgesteld voor het depot van de kunstwerken in Schaarbeek: een draaiboek voor onder meer brand, ontploffing of wateroverlast. Het calamiteitenplan werd in 2006 een eerste keer inge oefend via een simulatie van probleemsituaties. In 2007 werd een calamiteitenoefening gehouden in het depot en werd het calamiteitenplan geactualiseerd.

### 3.12.2. Collectieuitbouw

De minister van Cultuur zette de voorbije twee jaar nieuwe krijtlijnen uit voor het aankoop- en collectiebeleid van de Vlaamse overheid. Hij maakte de keuze om maximaal te investeren in de aankoop van 'topstukken' en 'sleutelwerken'. De Vlaamse overheid gaat actief op zoek naar cultuurobjecten die van een bijzondere betekenis zijn voor de Vlaamse gemeenschap ('topstukken') en zet ook de nodige middelen in om cultuurobjecten aan te kopen die voor een publieke erfgoedcollectie een belangrijke meerwaarde kunnen betekenen (sleutelwerken).

Bij aankoopafwegingen speelt de notie 'Collectie Vlaanderen' een belangrijke rol: betekent de voorgenomen aankoop een relevante verrijking voor het geheel van de publieke erfgoedcollecties in Vlaanderen? Ook wordt getoetst of het stuk 'zeldzaam en onmisbaar' is (criteria Topstukkendecreet).

De facto is een 'sleutelwerk' vaak ook een 'topstuk' en omgekeerd. Vertrekt de aankoop vanuit de (contextuele) collectielogica van een specifieke erfgoedcollectie, dan gaat het om een 'sleutelwerk'. Gebeurt de aankoop vanwege het uitzonderlijke belang van het stuk op zich, dan gaat het om een 'topstuk'.

Een overzicht van de in 2006 en 2007 verworven werken vindt u in bijlage 10.5.6.2. Begin 2007 werd de jongste Aanwinstencatalogus (1998-2001) van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap gepubliceerd. De inventariscatalogus bevat onder meer een overzicht van de over die periode gerealiseerde aankopen en een beknopt tentoonstellingsparcours per kunstenaar (tot 2003).

**Externe curator.** De minister van Cultuur benoemde Dirk Snauwaert voor een periode van drie jaar (2003-2005) als 'extern curator' van de collectie. Zijn opdracht bestond erin om vanuit de ratio van de collectie en vanuit de kunstactualiteit in Vlaanderen een gericht aankoopbeleid te voeren ten behoeve van de collectie. Daarvoor kreeg hij een jaarlijks budget van 125.000 euro ter beschikking.



Eind 2005 formuleerde Dirk Snauwaert zijn laatste voorstellen binnen deze opdracht, die in de loop van 2006 in aankopen werden geconcretiseerd. Een overzicht van de aldus verworven kunstwerken vindt u in bijlage 10.5.6.2.

De regeling werd in 2006 niet meer gecontinueerd. Momenteel wordt nagegaan op welke manier het aankoopbeleid hedendaagse beeldende kunst kan worden voortgezet.

**Aankopen MuHKA.** De Vlaamse overheid is de 'inrichtende macht' van het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) en moet in haar begroting dus de nodige middelen voor de collectievorming van het MuHKA voorzien. In 2006 werd het aankoopbudget van het MuHKA opgetrokken tot 200.000 euro per jaar.

**Regeling sleutelwerken.** Bij de uitbouw van hun collectie worden de erfgoedinstellingen met een landelijke of internationale uitstraling, in het bijzonder de kunstmusea, geconfronteerd met de hoge marktwaarde van de voor hun collectie belangrijke sleutelwerken. Vaak schieten de middelen waarover ze beschikken tekort om de stukken te verwerven. Cruciale collectiestukken blijven daardoor in privéhanden en verdwijnen uiteindelijk naar het buitenland.

Musea, archiefinstellingen of erfgoedbibliotheken met een landelijke of internationale uitstraling kunnen voorstellen formuleren voor de aankoop van sleutelwerken voor hun collectie. Als de minister besluit om op het voorstel in te gaan, koopt de Vlaamse overheid het collectiestuk aan en geeft ze het in langdurige bruikleen aan de erfgoedinstelling.

Begin 2006 werd het werk *Pense-Bête* (1964) van Marcel Broodthaers aangekocht (400.000 euro) en in bruikleen gegeven aan het S.M.A.K. te Gent. Voor de collectie van het S.M.A.K. betekent dit werk een belangrijke uitbreiding van de collectie Broodthaers, een van de sleutelfiguren rond wie de collectie is uitgebouwd.

In 2006 werd binnen deze regeling ook het glazeniersarchief Capronnier (1820-1909) aangekocht (74.368 euro). Het documenteert de glasraamproductie en restauratieprojecten van een van de meest toonaangevende ateliers in België. De Vlaamse overheid vertrouwde het archief ter bewaring, inventarisatie en verder onderzoek toe aan het KADOC (Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving) in Leuven.

Begin 2007 werd, op voorstel van het Vlaams filmmuseum en -archief (Kortrijk) de collectie-Mertens aangekocht, een collectie historische foto- en filmapparatuur. Dankzij die apparatuur blijft de afspeelbaarheid van de collectie oudere beeld dragers gegarandeerd. De collectie Mertens vormt een interessante aanvulling bij de collectie Vrielynck, een door MuHKA\_media verworven collectie van filmmemorabilia en grotendeels niet meer functionerende, film- en pre-filmapparatuur.

**Topstukken.** In 2007 kocht de Vlaamse overheid 'Pierrot et Squelette en jaune' van de hand van James Ensor aan. Het paneeltje werd in langdurige bewaring gegeven aan het Gentse Museum voor Schone Kunsten dat hiermee zijn collectie in belangrijke mate verrijkt.

In het najaar van 2007 kocht de Vlaamse overheid de collectie Ghysels aan, een omvangrijke privé-collectie van dans-, straat-, en kermisorgels in België. Absolute pronkstukken uit de collectie zijn de grote, speelklare mechanische orgels. Vlaanderen – en Antwerpen in het bijzonder – speelde rond 1900 een cruciale rol in de ontwikkeling van het mechanische orgel in Europa. Vooroorlogse exemplaren zijn in tegenstelling tot de latere elektronische versies heel erg schaars geworden. De procedure voor de bestemming van deze collectie is lopende.



**Successierechten.** Naar aanleiding van twee belangrijke dossiers (collectie Gillion-Crowet en collectie Janssen) heeft de federale overheid wijzigingen doorgevoerd in de geldende regeling waarbij successierechten kunnen worden betaald door afgifte van cultuuroederen (programmawet van 11 juli 2005).

In het vroegere systeem werden de cultuuroederen die aanvaard werden ter betaling van successierechten eigendom van de federale overheid. Die gaf ze in bewaring aan een federale wetenschappelijke instelling. De federale overheid betaalde aan de gewesten (aan wie de successierechten verschuldigd zijn) de tegenwaarde van de cultuuroederen in speciën.

Binnen het nieuwe systeem wordt het gewest waar de erfenis openviel, eigenaar van de collectie (en wordt de federale overheid 'verlost' van de zware budgettaire last om aan de gewesten de tegenwaarde in speciën te betalen). In de commissie die de federale overheid adviseert, werd per gewest één afgevaardigde opgenomen. Die hebben, elk voor de erfenissen die in hun gewest openvielen, een vetorecht voor de aanvaarding van kunstwerken ter betaling van successierechten.

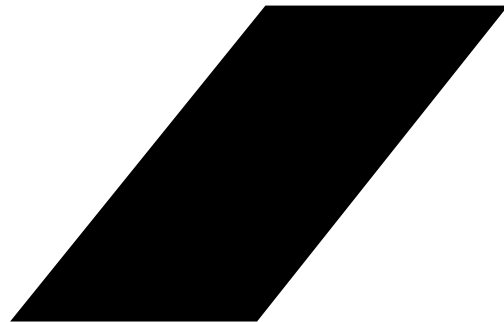
Het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest aanvaardde binnen deze nieuwe regeling de art-nouveauctollectie Gillion-Crowet (inbetalinggeving ter waarde van 21.673.500 euro). Het Vlaamse Gewest aanvaardde in september 2005 de collectie pre-Columbiaanse kunst van dr. Paul en Dora Janssen (inbetalinggeving ter waarde van 8.114.312 euro). De overige stukken uit deze collectie pre-Columbiaanse kunst werden via een schenking onder voorwaarden eigendom van het Vlaamse Gewest.

De minister van Cultuur kreeg van de Vlaamse Regering de opdracht om de nodige initiatieven te nemen met het oog op de definitieve ontsluiting van de collectie, rekening houdend met de in de schenkingsakte geformuleerde voorwaarden.

De schenkingsakte bepaalt dat de collectie (zowel het in betaling gegeven deel als het in schenking gegeven deel van de collectie) als één geheel bewaard moet blijven. De schenkingsakte bepaalt ook dat, bij leven van mevrouw Dora Janssen, slechts drie musea in aanmerking komen om de collectie tentoon te stellen:

- de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel,
- het nieuw op te richten Museum aan de Stroom te Antwerpen,
- het vernieuwde museum voor Volkskunde te Antwerpen.

De procedure voor de bestemming van deze collectie is lopende.



VIER

## BUITENDIENSTEN

4.1. Alden Biesen	69
4.2. Frans Masereel Centrum	70
4.3. Kasteel van Gaasbeek	71
4.4. Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde	74
4.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen	75

#### 4.1. Alden Biesen

Alden Biesen is een indrukwekkend kasteelcomplex in het centrum van de Euregio. Met een uitstekende infrastructuur vormt Alden Biesen een mooi historisch decor voor seminars, congressen en conferenties. Naast het congrescentrum profileert Alden Biesen zich als cultuurhistorische trekpleister en knooppunt voor internationale netwerking. Een aanbod van kwaliteitsvolle manifestaties en uiteenlopende Europese projecten zorgen voor aangename contacten over de landsgrenzen heen.

##### 4.1.1. Algemene werking

**Bezoekers.** In 2006 bezochten 166.190 toeristen het domein, waaronder 344 groepen onder begeleiding van een gids. In 2007 bezochten 176.302 toeristen het domein, waaronder 412 groepen onder begeleiding van een gids.

**Internationaal Vertelfestival.** Alden Biesen mag zich sinds 2006 het grootste vertelfestival van Europa noemen, met 15.000 tickets en 9.500 deelnemers in 2006 en 16.000 tickets en 11.000 deelnemers in 2007. Op het festival kwamen vertellers uit de hele wereld langs, met onder meer Frankrijk, Nederland, Oostenrijk, Wallonië, Groot-Brittannië, Egypte, Canada, Duitsland, Ierland en de USA.

**Muziek.** Op het zeldzame Van Peteghemorgel worden jaarlijks verschillende concerten gespeeld. Zomeropera Alden Biesen is uitgegroeid tot een heus festival, met 13.000 bezoekers in 2006. AldJazz is uitgegroeid tot een tweedaags festival. Het programma bood een podium aan jong talent, creëerde samenwerkingsprojecten en verweende het publiek met boeiende headliners. In 2006 organiseerde Alden Biesen een nieuw muziekevenement: de Promenade.

**Restauratie.** In november 2007 werd het gerestaureerde Blauwe Salon in de zuidwestelijke hoektoren van het kasteel plechtig geopend.

**Andere activiteiten.** Alden Biesen organiseert elk jaar activiteiten in samenwerking met derden, zoals Dag van het park of de Erfgoeddag. Er zijn verschillende tentoonstellingen, met in 2006 onder meer de tentoonstelling Sehnsucht Inc. en in 2007 de hedendaagse tentoonstelling Quo Vadis. Er zijn ook geregeld colloquia, in 2006-2007 onder meer over omgaan met erfgoed en de geschiedenis van de Duitse Orde. De dvd van Alden Biesen, met een erfgoedtoeristische kijk op de bezittingen van de Duitse Orde, is in 2006 uitgebreid met een hoofdstuk over het Engels park van de Landcommanderij.

##### 4.1.2. Europese werking

Alden Biesen heeft een uitgebreide Europese werking, onder meer via de programma's Socrates en Leonardo. De doelgroepen zijn jongeren, leerkrachten en volwassenen. Het centrum heeft ook een beheerscontract met het Departement Onderwijs voor de promotie van de Europese dimensie in het Vlaams basis- en secundair onderwijs en de volwasseneneducatie.

2007 was de start voor een vernieuwd Europees programma voor onderwijs. Waar vroeger de naam Socrates klonk, spreekt men nu over LLP: een Leven Lang Leren, de koepelnaam voor de verzameling van Europese onderwijsprogramma's.

**Europaklassen, studiedagen, seminars.** Het Vlaams Grundtvig-agentschap, EPOS vzw, en de Landcommanderij Alden Biesen organiseerden op 14 december 2006 een conferentie, speciaal voor musea en erfgoededucatoren. Het programma voorzag in een hele reeks voorbeelden van internationalisering in erfgoededucatie.

In het kader van het beheerscontract beheert Alden Biesen ook enkele websites over Europese projecten met Vlaamse partners: [www.comeniusvlaanderen.be](http://www.comeniusvlaanderen.be) en [www.grundtvigvlaanderen.be](http://www.grundtvigvlaanderen.be).

**SPECIAL.** De Landcommanderij is coördinator van een Grundtvig 1-project over de introductie van Europees burgerschap in volwasseneneducatie. In het kader van dat project vond in november 2006 een colloquium plaats in Alden Biesen. Meer informatie vindt u op [www.activecitizen.net](http://www.activecitizen.net)

**SEALLL.** Alden Biesen is sinds september 2005 coördinator van een Grundtvig 1-project over zelfevaluatie in volwasseneneducatie: SEALLL (Self Evaluation in Adult Life Long Learning). In 2006 organiseerde Alden Biesen een grote conferentie in Antalya.

Eind 2007 werd een punt gezet achter SEALLL. Het eindresultaat van het project is een handleiding voor zelfevaluatie in de volwasseneneducatie. Meer informatie vindt u op [www.sealll.eu](http://www.sealll.eu).

**Andere.** Alden Biesen is onder meer lid van het European Network of Cultural Centres in Historic Monuments en partner in een eerstelijnsproject over netwerken in Europa, het Complementary Measures project: Euoweaving. In 2007 werd dat project omgevormd in ComNet. Het doel van het nieuwe project is om een reeks internationale seminars te organiseren over netwerkcompetenties in volwasseneneducatie.

#### 4.2. Frans Masereel Centrum

Het Frans Masereel Centrum (Kasterlee) is al vijfendertig jaar actief als bakermat voor alles wat te maken heeft met grafische kunst, via een Artist in Residence-programma. De werking is internationaal: 60 % van de residenten komt van buiten de landsgrenzen.

Het grafisch werk dat de kunstenaars maken tijdens hun verblijf, wordt voorzien van een blindstempel. Elke kunstenaar schenkt ook één exemplaar van elke editie aan het Frans Masereel Centrum. Op dit ogenblik bevinden er zich zo'n 10.000 werken in het archief.

**Kunstenaars.** Jaarlijks wordt een honderdtal kunstenaars geselecteerd voor een werkperiode van 3 weken in het Frans Masereel Centrum. In 2006 werkten er 109 kunstenaars in het centrum - studenten en docenten niet inbegrepen. In 2007 lag het aantal kunstenaars op 115. Het ging voornamelijk om Belgen, maar er maakten ook veel buitenlanders van het centrum gebruik. Zowel in 2006 als in 2007 ontving het centrum meer dan 20 nationaliteiten.

**Scholen.** Elk jaar is er een korte periode waarvan Vlaamse kunsthogescholen van het centrum gebruik kunnen maken om met hun finaliteitsjaren een project te verwezenlijken. Internationale hogescholen kunnen alleen in de vorm van een samenwerking met Vlaamse hogescholen gebruikmaken van deze werkperiodes.

In 2006 werkten studenten van 8 binnen- en buitenlandse scholen in het centrum. In 2007 ontving het centrum 6 hogescholen.

**Internationale samenwerkingen.** De internationale werking van het centrum bestaat onder meer uit de deelname aan verschillende internationale meetings. Het Frans Masereel Centrum stapte in 2006 in het Europees programma Les Pépinières Européennes. Momenteel is het centrum 'international member at Large' van de Southern Graphics Council in de Verenigde Staten. Dat is de grootste grafische bijeenkomst ter wereld, die jaarlijks meer dan duizend kunstenaars aantrekt.

**Tentoonstellingen, workshops en projecten.** Het Frans Masereel Centrum neemt jaarlijks deel aan verschillende tentoonstellingen en organiseert ze ook zelf. In 2006 en 2007 waren er onder meer deelnames aan:

- IVth Novosibirsk International Biennale of Contemporary Graphic Art 2005. 20 januari – 21 februari 2006,
- groepstentoonstelling Engramme Quebec-Canada. 20 mei – 16 juni 2006,
- 'zand – steen - stein – sand'. 23 juni – 12 juli 2006,
- Joris Olyslaegers Grafiekprijs 8 november – 8 december 2006,
- galeria Sztuki Wspolczesnej – Przemysl - Polen 16 oktober – 14 november 2006,
- Further. juni – juli 2007,
- tentoonstelling Craig Zamiello september – oktober 2007.

**35 jaar Frans Masereel Centrum.** Negen beeldende kunstenaars hebben in 2007 het boek 35 jaar Frans Masereel Centrum gemaakt. Projectcoördinator Steven Op de Beeck selecteerde hedendaagse beeldende kunstenaars die aan de slag gingen vanuit een affiniteit met het grafische medium: Koenraad Dedobbeleer, Nico Dockx, Agnès Geofrroy, Willo Gonnissen, Philip Janssens, Mira Sanders, Helena Sidiropoulos, Jochem Vanden Ecker en Frederik Van Simaey.

### 4.3. Kasteel van Gaasbeek

Het kasteel van Gaasbeek (een deelgemeente van Lennik, dicht bij Brussel) is een oorspronkelijk middeleeuwse burcht die in de jaren 20 van de vorige eeuw werd omgevormd tot een museum. Als gevolg van de staatshervorming van 1980 werd het kasteeldomein overgedragen aan de Vlaamse overheid. Het gebouw werd als waardevol historisch monument beschermd in 1995. In 2004 werd een grondige restauratie van de buitengevels afgerond.

Samen met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) is het kasteel de enige museale instelling die de Vlaamse overheid beheert. Het domein en het kasteel van Gaasbeek vormen een Dienst Afzonderlijk Beheer (DAB) binnen de afdeling Erfgoed. Het park rondom het kasteel is 50 hectare groot en wordt beheerd door het Agentschap Natuur en Bos.

Het museum neemt een volledige kasteelvleugel in beslag. Zestiende-eeuwse blikvangers uit de verzameling zijn onder meer De toren van Babel van Maarten Van Valckenborgh, het albast met Karel V en Isabella van Portugal van Jan Mone, en diverse wandtapijtenreeksen uit Doornik en Brussel.

Het archief van het kasteel van Gaasbeek bestaat uit drie fondsen: een historisch archief van de heren van Gaasbeek, documenten van de Lombardische familie Arconati Visconti en een modern museumarchief. Topstukken zijn archivalia van de familie Rubens.

De oorspronkelijke bibliotheek werd in 1893 grotendeels weggeschonken door markiezin.

**Arconati Visconti.** Rond een kleine kern van overgebleven boeken werd vanaf de jaren zestig een nieuwe bibliotheek samengesteld. Sinds 1997 is de boekenverzameling van ongeveer 5000 banden en tijdschriften in een aangepaste ruimte ondergebracht.

In het kader van de beleidsnota Cultuur is het de bedoeling dat de bibliotheek en het archief uitgebouwd worden tot een studie- en documentatiecentrum rond kasteelcultuur. De concrete uitwerking van die plannen is voorzien voor 2010.

**Publiekswerking.** In 2006 werd het prijzenbeleid aangepast aan de belangrijkste doelgroepen voor het kasteel. Ook de gidsenwerking werd herzien, met onder meer een permanent evaluatiesysteem. De gidsen kregen drie bijscholingsmomenten.

In 2007 werd het volledige culturele aanbod in het kasteel duidelijk gestructureerd en op een eenvormige manier gecommuniceerd. Voor elk evenement is een communicatieplan uitgewerkt en bij het begin van het seizoen (april 2007) werd de nieuwe museumgids aan het publiek voorgesteld, een publicatie waarin kasteel en collectie uitgebreid belicht worden.

In mei 2007 werd de nieuwe museumbalie geopend en kregen de suppoosten nieuwe uniformen.

**Educatieve werking.** Vanaf 1 april 2006 ging het kasteel van Gaasbeek van start met een educatieve werking voor scholen. Er kwamen drie programma's voor de lagere school en een algemene kleuterrondleiding. Voor middelbare scholen en typeonderwijs werd op maat gewerkt.

In 2007 is de educatieve werking verder uitgebreid. Aan de themarondleidingen werd telkens een workshop gekoppeld. Voor kleuters kwam er een algemene rondleiding zonder workshop, maar met heel wat afwisseling om de concentratie te bevorderen. Voor de tentoonstelling Allemaal Ridders is ook een tijdelijke themarondleiding ontwikkeld.

**Bezoekers.** In 2006 resulteerde de uitbouw van de educatieve dienst en de publiekswerking in een spectaculaire stijging van het aantal schoolbezoeken, met meer dan 200 % tegenover 2005. De inkomsten uit sponsoring stegen met 375 %. Het totale aantal bezoekers aan het kasteelmuseum bedroeg 41.000. Voor het domein als geheel bedroeg het bezoekerscijfer 90.000.

In 2007 bedroeg het totale aantal bezoekers aan het kasteelmuseum 38.000. Voor het domein als geheel bedroeg het bezoekerscijfer 120.000.

**Restauraties.** Elk jaar worden restauraties uitgevoerd aan stukken uit de kasteelcollectie. In 2006 was dat onder meer het geval voor een 18de-eeuws familieportret van Arconati Visconti, de laatste eigenares van het kasteel, een gepolychromeerd 16de-eeuws Sint-Michielsbeeld en een 18de-eeuwse vergulde table à gibier.

In 2007 werd onder meer een 16de-eeuws Saksisch tondo in terracotta gerestaureerd, net als een 18de-eeuws ivoor met de bekering van Saül. De Madonna met de papegaai (kopie naar Rubens) is een restauratie die over meerdere jaren loopt, net als de restauratie van het 19de-eeuwse baldakijnbed van de markiezijn (afwerking voorzien tegen einde 2008).

**Infrastructuur.** In 2006 werden onder meer de Egmondtrap en de externe kasteelverlichting volledig vernieuwd. In 2007 zijn twee museumzalen opgefrist en heringericht: de Rubens- en de Infantekamer. Ook de bewegwijzering in de directe omgeving van het kasteel werd verbeterd.



**Tentoonstellingen en evenementen.** In 2006 vonden op het kasteel van Gaasbeek twee belangrijke tentoonstellingen plaats. Beide exposities samen waren goed voor 20.000 bezoekers.

- Een coproductie met Bruegel06 belichtte het tijdperk van Pieter Bruegel op politiek, maatschappelijk, religieus, artistiek en wetenschappelijk vlak. (10 mei – 3 september)
- Van pièce montée tot pêche Melba, adellijke desserts in de 19de eeuw vormde een evocatie van de extravagante en geraffineerde wereld van de negentiende-eeuwse dessertcultuur bij adel en hoge burgerij. Hiervoor werd samengewerkt met de VUB (Vrij Universiteit Brussel) en het VCV (Vlaams Centrum voor Volkscultuur).

Van 15 juni tot en met 4 november 2007 vond de prestigieuze tentoonstelling Allemaal Ridders plaats. Deze kwam tot stand in samenwerking met Prof. dr. Tom Verschaffel van de KUL en Prof. dr. Saskia De Bodt van de Universiteit van Utrecht. Ze werd bezocht door meer dan 30.000 bezoekers.

**Andere.** De website van het kasteel van Gaasbeek is in 2006 grondig nagekeken. Er werd een nieuwe huisstijl voorbereid, met een museumfolder, een educatieve folder en een nieuwsbrief.

Net als elk jaar werden in 2006 en 2007 verschillende aankopen gedaan om de museumcollectie te vervolledigen.

Bij de korte projecten in 2006 was Kerst op het Kasteel, een unieke samenwerking met de vijf Scandinavische landen, een treffer met 4000 bezoekers. Bij de korte projecten in 2007 waren vooral Halloween in Gaasbeek en A very British Christmas voltreffers, samen goed voor 4000 bezoekers.

Voorts organiseerde het kasteel in nauwe samenwerking met het Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant en vzw De Rand een concertparcours in het kasteel en waren er deelnames aan onder meer de Open Monumentendag en de Vlaamse Wetenschapsweek.

**Partnerschappen.** Het Agentschap Natuur en Bos blijft de belangrijkste partner om de exploitatie van domein en kasteel te optimaliseren. Daarnaast blijft de samenwerking met de gemeente Lennik van kracht waarbij inwoners van Lennik gratis het museum mogen bezoeken. Ook de samenwerking met het Breughelproject werd verlengd.

In de zomer van 2006 werkte het kasteel van Gaasbeek voor het eerst samen met vzw AmuseeVous, die graag jongeren wil verleiden tot een museumbezoek. In 2006 werd ook gestart met een netwerk van historische huizen met een museale functie. Trekker van het project Historische Huizen zijn de stad Antwerpen, de provincie Antwerpen en het kasteel van Gaasbeek. De bedoeling is om expertise uit te wisselen en specifieke problemen in kaart te brengen en op te lossen die eigen zijn aan de ontsluiting van historische huizen.

#### 4.4. Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en Letterkunde

De Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde (KANTL) werd in 1886 opgericht. De Academie was de eerste officiële instelling van het koninkrijk België waarin aan wetenschapsbeoefening in het Nederlands werd gedaan. Sedert 1938 is het werkingsgebied beperkt tot Nederlandse taal- en letterkunde. Voor die twee gebieden kreeg de KANTL ook een adviesfunctie voor de regering.

De huidige werking van de KANTL situeert zich op twee vlakken:

- het bevorderen van de Vlaamse cultuur en literatuur,
- het onderzoek naar de Nederlandse taal, cultuur en literatuur.

De uitvoering van eigen onderzoek wordt gecoördineerd in het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (CTB), het onderzoekscentrum van de KANTL. Het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie werd in 2000 in de schoot van de KANTL opgericht als een project ter studie van het literair en muzikaal erfgoed, in samenwerking met andere instellingen. In 2003 liep het project af doordat het Archiefdecreet in voege trad.

Het project CTB werd in 2003 nog met een subsidie ondersteund van 404.000 euro. Sinds 2004 is het CTB structureel geïntegreerd in de kerntaken van de KANTL, en tegelijk werd de opdracht van het centrum uitgebreid tot de studie van het literair én talig erfgoed. De dotatie van de KANTL, inclusief CTB, bedroeg 355.000 euro in 2006 en 361.000 in 2007.

Het beleid van de KANTL is gebaseerd op de decretale opdracht van de academie: de studie en de bevordering van de Nederlandse taal en de Nederlandse letterkunde. In haar geactualiseerde beleidsvisie wil de academie nog meer dan vroeger de nadruk leggen op haar functie als overlegforum voor het werkveld, en op haar opdracht om binnen haar werkgebied coördinerend op te treden en initiatieven te nemen die niet door een individuele speler of één organisatie binnen het werkveld kunnen worden genomen. Zij wil ook haar publieksgerichte werking en maatschappelijke participatie versterken.

**Publicaties.** De KANTL verzorgt wetenschappelijke publicaties op het gebied van de Nederlandse Taal- en Letterkunde. Zij beschouwt het als haar taak om waardevol wetenschappelijk werk dat voor commerciële uitgeverijen niet rendabel is, toch voor het publiek toegankelijk te maken. De KANTL publiceert het tijdschrift *Verslagen en Mededelingen*.

In 2006 werden 4 monografieën uitgegeven. Als resultaat van onderzoek uitgevoerd bij het CTB verschenen 6 zelfstandige publicaties. CTB-medewerkers publiceerden in 2006 ook nog 17 artikelen en 17 recensies in tijdschriften, boeken en kranten.

In 2007 werden 7 publicaties voorbereid, waarvan er 4 in de eerste helft van 2008 moeten verschijnen in de wetenschappelijke monografieënreeksen van de KANTL. Ook werd gewerkt aan een nieuw ontwerp voor de covers om de herkenbaarheid van de reeksen te verhogen.

De medewerkers van het CTB realiseerden in 2007 3 zelfstandige publicaties als resultaat van onderzoeksprojecten. Zij publiceerden ook 14 artikelen en 8 recensies in tijdschriften, boeken en kranten.

**Overlegplatform.** De KANTL fungeert als overlegplatform op het gebied van Nederlandse taal en literatuur. Via gemengde begeleidingscommissies wordt het werkveld betrokken bij de literaire en taalkundige onderzoeksprojecten. In 2007 werd een vruchtbaar overleg opgezet tussen KANTL en het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) over de literaire canon en het oeuvrebeleid in Vlaanderen.

**Prijzen.** In 2006 en 2007 werden de volgende wetenschappelijke en literaire prijzen toegekend:

- jaarlijkse nominaties voor de 5 vijfjaarlijkse prijzen (essay, oudere taal, literatuur en cultuur in de Nederlanden, poëzie, proza, podiumteksten),
- de vijfjaarlijkse prijs voor proza van de KANTL (2006),
- de vijfjaarlijkse prijs voor podiumteksten van de KANTL (2007).

**Bibliotheek.** De toegankelijkheid van de bibliotheekcollectie werd aanzienlijk verhoogd door de samenvoeging van 3 deelcatalogi in één onlinecatalogus, die deel uitmaakt van de collectieve CAGEWEB-catalogus.

**Andere.** De KANTL organiseert geregeld lezingen, met in 2006 onder meer 4 lezingen over stadsdialecten en 6 concertlezingen in het kader van het Mozartjaar. De KANTL nam ook deel aan de Erfgoeddag en organiseerde mee het jongeren-poëziefestival Het uitzaaiend kaf.

In 2007 organiseerde de Koninklijke Academie twee wetenschappelijke bijeenkomsten: Het Gruuthuse-handschrift in woord en klank (30 november) en een colloquium over literair vertalen, onder de titel Vorming van vertalers - vertaling en vorm (7 december). En de 2 lezingenreeksen: 'Het volkslied in Vlaanderen' en 'Wie dieper delft zal 't erts wel vinden' een reeks over literatuur in Gent.

Voorts werden een aantal studiedagen in samenwerking met derden georganiseerd, en verleende de KANTL ondersteuning aan workshops en studiebijeenkomsten binnen haar werkgebied.

#### 4.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

De oudste kern van de KMSKA-collectie ligt in de Sint Lucasgilde, waarin sinds 1382 de kunstenaars van Antwerpen zich verenigden. In de loop der jaren heeft het museum een indrukwekkende collectie kunst opgebouwd, met onder andere Abraham Grapheus van Cornelis de Vos, de Heilige Familie met de papegaai van Peter Paul Rubens en werk van Jacob Jordaens. Andere belangrijke werken in de collectie zijn van de hand van Titiaan, David Teniers II, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Jean Fouquet, Simone Martini en Antonello da Messina.

In de loop van de 19de eeuw werden aan de collectie van het museum ook eigentijdse werken toegevoegd. Het museum bezit de mooiste Ensor-collectie ter wereld en heeft meer dan 100 werken van Rik Wouters.

Sinds 1895 is het museum niet meer verbonden aan de academie en in 1927 werd het rijksbezit. Na de staatshervorming werd in 1992 het museum een instelling van de Vlaamse overheid.

De afdeling collectiebehoud en – beheer staat in voor de dagelijkse zorg voor de collectie. Diverse belangrijke topstukken worden gerestaureerd, waaronder de ambitieuze en publieke restauratieprojecten van Memling en Van der Weyden. Daarnaast werd de restauratie van een topwerk van Rubens voltooid. De afdeling omvat ook de bibliotheek, het kunsthistorisch archief en het documentatiecentrum.

De collectie van het KMSKA werd in 2007 verrijkt met een schenking van 228 wassen modellen van beeldhouwer Roel d'Haese.

**Automatisering.** De ontsluiting van de collectie via het softwareprogramma The Museum System (TMS) werd verfijnd. De ontsluiting via collectie-on-line werd voorbereid. Dankzij de omschakeling naar Brocade, het softwaresysteem van de Universiteit Antwerpen, is het bibliotheekbestand online geïntegreerd in de catalogus van Anet, het netwerk van wetenschappelijke bibliotheken in Antwerpen en Limburg.

**Infrastructuur.** In maart 2006 werden acht volledig vernieuwde zalen op de bovenverdieping van het museum heropend: een belangrijke stap in het streven om de collectie de nodige zorg en aandacht te geven. De Diepe Fontein, een kunstwerk van Cristina Iglesias, werd op 21 september 2006 plechtig ingehuldigd. De Diepe Fontein vormt het sluitstuk van de heraanleg van de Leopold De Waelplaats, ontworpen door de architecten Robbrecht en Daem en werd gerealiseerd dankzij een partnership tussen de Vlaamse overheid, de Provincie Antwerpen, de Stad Antwerpen, AWW, KBC en Vooruitzicht.

**Bezoekers.** Vernieuwende tentoonstellingen en evenementen, maar ook de vaste collectie van het museum brachten ruim 119.000 bezoekers naar het KMSKA in 2006, 30 % meer dan in 2005. In 2007 kwamen ruim 155 000 bezoekers over de vloer. Dat is opnieuw 30 % meer dan in 2006.

**Bezoekerswerking.** Voor de individuele museumbezoeker werd de audiotour aangepast en uitgebreid. Meer dan 100 kunstwerken zijn nu voorzien van commentaar in het Nederlands, Frans, Engels en nu ook in het Duits.

Voor bezoekers in groep werd een nieuw educatief programma, Kunst Kijken, samengesteld met een ruime keuze aan activiteiten op maat. Zo ontdekken kinderen, jongeren en volwassenen op een aangename en boeiende manier de museumcollecties en de tentoonstellingen.

De vrijwilligersorganisatie Meters & Peters en de zomerschool waren voor de derde keer te gast in het museum. De intensieve samenwerking met drie Antwerpse lagere scholen in het project De kleine Wapper (voor kinderen van wie het Nederlands de tweede taal is) werd voortgezet. Voor het eerst organiseerde het museum ook ateliers voor Zomerklap, een zomerschool voor tieners. In 2006 verscheen speciaal voor gezinnen met jonge kinderen de brochure Appel is een schilder, een inspirerende zoektocht langs moderne kunstwerken in het museum.

Naar goede traditie zette het KMSKA ook in 2006 zijn deuren open voor het jaarlijkse literaire festival ZuiderZinnen, naast andere culturele manifestaties op het Antwerpse zuid.

Tot slot werd opnieuw theater naar het museum gehaald: De Schreeuw van Ensor, een monoloog over James Ensor.

**Tentoonstellingen.** We geven hier een beknopt overzicht van de belangrijkste tentoonstellingen. Van Brouwer tot Braekeleer was de gelegenheid om een nieuwe huisstijl en de campagne Een permanent verbazende collectie te lanceren. Nog in 2006 opende de tentoonstelling Homo Faber, waarin Jan Fabre de confrontatie aanging tussen zijn werk en het werk van illustere voorgangers in de museumverzameling.

De presentatie van Nederlandse en Vlaamse schilders uit het Rijksmuseum van Amsterdam, bleef ook in 2006 te gast in het KMSKA. Naar aanleiding van de 400ste verjaardag van Rembrandts geboorte werden tijdens de zomermaanden zes schilderijen die ontstonden in Rembrandts omgeving en die behoren tot de museumverzameling gepresenteerd, onder de titel Rondom Rembrandt.

Op 29 juni 2007 opende in het kader van de viering van 20 jaar MuHKA de tentoonstelling MuHKA te gast waarbij topwerken uit de MuHKA-collectie aan de presentatie in het KMSKA werden toegevoegd.

Het KMSKA was partner van de Antwerpse Museumnacht en het stadsfestival O Dierbaar Antwerpen.

**Rubensonderzoek.** Sinds 2007 licht de afdeling collectieonderzoek de Rubensverzameling systematisch en uitvoerig door. De voorbije jaren hebben de verschillende afdelingen van het museum gewerkt aan een onderzoeksmethodiek waarbij de traditionele kunsthistorische studie samengaat met een doorgedreven technische analyse. Voor de realisatie van dat gespecialiseerde onderzoek werkt het KMSKA samen met documentatiecentra, universiteiten, instituten, hogescholen en andere musea. Voor het Rubensonderzoek kan het museum rekenen op financiële ondersteuning van The Getty Foundation in Los Angeles.

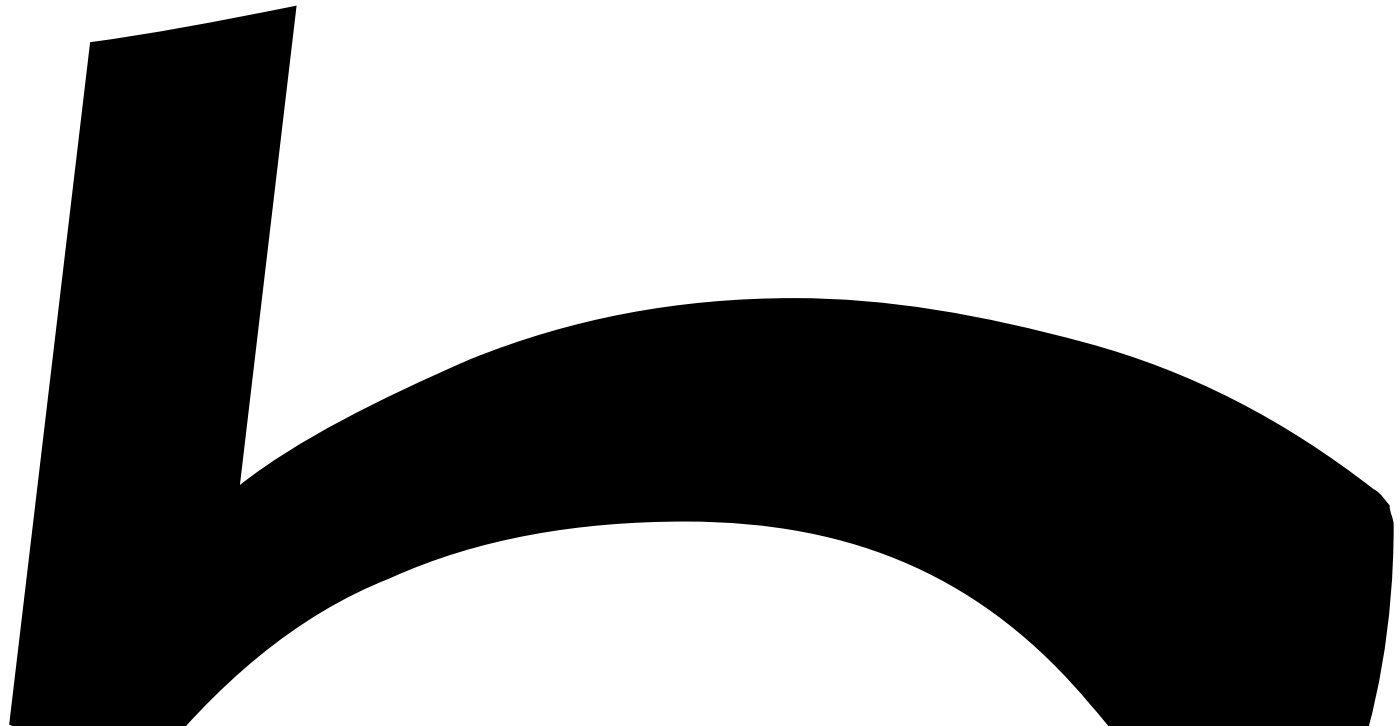
Onder de naam Rubens doorgelicht zullen jaarlijks de onderzoeksresultaten worden voorgesteld. Op 1 december 2007 opende de eerste presentatie, waarin werd gefocust op het pas gerestaureerde schilderij De verloren zoon. Naar aanleiding van de tentoonstelling werd het digitale Rubensbulletin gelanceerd, waar Rubensvorsers vanuit verschillende disciplines elkaar kunnen vinden.

**Rik Wouters.** Op 26 september 2007 werd het boek Rik Wouters, alle werken uit het KMSKA voorgesteld. Het is het eerste in een reeks publicaties rond de grote meesters uit de collecties van het museum.

VIJF

# GROTE INSTELLINGEN

5.1. Vlaamse Opera	79
5.2. deSingel	80
5.3. Koninklijk Ballet van Vlaanderen	80
5.4. Vlaams Radio Koor en Orkest	80
5.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen	81
5.6. Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen	82





Het historische en symbolische kapitaal van de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, ook bekend onder de term 'grote instellingen', is zo belangrijk voor de culturele uitstraling van Vlaanderen dat ze een unieke positie innemen binnen het landschap en dus ook decretaal op een unieke manier zijn verankerd. Deze instellingen zijn opgenomen als categorie binnen het Erfgoed- en Kunstendecreet.

De instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, of de grote instellingen:

<b>ORGANISATIE</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
DEFILHARMONIE (KUNSTEN)	6.150.000,00	6.271.866,00
VRO-VRK (VLAAMS RADIO KOOR EN ORKEST) (KUNSTEN)	6.950.000,00	7.087.718,00
DESINGEL (KUNSTEN)	3.600.000,00	3.671.336,00
KONINKLIJK BALLETT VAN VLAANDEREN (KUNSTEN)	5.000.000,00	5.099.078,00
VLAAMSE OPERA (KUNSTEN)	14.450.000,00	14.666.000,00
MUHKA (ERFGOED)	3.144.000,00	3.355.000,00
KMSKA (ERFGOED)	2.367.000,00	2.514.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>41.661.000,00</b>	<b>42.664.998,00</b>

Voor de vijf grote instellingen binnen het veld van de kunsten werden de modaliteiten van de werking in samenspraak met de instellingen in een beheersovereenkomst voor de periode 2006-2010 gegoten. Daarbij werd rekening gehouden met de opmerkingen van de internationale beoordelingscommissies. Het opvolgen van de instellingen op basis van de beheersovereenkomsten en de omvorming van de Vlaamse Opera blijft ook de volgende jaren een prioriteit.

De vijf grote instellingen hebben samen met Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) en Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) een permanente overlegstructuur opgericht: het OIV (Overleg Instellingen Vlaamse Gemeenschap). Het OIV profileert zich als belangrijke gesprekspartner voor het agentschap en de politieke overheid.

### 5.1. Vlaamse Opera

In 2007 besliste de Vlaamse Regering om het statuut van de Vlaamse Opera te veranderen van een Vlaamse Openbare Instelling naar een vzw. Dat was het gevolg van het rapport van de veranderingsmanager die door de minister van Cultuur in 2004 was aangesteld. Uit zijn analyse bleek onder meer dat het VOI-statuuut van de Vlaamse Opera in de praktijk geen voordelen bood voor de realisatie van de artistieke doelstellingen. Het had de Vlaamse Opera in een positie 'tussen twee stoelen' gebracht, zeker wat de relaties met het personeel en het agentschap betrof.

In het voorjaar 2007 werd de nieuwe vzw opgericht en werd de raad van bestuur samengesteld. Die kreeg onmiddellijk de opdracht om een nieuwe intendant aan te duiden. Onder leiding van de voorzitter van de raad van bestuur werd een commissie samengesteld van leden van de raad van bestuur en een aantal internationale experts.



Bij de selectie werd rekening gehouden met een profiel dat een daartoe opgerichte commissie had opgesteld. De kandidaten kwamen zowel uit Vlaanderen als uit het buitenland en beschikten allen over relevante ervaring binnen de opera- en muziektheaterwereld. Bij de selectiegesprekken werd onder meer rekening gehouden met de ervaring van de kandidaten en hun visie zowel op de positie van de Vlaamse Opera in Vlaanderen en het buitenland als op de uitdagingen van de instelling in de toekomst.

Na verschillende selectieronden werd Aviel Cahn aangeduid als intendant van de Vlaamse Opera vanaf 1 januari 2009.

### **5.2. deSingel**

deSingel is als instelling van de Vlaamse Gemeenschap actief op het vlak van theater, dans, muziek en architectuur. De kerntaak van deze organisatie bestaat erin de hedendaagse internationale kunstproductie te tonen en begeleiden. Het gaat zowel om werk van buitenlandse artiesten en gezelschappen als werk uit eigen land dat aansluiting zoekt bij het internationale gebeuren.

In 2007 werd het idee van de ‘internationale kunstcampus’ gelanceerd, met een programma dat verder gaat dan de loutere presentatie van kunsten en onder meer ook masterclasses, opleidingen en informatieverstrekking omvat. Dit programma zal de volgende jaren nog verder worden ontwikkeld en moet op kruissnelheid zijn tegen 2010, het jaar dat de nieuwbouw wordt geopend die van start ging in 2007.

### **5.3. Koninklijk Ballet van Vlaanderen**

Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen is het enige balletgezelschap in Vlaanderen. 2006 was het eerste jaar onder de nieuwe artistieke leiding van Kathryn Bennetts. Onder haar impuls heeft het Koninklijk Ballet van Vlaanderen opnieuw een plaats ingenomen in de nationale en internationale danswereld. In september 2007 werd Chantal Pauwels aangesteld als zakelijk leider.

### **5.4. Vlaams Radio Koor en Orkest**

Voor het Vlaams Radio Koor en Orkest (VRO/VRK) was 2006 het eerste volledige jaar in het Flageygebouw. Bij de beslissing over de subsidiëring van muziekorganisaties in de periode 2007-2009 is beslist om Flagey voorlopig te subsidiëren buiten het Kunstendecreet. Meer informatie hierover vindt u in hoofdstuk 7. Met een residentie in hartje Brussel, in een akoestisch perfect uitgeruste zaal, heeft VRO/VRK een unieke kans om de uitbouw van het orkest in optimale omstandigheden voort te zetten.





### **5.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen**

Zie hoofdstuk 4.5.

### **5.6. Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen**

Het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) werd door de Vlaamse Gemeenschap opgericht in de vorm van een vzw. Het doel van de vzw is de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de opbouw van een eigen vaste museale collectie. Het MuHKA beschikt daartoe over door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gestelde en met de steun van de Vlaamse Gemeenschap verworven gebouwen. Jaarlijks wordt een infrastructuursubsidie aan het MuHKA uitbetaald. Voorts beschikt het MuHKA ook over een jaarlijkse werkingssubsidie en over een aankoopkrediet.

Het MuHKA heeft een gevulde tentoonstellingskalender die zowel plaats biedt aan internationale tentoonstellingen als aan tentoonstellingen met het werk van Vlaamse kunstenaars.

Het MuHKA kent binnen zijn werking twee soorten activiteiten die specifiek zijn voor het format van een hedendaags kunstmuseum:

- de 'klassieke' museale werking (uitvoering van de vier basisfuncties rond een collectie),
- de niet-collectiegebonden hedendaagse beeldende kunstwerking (discours en reflectie, ondersteuning creatie,...).

ZES

# INTERNATIONAAL

6.1. Franse Gemeenschap	83
6.2. Prioritaire landen	83
6.3. Multinationaal	86
6.4. Kunstendecreet	90
6.5. Erfgoeddecreet	91
6.6. Ondersteuning buiten de decreten	91



Sinds 1993 heeft de Vlaamse overheid verdragrecht en heeft ze al heel wat samenwerkingsakkoorden afgesloten. De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel legt sinds 2004 voor zijn internationaal cultuurbeleid prioritaire landen vast: Nederland, China, Zuid-Afrika, Marokko en heel recent Congo.

Naast het decretale kader voor de subsidiëring van internationale initiatieven door het kunsten- en erfgoedveld, heeft de minister van cultuur ook een beleidsruimte ontwikkeld voor een eigen Vlaamse cultuurpolitiek. Daarmee ondersteunt hij niet zozeer de vragen die komen vanuit het veld, maar geeft hij uitvoering aan zijn eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten.

Om pragmatische redenen werd de samenwerking met de Franse Gemeenschap in budgettaire termen onder internationaal geplaatst. Binnen dit jaarverslag volgen wij deze indeling.

## **6.1. Franse Gemeenschap**

In 2007 startten de gesprekken met de Franse Gemeenschap om een samenwerkingsakkoord te sluiten. De samenwerking zal worden opgebouwd rond 3 pijlers:

- een faciliterend beleid voor de sector,
- gemeenschappelijke standpunten en strategieën met betrekking tot federale en internationale agenda's,
- de ontwikkeling van een programma met gezamenlijke, specifieke en nieuwe projecten.

In 2008 wordt het akkoord uitgevoerd.

Met de Franse Gemeenschap werd regelmatig informeel overlegd over de uitvoer van het roerend cultureel erfgoed. Voorts is er de Errera-werkgroep, een informele werkgroep die als overleg- en informatieplatform fungeert voor de Belgische administraties die betrokken zijn bij de uitvoer van het roerend cultureel erfgoed.

## **6.2. Prioritaire landen**

### **6.2.1. Nederland**

2006 was vooral een jaar van reflectie over de samenwerking met Nederland.

De concrete ondersteuning van projecten beperkte zich tot de verlenging van het subsidiesysteem van de "Vuurtorens" (In het kader van de Vlaams-Nederlandse samenwerking, worden een aantal Vlaamse en Nederlandse cultuurhuizen ondersteund voor hun werking als Vuurtoeren. De Vlaamse Vuurtoeren tonen Nederlandse producties, met de nadruk op nieuwe, jonge gezelschappen. De Nederlandse Vuurtoeren doen hetzelfde in omgekeerde richting). Na het aantreden van de nieuwe Nederlandse minister van cultuur in 2007 waren er verscheidene contacten tussen het agentschap Kunsten en Erfgoed en de Nederlandse cultuuradministratie.

In de samenwerking met Nederland zijn, voor de afdeling Erfgoed, twee vormen te onderscheiden:

- de rechtstreekse samenwerking met de Nederlandse ambtenaren van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Welzijn en bepaalde erfgoedinstellingen,
- de Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen-Nederland.



De rechtstreekse samenwerking met de ambtenaren van Onderwijs, Cultuur en Welzijn situeert zich op de domeinen collectiemobiliteit en digitalisering van het erfgoed.

**AAT.** Het collectieregistratieproject AAT (Arts and Architecture Thesaurus) is een samenwerkingsinitiatief dat in 1998 ontstond voor de digitalisering van het erfgoed. Sinds 1998 is het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap partner in AAT-Nederland. Omdat het project niet de verwachte resultaten opleverde, heeft studiebureau Pleiade in 2006 een onderzoek gevoerd op vraag van het Nederlandse ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Onder de noemer “Kwartier maken voor de Nationale Thesauri Referentiestructuur voor de erfgoedsector in Vlaanderen en Nederland” sprak Pleiade met enkele relevante erfgoedactoren. Het agentschap heeft enkele Vlaamse erfgoedinstellingen ingeschakeld in een onderzoek naar hun thesaurusnoden, hun visie tegenover de AAT en de (uitbreiding) NTR (Nationale Thesauri Referentie), en hun bereidheid om financieel bij te dragen.

Pleiade, management en consultancy, presenteerde de resultaten van het onderzoek op 28 november 2006. Een van de resultaten was dat de huidige licentie, waarbij de RKD (Rijksdienst Kunsthistorische Documentatie) en de Vlaamse Gemeenschap/Cultuur een gezamenlijke overeenkomst met Getty museum aangingen, op termijn zou moeten worden aangepast.

Verder spreekt het rapport zich uit over drie mogelijke scenario's die zich eerder over het financiële engagement uitspraken dan een werkbare inhoudelijke nieuwe structuur voorstelden die aan de wensen van de bevroegde instellingen zou voldoen.

Na een overleg met de beide overheden en de geïnteresseerde bevroegde partners werd op 8 maart 2007 besloten een projectgroep in het leven te roepen. De projectgroep bestaat uit experts uit Vlaanderen en Nederland. Ze kwam op 9 juli 2007 met beide overheden samen en leverde op 29 oktober 2007 een projectplan af. Het plan gaat in op de noodzakelijke actualisering van de AAT, wat een logische eerste stap is in de zogenaamde doorstart van de AAT. De actualisering wordt door de projectgroep beraamd op 76.000 euro. Het Nederlandse ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voorziet hiervoor 62.000 euro en het agentschap Kunsten en Erfgoed 14.000 euro.

**Collectiemobiliteit.** Met het Instituut Collectie Nederland werd overlegd inzake collectiemobiliteit. Sinds de publicatie, onder Nederlands voorzitterschap van de Europese Unie, van het rapport *Lending For Europe* (2005) staat het onderwerp collectiemobiliteit en de ontwikkeling van gemeenschappelijke Europese aanbevelingen en best practices vrij hoog op de agenda.

De Europese Unie heeft een actieplan opgesteld met onder meer de thema's staatswaarborg; waarden, niet verzekeren en zelf verzekeren; leenvergoedingen en langetermijnbruiklenen; immuniteit voor inbeslagname. Die thema's worden opgevolgd door enkele Vlaamse experts.

Met het Instituut Collectie Nederland werd in het bijzonder overlegd over de thema's staatswaarborg en waarden, niet verzekeren en zelf verzekeren. Zie ook hoofdstuk 6.3.4.



### 6.2.2. Zuid-Afrika

De samenwerking met Zuid-Afrika heeft als doel om het lokale cultuur-, jeugd- en sportbeleid in Zuid-Afrika uit te bouwen. Het geïntegreerde samenwerkingsproject dat hieraan uitvoering geeft, steunt op drie pijlers:

- de coördinatie door de Zuid-Afrikaanse Nationale Jeugdcommissie,
- de 'adoptie' van vier lokale gemeenschapscentra,
- de ondersteuning van Vlaamse organisaties in hun samenwerking met de vier geselecteerde centra.

De vier centra liggen verspreid over vier steden: Soweto/Johannesburg, Durban, Thaba Nchu/Bloemfontein en Kaapstad. Alle centra zijn multidisciplinair en hebben projecten waarin dans, theater, beeldende kunsten, (immaterieel) erfgoed en sport centraal staan. In september 2007 is de samenwerking daadwerkelijk van start gegaan. De voorziene einddatum is 2010. Naast de 4 culturele centra in Zuid-Afrika, heeft de minister 8 structurele (Vlaamse) operatoren aangeduid.

De kern van de samenwerking bestaat erin dat de gemeenschapscentra de nodige capaciteit opbouwen voor hun werking. Het is de bedoeling dat de vier geselecteerde centra op het einde als voorbeelden van geïntegreerde en succesvolle gemeenschapscentra gelden. Zodoende kunnen ze fungeren als multiplicatoren voor de capaciteitsontwikkeling van andere betrokken actoren en partners.

Op het vlak van kunsten zijn Archidee, The Internationals en Crossroads als structurele operator in Zuid-Afrika actief rond de podiumkunsten. Voor het erfgoed is FARO, het Vlaamse steunpunt voor cultureel erfgoed de partner met een project rond mondeling en immaterieel erfgoed.

### 6.2.3. Marokko

In mei 2006 werd een samenwerkingsakkoord gesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Marokkaanse Koninkrijk dat voorziet in de oprichting van een culturenhuis, gelegen in het centrum van Brussel.

In voorbereiding op een samenwerkingsakkoord met Marokko werd de situatie ter plaatse in kaart gebracht. Eind 2007 werden verkennende contacten met Vlaamse en Marokkaanse actoren opgestart.

### 6.2.4. China

BOZAR organiseerde in 2007 samen met het National Museum of the Imperial Palace van Beijing de tentoonstelling *The Forbidden Empire – Two Visions of the World: China and us*. De tentoonstelling plaatste Chinese en Vlaamse meesters van de voorbije 500 jaar naast elkaar. De curatoren waren Luc Tuymans en Yu Hui. Tekeningen en schilderijen van onder meer Van Eyck, Brueghel, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Ensor, Mellery en Spilliaert haakten in op werken op papier en zijde uit de Ming- en Qingdynastie en het begin van de Chinese Republiek die gecentraliseerd zitten in de Verboden Stad in Beijing, de plek van waaruit de Chinese keizers regeerden.



Het Vlaams Theater Instituut verrichtte in 2007 een verkennende missie in China. Op het vlak van architectuur werden uitwisselingen van deskundigen opgezet en worden samenwerkingsprojecten voorbereid.

In het kader van 35 jaar diplomatieke betrekkingen tussen België en de Chinese Volksrepubliek werd in mei 2007 in China een vijftiendaagse van de Belgische film georganiseerd. Vlaanderen zond 6 lange films in (Confituur, Anyway the wind blows, Daens, Iedereen Beroemd, Lijmen, Taxandria) en 2 korte animatiefilms (Flatlife en Harpya).

#### 6.2.5. Congo

In 2006 ondersteunde de minister van Cultuur een project van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg met de voorstelling Martino in Kinshasa. Samen met 6 Brussels-Afrikaanse auteurs ging Raven Ruell aan de slag met een tekst van Arne Sierens. Naast de voorstellingen leidde Raven Ruell ook een workshop met 20 lokale acteurs.

In 2007 heeft de KVS in samenwerking met Kc nOna, Ultima Vez en Congolese partners een project uitgewerkt. In een eerste fase kwamen er workshops in de sectoren muziek, dans en theater en werden een aantal voorstellingen in Kinshasa gegeven: kleine theater-, dans- en muziekcreaties met Vlaamse en Congolese artiesten.

### 6.3. Multinationaal

#### 6.3.1. Unesco-conventie “ongoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van handel van cultuurgooederen”

De Unesco-conventie van 1970 met betrekking tot de maatregelen die moeten worden genomen tegen de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgooederen is het voornaamste internationale rechtsinstrument om de illegale (ongoorloofde) handel in cultuurvoorwerpen op wereldvlak te voorkomen en te bestrijden. Momenteel zijn er 115 staten partij bij het verdrag. Na jaren van relatieve stagnatie traden vanaf de tweede helft van de jaren '90 ook meer en meer 'invoerlanden' toe tot de conventie toe.

Over de toetreding tot de Unesco-conventie van 1970 bestaat binnen België een consensus. Alle bevoegde overheden zijn voor de toetreding gewonnen. Wel bestaat er nog discussie over de formulering van een interpretatieve verklaring bij de neerlegging van het ratificatie-instrument bij de Unesco. Vlaanderen is daarbij voorstander van een interpretatieve verklaring die het materiële toepassingsgebied van de conventie met Europese regelgeving (bijlage bij de verordening en richtlijn) gelijkstelt en in ieder geval duidelijk definieert wat België beschouwt als terugvorderbare 'cultural property' in de zin van dit verdrag.

Het instemmingsdecreet werd op 2 mei 2007 gestemd in het Vlaams Parlement (stuk 1043 (2006-2007) nr. 1 van 21 december 2006).

Op 14 december 2007 vond op het kabinet van minister Anciaux een eerste vergadering plaats van de interkabinettenwerkgroep (gemeenschappen/gewesten/federale overheid) 'ratificatie Unesco 70'.



### 6.3.2. Unesco-conventie “immaterieel erfgoed”

De Unesco-conventie van 17 oktober 2003 voor de bescherming van het immaterieel erfgoed richt zich op het vrijwaren van orale tradities en expressies (inclusief talen als uitdragers van immaterieel cultureel erfgoed), podiumkunsten, sociale gebruiken, rituelen en festiviteiten, kennis en gebruiken met betrekking tot de natuur en het universum, en de knowhow die voortkomt uit traditionele ambachten. De conventie stipuleert dat er twee lijsten moeten worden opgesteld: een Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid en een Lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed dat Dringend Nood heeft aan Bescherming. Daarnaast voorziet de conventie ook in programma's, projecten en activiteiten die de principes en doelen van de conventie uitdragen.

Op 20 april 2006 trad de conventie in werking na ratificatie door 30 landen. Ook België (in hoofde van de Franse en de Vlaamse Gemeenschap) hoorde bij de eerste dertig, want de conventie werd op 24 maart 2006 aanvaard. Op 24 juni 2006 is de conventie voor België van kracht geworden. De eerste Algemene Vergadering van de conventie vond plaats van 27 tot 29 juni 2006 in Parijs.

Gekoppeld aan de conventie werden verschillende instrumenten opgericht: het Fonds voor de Bescherming van Immaterieel Cultureel Erfgoed, een Algemene Vergadering van Deelnemende Staten en een Intergouvernamenteel Comité.

België werd verkozen tot lid van het Intergouvernamenteel Comité, voor de periode 2006-2008. Dat betekent dat ons land direct betrokken is bij de implementatie van de conventie (criteria, te volgen procedures, ...). Voor de Vlaamse overheid werd Marc Jacobs, directeur van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, als vertegenwoordiger aangeduid.

Het Intergouvernamenteel Comité werkte tijdens de periode 2006-2008 de operationele richtlijnen uit. Het orgaan kwam samen in Algiers (eerste gewone sessie, 18-19/11/2006), Chengdu (eerste buitengewone sessie, 23-27/05/2007), Tokio (tweede gewone sessie, 3-7/09/2007) en Sofia (tweede buitengewone sessie, 18-22/02/2008).

Tijdens de tweede buitengewone sessie van het intergouvernamentele comité in Sofia werd de laatste hand gelegd aan de operationele richtlijnen, die in één document gebundeld werden.

### 6.3.3. Kaderconventie Raad van Europa

Inzake de Kaderconventie van 2005 van de Raad van Europa over de waarde van het cultureel erfgoed voor de maatschappij (Faro) werd na verschillende vergaderingen van de werkgroep Gemengde Verdragen (adviesorgaan van de Interministeriële Conferentie Buitenlands Beleid) in het najaar 2006 beslist dat de bevoegdheden terzake niet exclusief tot de gemeenschappen behoren en dat ook de gewesten en de federale overheid hun instemming moeten geven. Voor de Vlaamse gemeenschap zijn twee ministers betrokken: de minister van Cultuur en de minister bevoegd voor het Onroerend Erfgoed. De Vlaamse Gemeenschap heeft haar goedkeuringsprocedure nog niet afgerond.



#### 6.3.4. Europees Programma inzake collectiemobiliteit

Op 20 en 21 juli 2006 vond in Helsinki, onder Fins voorzitterschap, de conferentie Encouraging the Mobility of Collections plaats. Essentie van de conferentie was de presentatie van het Draft Action Plan for the EU Promotion of Museum Collections' Mobility and Loan Standards. Het actieplan wil 'de toegankelijkheid tot het Europese erfgoed vergroten en nieuwe wegen vinden om de samenwerking, het vertrouwen en de good practices voor bruiklenen tussen musea te verbeteren'.

Het actieplan bevat een aantal thema's met per thema een omschrijving van de 'key issues', gevolgd door een aantal in 2006-2007 te ondernemen acties. Thema's zijn onder meer: staatswaarborg; waarden, niet verzekeren en zelf verzekeren; leenvergoedingen en langetermijnbruiklenen en immuniteit voor inbeslagname. De conferentie van Helsinki werd gevolgd door de conferentie Crossing the Borders, München (15-17 april 2007), georganiseerd door het Duitse voorzitterschap.

Vlaanderen focust qua opvolging van het programma op twee thema's:

- staatswaarborg,
- waarden, niet-verzekeren en zelf verzekeren.

Binnen het kader van het thema Waarden, verzekeren en zelf verzekeren werkt de Vlaamse KunstCollectie (VKC) nu aan een Vlaamse 'kaderregeling' waarbij de verzekeringskosten voor onderlinge bruiklenen en bewaargevingen tussen de VKC-partners gedrukt kunnen worden. Het gaat om het KMSK Antwerpen, het Groeningemuseum van Brugge en het Gentse Museum voor Schone Kunsten.

De regeling zal in 2008 ingaan. Het gaat voor Vlaanderen om een belangrijk experiment.

Eind 2007 werd een studieopdracht Staatswaarborg in Vlaanderen uitgeschreven. De verzekeringskost voor internationale bruiklenen is de jongste jaren sterk gestegen en neemt een steeds grotere hap uit het tentoonstellingsbudget van musea. De invoering van een staatswaarborgregeling (waarbij de overheid in bepaalde gevallen het schaderisico overneemt voor inkomende bruiklenen, mits aan een aantal voorwaarden inzake veiligheid en klimatologische omstandigheden wordt voldaan) zou de kosten gevoelig kunnen drukken.

De uitgeschreven studie zal de bestaande regelingen vergelijken en een concreet decreetvoorstel formuleren met bijbehorende Memorie van Toelichting.

#### 6.3.5. Europese Digitale Bibliotheek

Het agentschap Kunsten en Erfgoed maakt deel uit van het Europese MINERVA EC-netwerk dat in oktober 2006 van start ging (MINisterial NETwork for Valorising Activities in digitisation, eContentplus). Dat project ondersteunt de oprichting van de Europese Digitale Bibliotheek (EDL).

MINERVA EC is een thematisch netwerk dat zich toespitst op cultureel en wetenschappelijk erfgoed. Concreet levert MINERVA EC inspanningen op de volgende gebieden:

- een verbetering van de toegankelijkheid en zichtbaarheid van de Europese digitale culturele bronnen,
- de ontwikkeling van de Europese digitale bibliotheek,
- een bijdrage aan de toenemende interoperabiliteit tussen bestaande netwerken,
- de promotie van het gebruik van digitale culturele bronnen bij burgers en bedrijven,
- de vergemakkelijking van de exploitatie van culturele digitale bronnen door duidelijke regels voor het gebruik en hergebruik ervan en de bescherming van de creatierechten.





De Vlaamse Gemeenschap trad in 2006 ook als partner toe tot het MichaelPlus-project (Multilingual Inventory of Cultural Heritage In Europe). Dat project stelt zich als doel om het Europese cultureel erfgoed te verrijken, en de interoperabiliteit en het gebruik van gezamenlijke standaarden aan te moedigen. MICHAEL focust zich op de integratie van digitale cultureel erfgoedbronnen door de ontsluiting via een portaalsite. Het project wil zo een internationale onlineservice opzetten die de eindgebruiker in staat zal stellen om via één toegangspunt verschillende nationale culturele portaalsites te doorzoeken naar zowel beelden, metadatabeschrijvingen, gebouwen en schilderijen.

Op 24 april 2007 organiseerde het agentschap Kunsten en Erfgoed, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media, de Franstalige Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de federale Dienst voor Wetenschappelijke en Technische Informatie (DWTI) een nationale workshop van Belgische experts over de digitalisering van het cultureel en wetenschappelijke erfgoed. De workshop stimuleerde de uitwisseling van ervaringen tussen Belgische experts door een aantal projecten die momenteel uitgevoerd worden in de Vlaamse, Franse en Duitstalige Gemeenschappen en op federaal niveau voor te stellen.

In het kader van EDLNet – een project dat binnen het eContentPlus-kader gefinancierd wordt en zich via landenpartners meer op de coördinatie richt - vond er op 10 december 2007 een conferentie plaats dat de relevante projecten in Europees verband presenteerde en dat een oproep lanceerde voor een overlegplatform om de verwante projecten in het kader van EDLNet af te stemmen. Vlaanderen wordt vertegenwoordigd door Mel Collier, hoofdbibliothecaris van de K.U. Leuven.

(Zie ook hoofdstuk 8.2.3.)

#### 6.3.6. Toolquiz

In 2005 startte Toolquiz, een samenwerkingsverband tussen verschillende Europese regio's: Nord-Pas De Calais (initiatiefnemer), Silezië in Polen, Rugaland in Noorwegen, de Franse en de Vlaamse Gemeenschap.

Concreet wordt getracht om een gemeenschappelijk instrument te ontwikkelen en/of bestaande instrumenten voor elkaar toegankelijk te maken via seminaries waarop mensen uit het politieke, het administratieve en het sectorale veld worden samengebracht rondom de thema's: uitwisseling/hosting, mobiliteit/residenties en knowhow/training/advisering.

Het project wordt door het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media gecoördineerd. Het agentschap participeert in de werking.



#### **6.4. Kunstendecreet**

Voor veel kunstengezelschappen en -organisaties maakt de internationale dimensie een onlosmakelijk onderdeel uit van de gewone, structurele werking. Het Kunstendecreet neemt vanaf 2006 de internationale werking dan ook op binnen de meerjarige subsidiëring. Daarnaast zijn er ook specifieke subsidie-instrumenten voor projecten die veldactoren allerlei kansen bieden tot verkenning van Europa en de wereld.

In het Kunstendecreet komen de verschillende subsidievormen terug die voordien in het Reglement voor subsidiëring van culturele projecten met internationale weerklank opgenomen waren. Voor het grootste deel komen de criteria en voorwaarden overeen. Toch zijn er enkele belangrijke wijzigingen.

Voor de internationale projecten gaat het om de volgende wijzigingen:

- in het reglement ging de prioritaire aandacht naar de reis- en transportkosten (export) en de verblijfkosten (import). Het Kunstendecreet bepaalt niet langer welke kosten prioritair in aanmerking komen. Het volledige project kan dus worden ondersteund. In de praktijk komt het er echter op neer dat de gesubsidieerde kosten min of meer gelijk lopen met de voorgaande jaren. Dat is een gevolg van het beperkte budget in vergelijking met het aantal aanvragen, waardoor er scherpe keuzes moeten worden gemaakt. Voorts blijkt uit de gevraagde tussenkomsten dat het ook die kosten zijn die praktisch het moeilijkst kunnen worden ingevuld, rekening houdend met de inkomsten. Het is met andere woorden voor die kosten dat er het meest nood is aan een subsidie,
- organisaties die structureel worden gesubsidieerd binnen het Kunstendecreet kunnen ervoor opteren om de internationale werking op te nemen in hun structurele subsidie. In dat geval komen ze niet meer in aanmerking voor een bijkomende internationale subsidie,
- organisaties moeten beschikken over een rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter om binnen het Kunstendecreet in aanmerking te komen voor de subsidiëring van een internationaal project. Het reglement legde alleen het bezit van een rechtspersoon als voorwaarde op,
- voor alle sectoren geldt eenzelfde aanvraagformulier.

Voor de internationale werkverblijven gaat het om de volgende wijzigingen:

- de term 'werkbeurs' is vervangen door 'werkverblijf',
- de aanvraagtermijn is voor alle sectoren drie maanden vooraf. Voordien konden werkbeurzen in de sectoren Beeldende Kunst en Architectuur twee maanden vooraf worden aangevraagd.

De internationale netwerkorganisaties worden in het Kunstendecreet onder een aparte categorie vermeld. In het reglement werden ze bij de internationale projecten ondergebracht.

Wat de tegemoetkomingen in de reis-, verblijf- en transportkosten van en naar het buitenland betreft: het maximumbedrag per aanvraag voor een organisatie die geen structurele subsidie binnen het Kunstendecreet ontvangt, is verminderd van 10.000 euro naar 7.000 euro.



Voor de vertalingen uit het Nederlands naar andere talen en omgekeerd gaat het om de volgende wijzigingen.

- binnen het Kunstendecreet kan voor vertalingen een ondersteuning worden aangevraagd. In het reglement was dat niet het geval,
- er kan een subsidie worden aangevraagd voor de vertaling van een niet-periodieke publicatie of voor de vertaling van een artikel.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.14.

### **6.5. Erfgoeddecreet**

Het Erfgoeddecreet voorziet in subsidies voor de uitvoering van internationale projecten. Zowel binnenlandse als buitenlandse aanvragers met rechtspersoonlijkheid en zonder winstgevend doel kunnen een aanvraag indienen. Alle samenwerkingsprojecten, zoals tentoonstellingen, de organisatie van congressen of de realisatie van internationale netwerken, komen in aanmerking. Speciale aandacht wordt besteed aan de initiatieven voor de voorbereiding van een Europees subsidieprogramma.

Een subsidieaanvraag voor een internationaal project Cultureel Erfgoed wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de bevordering van de internationale samenwerking, uitwisseling en expertise,
- het internationale belang van het project of van de partners binnen hun werkerrein,
- de inhoudelijke kwaliteit van het project,
- de samenwerking met culturele actoren in binnen- en buitenland,
- de geografische spreiding.

In 2006 werden 13 projectaanvragen ingediend, waarvan er 6 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 200.000 euro. In 2007 werd 550.000 euro uitgekeerd aan 10 projecten, waarvan 350.000 euro voor de tentoonstelling British Vision in het Museum voor Schone Kunsten in Gent via het evenementenbudget. Er werden in 2007 19 aanvragen ingediend.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.7.

### **6.6. Ondersteuning buiten de decreten**

Buiten de bestaande decreten heeft de minister een beleid ontwikkeld voor de ondersteuning van eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten. Het beleid schenkt vooral aandacht aan:

- evenementen in Vlaanderen met een uitgesproken internationale uitstraling,
- bijzondere regio's als Québec en Frans-Vlaanderen,
- de promotie van kunsten en kunstproducten op bijvoorbeeld showcasefestivals/ platforms en boekenbeurzen,
- evenementen in het buitenland met een Vlaams luik,
- de samenwerking met de hierboven vermelde prioritaire landen.



#### 6.6.1. Residentiewerking

De Vlaamse overheid heeft overeenkomsten met een aantal internationale werkplaatsen voor beeldende kunstenaars in onder meer Berlijn (1 per jaar), Istanbul (1 per jaar), New York (1 per jaar), Amsterdam (4 per jaar) en Parijs (7 per jaar). Het Masereelcentrum maakt deel uit van het internationale netwerk Les Pépinières dat uitwisselingen tussen kunstenaars uit de betrokken landen organiseert (tweejaarlijks voor een duur van 3 maanden - zie ook hoofdstuk 5).

Daarnaast biedt het Vertalershuis in Leuven de kans aan buitenlandse vertalers om in contact te komen met de diverse aspecten van de levende cultuur in Vlaanderen en de nuances van het Nederlands in Vlaanderen.

#### 6.6.2. Regeling voor galeries

De promotiegalleries spelen een belangrijke rol in de hedendaagse beeldende kunst. De tentoonstelling- en promotiemogelijkheden die het galeriewezen aan de beeldende kunstenaars biedt, vormen een essentieel alternatief voor het aanbod van de non-profitinstellingen.

Met de Regeling Kunstbeurzen werd uitzonderlijk geopteerd voor de invoering van een rechtstreeks ondersteunend beleidsinstrument voor promotiegalleries. Op die manier wil de Vlaamse overheid de galleries te stimuleren tot internationale contacten en samenwerking voor de presentatie van hedendaagse beeldende kunst uit Vlaanderen in het buitenland en wil ze bijdragen tot een internationale positieverbetering van de beeldende kunst(enaars).

Het belang van de internationale kunstbeurzen voor de markt- en beeldvorming op het vlak van de hedendaagse beeldende kunst en de daarmee samenhangende uitstraling is groot. Ook is het voor de ontwikkeling van de Vlaamse beeldende kunst belangrijk dat zij zich door presentaties in het buitenland kan toetsen aan internationale kwaliteitsnormen en de buitenlandse publieke belangstelling kan vergroten.

De Regeling Kunstbeurzen is een tweesporenregeling. Naast een algemene regeling, van toepassing op alle buitenlandse kunstbeurzen, is er ook een bijzondere regeling. De bijzondere regeling is van toepassing op een door de Beoordelingscommissie Beeldende Kunst geadviseerde lijst van gerenommeerde kunstbeurzen. Voor 2007 ging het om de beurzen van Madrid, New York, Basel, Miami Beach, Berlijn, Keulen, Londen, Parijs en Turijn.

#### 6.6.3. Zendingen van derden

Via de regeling Zendingen van derden worden experts uit de erfgoedsector afgevaardigd naar bijvoorbeeld congressen, seminaries en workshops op het gebied van roerend en immaterieel erfgoed, waar zij de Vlaamse overheid vertegenwoordigen.

Zo werd in 2006 en 2007 Marc Jacobs afgevaardigd naar de vergaderingen van het Intergouvernementeel Comité van de Unesco-Convention van 2003 voor de bescherming van het Immaterieel Erfgoed. Ook naar de vergaderingen van het digitale Europese projecten, zoals Michael Plus, werden vertegenwoordigers van de erfgoedsteunpunten afgevaardigd.

In 2006 werd de regeling 13 keer toegepast en in 2007 14 keer.

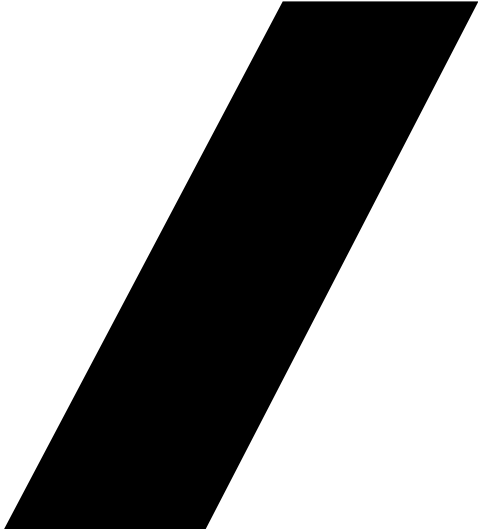




ZEVEN

# NIET-DECRETALE SUBSIDIES

7.1. Artikel 62bis van de Financieringswet	95
7.2. Derde Arbeidscircuit	96
7.3. Nominatim/niet geregementeerde toelagen	97



## 7.1. Artikel 62bis van de Financieringswet

Ten gevolge van art. 62bis van de Financieringswet wordt een deel van de winst van de Nationale Loterij rechtstreeks overgemaakt aan de Vlaamse Gemeenschap, die vervolgens zelf bepaalt hoe de middelen besteed worden. Een deel van de middelen wordt toegevoegd aan de subsidiekredieten van Kunsten en Erfgoed. Projecten die binnen de beleidsdoelstellingen vallen maar niet kunnen worden gerealiseerd binnen de bestaande decreten, worden op deze middelen aangerekend.

Concreet ging het in 2006 en 2007 om een projectsubsidie voor de Week van de Smaak en een werkingssubsidie aan het Sint-Lukasarchief. Ook het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) ontvangt een subsidie uit de art. 62bis-kredieten.

De art. 62bis-subsidie werd in 2006 gefinancierd vanuit het budget voor algemeen cultuurbeleid en in 2007 op de kredieten van het agentschap Kunsten en Erfgoed.

### 7.1.1. Week van de Smaak

In november 2006 vond op initiatief van de minister voor Cultuur voor de eerste maal in Vlaanderen de Week van de Smaak plaats. Het Vlaams Centrum voor Volkscultuur was organisator. Een jaar later volgde de tweede editie. Het agentschap is lid van de stuurgroep van de Week van de Smaak.

In 2006 kreeg Hasselt de titel Stad, Streek of Gemeente van de Smaak. In 2007 was Kortrijk aan de beurt. Peter van de Week van de Smaak was in 2006 Peter Goossens, de kok van het restaurant Hof van Cleve. In 2007 was Lut De Clercq, de kok voor artiesten bij de Ancienne Belgique, meter van het initiatief. Voor 2006 werd Zwitserland als gastland gekozen. Voor 2007 was het gastland Italië.

In 2006 werd een bedrag van 250.000 euro toegekend, in 2007 een bedrag van 200.000 euro.

### 7.1.2. Sint-Lukasarchief

Het Sint-Lukasarchief beheert een omvangrijke verzameling van archief- en documentatiestukken inzake architecturaal erfgoed. In 2006 en 2007 werd aan het Sint-Lukasarchief een werkingssubsidie van 100.000 euro vanuit de art. 62bis-kredieten toegekend.

### 7.1.3. MuHKA

Het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) ontvangt in uitvoering van de beheersovereenkomst 2006 – 2010 500.000 euro uit de kredieten van art. 62bis van de Financieringswet. Zowel de nominatimsubsidie als de art. 62bis-subsidie moeten worden aangewend voor de werking zoals beschreven in de beheersovereenkomst (zie hoofdstuk 5.6.).

### 7.1.4. Participatie

Cultuur heeft een prominente rol in het maatschappelijke leven. Het stimuleert waarden als openheid, verdraagzaamheid, democratie, creativiteit en kritische zin. Het doel van participatieprojecten gaat dan ook verder dan alleen maar een eenmalige deelname van een grote groep mensen aan kunst en cultuur; het dompelt een hele gemeenschap onder in een cultuurbad. Het is dan ook een belangrijke doelstelling van het Vlaams cultuurbeleid om de waarde van het culturele aanbod in al zijn verscheidenheid te verhogen.

In het kader van de beleidslijnen voor 2006 en 2007 vormden participatieprojecten van of participatieprojecten die werken met een van de volgende doelgroepen een prioriteit binnen het reglement:

- personen die kampen met financiële armoede,
- personen met een handicap,
- gezinnen met jonge kinderen,
- personen met een diverse etnisch-culturele achtergrond.

In het kader van dit reglement kunnen ook projecten worden gesubsidieerd die voor geen andere decretale regeling in aanmerking komen omdat ze experimenteel of vernieuwend zijn. Een aantal van deze dossiers werden geadviseerd door het agentschap Kunsten & Erfgoed.

#### 7.1.5. Internationaal kunsten

Door de hoge nood van de sector aan financiële tegemoetkomingen binnen het internationale aspect van het kunstendecreet en de regeling voor de kunstbeurzen was het niet mogelijk om alle dossiers binnen de kredieten voor deze subsidieregelingen aan te rekenen. Daarom werden 37 dossiers (internationale projecten en deelnames aan kunstbeurzen) aangerekend op de kredieten voorzien binnen art. 62 bis van de Financieringswet.

## 7.2. Derde Arbeidscircuit

Tewerkstellingsplaatsen in het Derde Arbeidscircuit (DAC) zijn door de Vlaamse Regering omgezet in reguliere arbeidsplaatsen. De DAC-werknemers kregen daardoor een volwaardig arbeidsstatuut. De omzetting gebeurde in 3 reguleringsfasen: 1 januari 2002, 1 juli 2002 en 1 januari 2003.

De geregulariseerde werknemers kregen vanaf de regulariseringsdata hun loon rechtstreeks van hun werkgevers en niet meer via de VDAB. De Vlaamse overheid besliste om de werkgevers te ondersteunen door hen een subsidie toe te kennen. Afhankelijk van de regelgeving wordt de loonkost van de geregulariseerde werknemer of zijn/haar vervanger gefinancierd op basis van reële kosten of op basis van een forfait.

De organisaties die een subsidie krijgen op basis van de reële kosten, ontvangen jaarlijks voorschotten aan de hand van een schatting van de loonkosten. De definitieve subsidie voor deze organisaties kan pas worden bepaald na afrekening van de effectieve loonkost, die pas het jaar erop bekend is. In 2006 en 2007 konden bijgevolg de definitieve subsidies worden bepaald voor de geregulariseerde DAC'ers in 2005 en 2006.

### 7.2.1. Kunsten

In 2006 en 2007 werden er voor de kunstensector 123 voltijds equivalenten (VTE) gesubsidieerd in 33 organisaties: in de sector Muziek 32,5 VTE in 9 organisaties, in de sector Podiumkunsten 87,5 VTE in 23 organisaties en in de sector Letteren 3 VTE in 1 organisatie.

Het totale toegekende krediet 2006 bedroeg 3.422.545,57 euro. Voor 2007 werd het totale krediet geschat op 3.438.880,06 euro.

Een gedetailleerd overzicht van de personeelsleden tewerkgesteld in een statuut Aanvullende tewerkstellingsprojecten binnen de culturele sector binnen de afdeling Kunsten is terug te vinden in bijlage 10.4.13.



**7.2.2. Erfgoed**

In 2006 en 2007 werden er in de cultureel-erfgoedsector 71,5 VTE gesubsidieerd in 34 organisaties. Het totale toegekende krediet 2006 bedroeg 2.183.199 euro. Het totale toegekende krediet 2007 is nog niet gekend. De bedragen worden opgenomen in bijlage 10.5.8.

**7.2.3. Normalisering: afstemming op het reguliere beleid**

In 2007 zijn onderhandelingen opgestart om tot een akkoord te komen over de afstemming van deze subsidies op het reguliere beleid, eerst met werkgevers- en werknemersorganisaties binnen de cultureel-erfgoedsector, later met die voor de kunstensector.

Met de cultureel-erfgoedsector werd eind 2007 een akkoord bereikt. Dat akkoord werd verwerkt in het ontwerp van decreet houdende de ontwikkeling, de organisatie en de subsidiëring van het Vlaams cultureel-erfgoedbeleid, dat aan de regering is voorgelegd.

Tijdens de onderhandelingen voor de cultureel-erfgoedsector bleek dat een aantal aanvullende tewerkstellingsprojecten binnen de cultureel-erfgoedsector thematisch beter aansloten bij andere sectoren. Deze aanvullende tewerkstellingsprojecten werden bijgevolg overgedragen naar de toepasselijke sector (1 organisatie met 3 VTE werd overgedragen naar sociaal-cultureel werk; 2 organisaties met 5 VTE werden overgedragen naar kunsten).

Voor de kunstensector zijn de gesprekken nog niet afgerond.

**7.3. Nominatim/niet gereguleerde toelagen****7.3.1. Kunstenloket**

Het Kunstenloket werd in 2004 opgericht op initiatief van de sociale partners en de steunpunten in de artistieke sector. De Vlaamse overheid subsidieerde de vzw van bij het begin.

Het Kunstenloket is een neutraal aanspreekpunt voor zakelijk en juridisch advies voor al wie te maken heeft met de artistieke bedrijvigheid. Professionele kunstenaars, semi-professionele, amateurs en kunstenaars in opleiding kunnen bij het Kunstenloket terecht voor informatie, begeleiding en persoonlijk advies. Organisatoren (opdrachtgevers, producenten, zakelijke leiders,...) vinden er informatie en advies over de organisatie van artistieke activiteiten.

In 2007 werd op vraag van het kabinet gestart met de opmaak van een samenwerkingsovereenkomst tussen het agentschap Kunsten en Erfgoed en het Kunstenloket. Die overeenkomst zal worden gefinaliseerd in het voorjaar van 2008. Op de kredieten van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 2007 wordt aan de vzw Kunstenloket een subsidie van 258.000 euro toegekend als tussenkomst voor de jaarwerking in 2006 en 2007.

**7.3.2. Stichting Lezen**

Zie hoofdstuk 2.14.6.

**7.3.3. Theater Stap**

Theater Stap bekleedt een specifieke plaats binnen de podiumkunstensector.

De organisatie is op een professionele leest geschoeid, maar laat in zijn producties voornamelijk mentaal gehandicapte spelers optreden. Vanwege die specificiteit wordt het gezelschap buiten het Kunstendecreet gesubsidieerd. In 2006 kreeg Theater Stap 275.000 euro, in 2007 300.000 euro.

**7.3.4. Kunst in Huis**

De vzw Kunst In Huis werkt rond kunstuitlenen aan particulieren en bedrijven en draagt zo bij tot de promotie van (het werk van) hedendaagse Vlaamse beeldende kunstenaars. De vzw wordt door de Vlaamse overheid voor haar werking ondersteund. In 2006 kreeg de vzw een budget van 528.000 euro, in 2007 537.000 euro.

**7.3.5. Stichting Ons Erfdeel**

De werking van Ons Erfdeel wordt besproken in hoofdstuk 2.14.4. Voor haar werking ontvangt de subsidie een jaarlijkse subsidie van 730.000 euro in de periode 2006-2007.

**7.3.6. Beheersubsidies**

Sommige organisaties ontvangen naast hun werkingssubsidie als kunstenorganisatie ook een beheersubsidie voor de exploitatie van de infrastructuur. Behalve de Koninklijke Vlaamse Schouwburg werken die organisaties in een gebouw dat eigendom is van de Vlaamse overheid.

**AB.** De Ancienne Belgique ontvangt naast haar subsidie als muziekclub binnen het Kunstendecreet ook een beheersubsidie voor het onderhoud en het beheer van het gebouw aan de Anspachlaan in Brussel. Daarvoor ontving de organisatie in 2006 782.000 euro en in 2007 791.000 euro.

**Beursschouwburg.** Sinds de renovatie van de Beursschouwburg krijgt het gelijknamige gezelschap naast haar werkingssubsidie jaarlijks een subsidie van 300.000 euro voor het onderhoud en het beheer van het gebouw.

**deSingel beheerscommissie.** Naast subsidies voor haar artistieke werking ontvangt deSingel een subsidie voor het beheer van het gebouwencomplex. Het gebouwencomplex huist naast de artistieke werking van deSingel ook het Vlaams Architectuurinstituut, het departement dramatische kunst, muziek en dans van de Hogeschool Antwerpen, en Radio 2 Antwerpen.

In 2006 ontving de beheerscommissie een subsidie van 1.306.000 euro, in 2007 ontving ze 1.322.000 euro.

**Brusselse Podia.** In 2006 en 2007 werden onder de allocatie Brusselse Podia de infrastructuursubsidies voor het Kaaitheater, de Koninklijke Vlaamse Schouwburg en een beperkte werkingssubsidie voor het Paleis voor Schone Kunsten toegekend.

- Tijdens de verbouwingswerken aan de theaterzaal ontving de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) een subsidie van 300.000 euro voor de huur van gebouwen. Nadat de KVS weer haar intrek nam in de vernieuwde gebouwen werd na een akkoord tussen de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapcommissie en de Stad Brussel beslist om jaarlijks een subsidie toe te kennen voor de exploitatie van de gebouwen.

- De subsidie aan het Paleis voor Schone Kunsten is geen subsidie voor het beheer van infrastructuur maar een subsidie voor de programmering van Vlaamse gezelschappen en kunstenaars uit de podiumkunsten- en muzieksector in het Paleis voor Schone Kunsten. Ze vervangt de subsidie die voordien werd toegekend aan de Vlaamse vereniging in het Paleis voor Schone Kunsten.
- De verwerving van de ruimte Lunatheater als Brussels podium is een vaste kost die is vastgelegd bij de erfpachtovereenkomst van 30 september 1992 tussen de Vlaamse Gemeenschap en NV Immobilière Moderne. Het bedrag wordt bepaald door de gecombineerde som van aflossing erfpacht en de variabele indexering. Op 13 oktober 2003 is de schuldvordering uit de erfpachtovereenkomst overgedragen aan nv ING België. Voortaan is er dus een overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en NV ING België. Voor de jaarwerking 2006 ontving ING België 475.000 euro. Vanaf 2007 werden deze middelen beheerd door FOCI (Fonds voor Culturele Infrastructuur).

Het speelvlak van de ruimte Lunatheater is inhoudelijk toevertrouwd aan vzw Kaaithheater. De kantoorverdiepingen van het Lunagebouw bieden onder meer onderdak aan het Vlaams Theaterinstituut (VTI), de Federatie van Erkende Culturele Centra (FeVeCC) en de Vlaamse Directies voor Podiumkunsten (VDP), met als effect de ontwikkeling van één groot theatercentrum.

ORGANISATIE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO MET INDEX	EXTRA BEDRAG IN EURO	2007 TOTAAL BEDRAG IN EURO
KAAITHEATER/INFRASTRUCTUURBEHEER	595.000,00	602.993,57	20.000,00	622.993,57
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN	609.000,00	617.181,66	0,00	617.181,66
KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUBURG INFRASTRUCTUURBEHEER	500.000,00	506.717,29	0,00	506.717,29
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>	<b>1.704.000,00</b>	<b>1.726.892,52</b>	<b>20.000,00</b>	<b>1.746.892,60</b>

**Flagey.** De vzw Flagey ontvangt jaarlijks een subsidie van 500.000 euro voor de residentie van het Vlaams Radio Koor en Orkest in het Flageygebouw. Daarenboven ontving de organisatie in 2006 een bedrag van 500.000 euro voor de eigen werking.

In 2006 kwamen deze middelen nog vanuit de middelen voor Brussel. Begin 2007 werd tussen de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een politiek akkoord gesloten over de toekomst van het cultuurproject in de vzw Flagey. In dat akkoord verklaart de Vlaamse Gemeenschap, net als de andere partners, de werking van Flagey jaarlijks te subsidiëren voor een bedrag van 600.000 euro. In 2007 kwam 1.000.000 euro van deze middelen vanuit het cultuurbudget (waarvan de helft voor de residentie van het VRO/VRK), en 100.000 euro vanuit het budget voor Brussel.

### 7.3.7. Erfgoeddag

De minister kende zowel in 2006 als in 2007 een subsidie toe van 249.000 euro aan het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen voor de organisatie van de zesde en zevende editie van de Erfgoeddag. Op die dag zetten erfgoedorganisaties hun deuren open en organiseren zij een brede waaier aan activiteiten.

De Erfgoeddag is een sensibilisatieactie voor het roerend en immaterieel cultureel erfgoed. De Erfgoeddag streeft ernaar om het publiek op een eigentijdse en zinvolle manier te betrekken bij het cultureel erfgoed, zodat het erfgoed inzichtelijk wordt voor brede lagen van de bevolking. Zo wil het initiatief een omslag realiseren in de publieke benadering van erfgoed. Elk jaar staat een bepaald thema centraal. De thema's worden bewust breed gehouden, zodat alle soorten organisaties uit het brede erfgoedveld hiermee aan de slag kunnen. Het agentschap Kunsten en Erfgoed is vertegenwoordigd in de stuurgroep van Erfgoeddag.

Het centrale thema voor de Erfgoeddag van 2006 was *In kleur*. In 2007 was het thema *De waarde(n) van erfgoed* met als titel *Niet te schatten*.

#### 7.3.8. Bedevaart naar de graven van de IJzer

De IJzertoren is een belangrijke site als symbolisch monument van Vlaanderen. In 2006 en 2007 werd telkens een subsidie van 50.000 euro toegekend voor de cultureel-erfgoedwerking van de vzw Bedevaart naar de graven van de IJzer. Binnen het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk wordt de vzw Bedevaart naar de graven van de IJzer gesubsidieerd als beweging voor haar activiteiten op het vlak van sensibilisatie, educatie en sociale actie met het oog op maatschappelijke verandering.

#### 7.3.9. Gebouwen - Schilde

In 1973 aanvaardde de toenmalige minister van Nationale Opvoeding en Cultuur een schenking kunstwerken van Albert Van Dyck. In de schenkingsakte werd gestipuleerd dat de schenking als een afzonderlijke collectie permanent moet worden tentoongesteld in de Antwerpse Kempen. Bovendien moest er woonruimte worden voorzien voor mevrouw Hendrickx.

Het protocol werd in 1997 gesloten met de gemeente Schilde voor een periode van 30 jaar. De gemeente liet specifiek voor dit doel een museumgebouw oprichten en inrichten. In 2006 en 2007 werd een bedrag toegekend van respectievelijk 38.000 euro en 39.000 euro.

#### 7.3.10. De Rand – Museum Felix De Boeck

Vzw 'De Rand' werd bij decreet opgericht om het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse rand rond Brussel te ondersteunen. Binnen die doelstelling heeft vzw 'De Rand' samen met de gemeente Drogenbos en de provincie Vlaams-Brabant een overeenkomst gesloten over het beleid, het beheer en de exploitatie van het Museum Felix De Boeck. Daarin is overeengekomen dat elk van de drie partners een evenredige inbreng doet in de werking van het Museum Felix De Boeck.

Vzw 'De Rand' ontvangt vanaf 2007 binnen het agentschap Kunsten en Erfgoed van de Vlaamse overheid een vergoeding voor haar inbreng. In 2007 bedroeg die 75.000 euro.





ACHT  
ALGEMENE  
BELEIDSONTWIKKELINGEN

8.1. Sectorieel	103
8.2. Afdelingsoverschrijdend	109



## 8.1. Sectorieel

### 8.1.1. Steunpunten

Het Podiumkunstendecreet van 18 mei 1999 introduceert de term 'steunpunt'. Het Muziekdecreet van 31 maart 1998 bevat een decretaal kader voor het Muziekcentrum, maar noemt het geen steunpunt. Het parcours en dus ook de opdrachten van het VTi (Vlaams Theater Instituut) en het MCV (Muziekcentrum Vlaanderen) worden gekenmerkt door hun vroeger decretaal kader.

De minister heeft de rol en werking van de steunpunten herbekeken in het kader van de evaluatie van de bovenbouw (BBB). Ook stelde hij voorop dat de steunpunten zich zouden concentreren op hun specifieke kerntaken, meer naar elkaar zouden toegroeien en nuttige samenwerkingsverbanden zouden ontwikkelen. Hieruit ontstonden in 2007 BAM (Kunsten, IAK/IBK) en FARO (Erfgoed, CBV/VCV). De opdrachten van de verschillende steunpunten werden gestroomlijnd.

Een steunpunt is een dienstverlenende organisatie die een intermediaire rol vervult tussen het veld en de overheid met als belangrijkste taken:

- praktijkondersteuning: een actieve dienstverlening leveren op het vlak van deskundigheidsbevordering, kwaliteitszorg, informatie en documentatie, management, publieksopbouw en –participatie, internationale samenwerking,
- praktijkontwikkeling: een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het veld en het overheidsbeleid op basis van evaluatie en toegepast onderzoek,
- beeldvorming en communicatie: activiteiten en initiatieven organiseren en coördineren die de kennis over de sector bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland bevorderen, en die bijdragen tot een kwantitatief en kwalitatief ruimere cultuurparticipatie.

**Kunsten.** Voor de kunstensteunpunten is het Kunstendecreet het (nieuwe) referentiekader. Het decreet definieert de steunpunten, somt hun rollen en kerntaken op en legt de procedures vast voor onder meer de evaluatie en de manier om het beleidsplan op te stellen.

De volgende kunstensteunpunten zijn aangewezen door de Vlaamse Regering.

	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
INITIATIEF BEELDENDE KUNST (IBK)	400.000,00	405.993,03
INITIATIEF AUDIOVISUELE KUNST (IAK)	300.000,00	304.494,77
VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT (VAi)	450.000,00	456.742,16
VLAAMS THEATER INSTITUUT (VTi)	800.000,00	811.986,08
MUZIEKCENTRUM VLAANDEREN	920.000,00	933.783,96
<b>TOTAAL</b>	<b>2.870.000,00</b>	<b>2.913.000,00</b>

Hoewel IBK en IAK eind 2007 zijn gefuseerd, blijft hun vierjarige subsidiëring doorlopen op naam van de twee aparte vzw's. Pas vanaf de volgende subsidieperiode (vanaf 2010) zal het BAM als één organisatie worden betoelaagd.



Het Initiatief Audiovisuele Kunsten en het Initiatief Beeldende Kunsten werden in december 2001 opgericht op initiatief van de Vlaamse overheid. Tot eind 2005 werden ze ad nominatim gesubsidieerd. Momenteel worden steunpunten echter binnen het Kunstendecreet gesubsidieerd en wordt de werking vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst voor vier jaar.

In januari 2007 maakte Vlaams Minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel bekend dat het Initiatief Audiovisuele Kunsten en het Initiatief Beeldende Kunsten samengevoegd worden in één groot steunpunt BAM (Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst). Met een nieuw actieplan en een reeks ambitieuze doelstellingen wil BAM de drie sectoren van beeldende, audiovisuele en mediakunst een nieuwe impuls geven.

**Erfgoed.** In het najaar van 2005 gaf de minister opdracht aan de twee cultureel-erfgoedsteunpunten Culturele Biografie Vlaanderen vzw (CBV) en Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw (VCV), om een denkoefening over een mogelijke nieuwe taakverdeling uit te werken: het CBV als uniek steunpunt, het VCV als kennis/onderzoekscenrum. Eind 2006 ontvingen beide steunpunten en het agentschap van de minister echter een duidelijke beslissing die een andere richting uitwees: de uitbouw van één stevig en performant steunpunt voor de hele sector.

Begin februari 2007 werd het fusietraject opgestart. De afdeling Erfgoed begeleidde het traject, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. CBV en VCV worden tegen 1 januari 2008 gefuseerd onder de naam FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw. De fusie had onder meer als doel om schaalvoordelen te realiseren (met onder meer een efficiënt gezamenlijk beheer van huisvesting, onthaal, bibliotheek, documentatiecentra, ICT), knowhow uit te wisselen, kruisverbanden te leggen, nieuwe methodes te verkennen en te ontwikkelen, en sectoroverschrijdende activiteiten te bevorderen.

In 2006 werd een werkingssubsidie van 872.000 euro toegekend aan Culturele Biografie Vlaanderen en 566.000 euro aan het Vlaams Centrum voor Volkscultuur. In 2007 kregen de steunpunten respectievelijk 934.000 euro en 726.000 euro.

#### 8.1.2. Nulmeting van de administratieve lasten

Het agentschap Kunsten en Erfgoed nam in de periode 2006 - 2007 het initiatief om samen met de cel Wetsmatiging een nulmeting te organiseren van de administratieve lasten die de decreten in de kunsten- en erfgoedsector meebrengen. Voor elke sector werd een aparte nulmeting uitgevoerd. Het eindrapport van de cel Wetsmatiging wordt in het voorjaar van 2008 verwacht.

**Kunsten.** Op 21 november 2007 werd een focusgroep van representatieve vertegenwoordigers van het veld, steunpunten en belangenbehartigers uitgenodigd voor een panelgesprek. Om de waaier zo gevarieerd mogelijk te maken, werden personen uit de grote, middelgrote en kleinere organisaties opgenomen in de focusgroep.

Het panelgesprek was een constructieve discussie over alle administratieve hinderpalen waarmee het Kunstendecreet de actoren confronteert. Vaststellingen over administratieve lasten en concrete suggesties om tot een planlastvermindering te komen, kwamen aan bod. Zowel de administratie als het kunstenveld waren het erover eens dat de bestaande aanvraag- en adviesprocedures in het Kunstendecreet op heel wat momenten en onderdelen kunnen worden verlicht.





Door de eerder reflectieve inslag van het panelgesprek werden de concrete cijfergegevens over de tijdsbesteding en uurtarieven niet verzameld, wat nochtans essentieel is voor het eindrapport van de cel Wetsmatiging. Het VOBK (Verenigde Organisaties Beeld Kunst belangenbehartiger en overlegplatform van professionele organisaties in het domein van de beeldende, audiovisuele en mediakunst en de professionele musea) deed daarom het voorstel om een bevraging te organiseren onder de leden van het VOBK en zo tot concrete cijfergegevens te komen over de aanvraag tot subsidiëring van de meerjarige werking en de opmaak en indiening van een werkingsverslag. Om het eindrapport nog representatiever te maken, werd de bevraging verder uitgebreid naar de leden van belangenbehartigers oKo (overleg KunstenOrganisaties: ledenvereniging van de organisaties uit de professionele kunstensector) en NICC (Nieuw Internationaal Cultureel Centrum: belangenvereniging voor beeldende kunstenaars). Door korte interviews met enkele actoren konden opnieuw relevante cijfers over de tijdsbesteding en de uurtarieven worden opgetekend. Die gegevens zijn inmiddels beschikbaar en vormen een duidelijke meerwaarde voor het eindrapport van de cel Wetsmatiging.

**Erfgoed.** De nulmeting voor de cultureel-erfgoedsector werd uitgevoerd in 2006. Binnen de drie decreten die van toepassing zijn op de cultureel-erfgoedsector (het Erfgoeddecreet, het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur) zijn de procedures voor subsidiëring vrij gelijkaardig. Bovendien was destijds al de intentie bekend om de drie decreten te integreren tot een nieuw Cultureel-erfgoeddecreet.

De huidige procedures voor musea zullen bijna identiek zijn aan die in het Cultureel-erfgoeddecreet. Er werd daarom voor gekozen om alleen voor de musea een nulmeting van de administratieve lasten uit te voeren en de resultaten vervolgens te extrapoleren naar de hele cultureel-erfgoedsector.

Met een enquête werden elf musea bevraagd over de administratieve lasten van de werkingssubsidie en de projectsubsidies. Op basis daarvan werd de administratieve last per subsidie(aanvraag) berekend en vervolgens naar de hele cultureel-erfgoedsector geëxtrapoléerd. Uit de nulmeting kwam een aantal voorstellen tot vermindering van de administratieve lasten voort. Die worden verwerkt in het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet.

### 8.1.3. Kunstendecreet

De behoeften en noden van onze snel evoluerende samenleving en de evolutie van de verschillende kunstsectoren vereisen dat het Kunstendecreet continu wordt geëvalueerd en aangevuld. In het voorjaar van 2006 werd daarom binnen het agentschap een werkgroep Kunstendecreet opgericht.

Het doel van de werkgroep bestond erin om, op basis van de eerste ervaringen met de uitvoering van het Kunstendecreet, een lijst te maken van een aantal technische en inhoudelijke tekortkomingen aan het Kunstendecreet. De werkgroep betrok bij haar onderzoek onder meer de adviescommissie, de beoordelingscommissies, de kunstensteunpunten, de Vlaamse directies Podiumkunsten en andere belangenbehartigers.

De bevindingen van de werkgroep leidden in eerste instantie tot het decreet van 22 december 2006 houdende wijziging van het Kunstendecreet van 2 april 2004. Dat decreet verlicht de ontvankelijkheidsvoorwaarden voor aanvragers van subsidies en voorziet in een reservevorming voor organisaties die op tweejarige basis worden gesubsidieerd voor het geheel van de werking.



De ervaring van de sector, de administratie en de beoordelingscommissies met de praktijk van het decreet heeft echter ook een aantal tekortkomingen aan het licht gebracht die een nieuwe wijziging verantwoorden. De analyse van de minister heeft tot onderstaande voorgestelde wijzigingen geleid, die betrekking hebben op de beleidsprioriteiten:

- meer aandacht voor de individuele kunstenaar,
- vermindering van de administratieve lasten,
- optimaliseren van de kwaliteitsbeoordeling.

De betrokken sectoren werden op 7 en 9 november 2007 geconsulteerd over de voorgestelde wijzigingen:

- op 7 november werden de kunstesteunpunten, NICC, oKo en VOBK uitgenodigd voor een bespreking,
- op 9 november werden de wijzigingen toegelicht aan de leden van de adviescommissie Kunsten en de voorzitters van de beoordelingscommissies.

De wijziging zal van toepassing zijn op de aanvragen voor meerjarige subsidiëring vanaf 1 januari 2010.

#### 8.1.4. Cultureel-erfgoeddecreet

In 2006 en 2007 werd gewerkt aan de ontwerptekst van een nieuw erfgoeddecreet. Om te komen tot een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid, en na een analyse van het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur, werd beslist om een traject op te starten om beide decreten te integreren in het Erfgoeddecreet. De procedures en doelstellingen van beide decreten zijn immers niet afgestemd op het Erfgoeddecreet. Bovendien vertoont het subsidiëringsbeleid van de Vlaamse overheid overlappingsen en hiaten. De wijziging van beide decreten en de integratie ervan in het Erfgoeddecreet moet beide problemen oplossen. Het traject sluit zo perfect aan bij de beleids optie om een integraal en geïntegreerd cultureel-erfgoedbeleid te voeren.

Voor de integratieoefening werden verschillende stuurgroepen opgericht, samengesteld uit experts uit het veld. De stuurgroepen waren als volgt samengesteld.

- Volkscultuur: Fons Dierickx, Marc Jacobs, Jan Cools/Bert Schreurs, Joris Capenberghs, Annelies Lieten en Sylvie D'haene.
- Archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken: Jan De Maeyer, Els Michielsens, Patricia Quintens, Inge Schoups, Leen van Dijck, Michel Vermote, An Renard, Ludo Van Damme, Jeroen Walterus en Bruno Vermeeren.
- Cultureel erfgoed: Joris Capenberghs, Hendrik Defoort, Ode De Zutter, Anna Geukens, Marc Jacobs, Jan Klinckaert, Jorijn Neyrinck, Jan Cools/Annemie Rossenbacker, Steven Thielemans, Bruno Vermeeren, Michel Vermote, Piet De Gryse en Hatim El Sghari.

De stuurgroepvergaderingen werden voorbereid door interne werkgroepvergaderingen. Aan die interne werkgroep participeerden de afdeling Erfgoed, de afdeling Kunsten, de diensten van de administrateur-generaal en het departement CJSM.

Voor de afstemming van het beleid van de Vlaamse overheid op dat van de provincies, steden en gemeenten bouwde de overheid verder op de ambtelijke gesprekken die met de Vlaamse Vereniging voor Provincies (VVP) en de Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten (VVSG) werden gevoerd in 2004, 2005 en 2006. In het voorjaar van 2007 werden de krijtlijnen met hen afgetoetst. Beiden gaven een officieel advies over het Cultureel-erfgoeddecreet. Ook aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie werd een officieel advies gevraagd.



Op 11 juni 2007 organiseerde het agentschap Kunsten en Erfgoed, in samenwerking met het kabinet van de minister, een hoorzitting over de krijtlijnen van het Cultureel-erfgoeddecreet. De volledige sector werd uitgenodigd. Er waren 177 mensen aanwezig. Na verscheidene overlegmomenten en het advies van de Raad voor Cultuur en de Raad voor de Kunsten, werd vervolgens op 14 december 2007 het voorontwerp van Cultureel-erfgoeddecreet principieel goedgekeurd door de Vlaamse Regering.

Het decreet wil door ondersteuning van organisaties, verenigingen en instellingen bijdragen tot een betere zorg voor en ontsluiting van het cultureel erfgoed. Concreet zal het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet de volgende principes implementeren:

- de verschillende procedures voor subsidiëring worden op elkaar afgestemd en er wordt werk gemaakt van een vermindering van de administratieve lasten,
- de bestaande beleidsinstrumenten worden verfijnd en verder uitgebouwd, onder andere door variabele subsidies toe te kennen en het instrument van de cultureel-erfgoedconvenants verder uit te bouwen,
- nieuwe ontwikkelingen en noden worden opgevangen, met onder meer de cultureel-erfgoedfora, de cultureel-erfgoeddepotwerkingen en de Vlaamse Erfgoedbibliotheek,
- de principes van het kerntakendebat worden geïmplementeerd. In een protocol worden afspraken vastgelegd tussen gemeenten, provincies en de Vlaamse Gemeenschap. Ieder beleidsniveau neemt ook een ruimere verantwoordelijkheid voor zijn bevoegdheid,
- het decreet formuleert doelstellingen rond participatie. Jongeren krijgen toegang tot de musea met landelijke indeling voor 1 euro,
- de DAC-subsidies worden genormaliseerd en afgestemd op de doelstellingen van het cultureel-erfgoedbeleid.

#### 8.1.5. Masterplan Cultureel Erfgoed

De administratie startte in 2003 met een langetermijntraject Masterplan Cultureel Erfgoed om de sector een leidraad en een overkoepelende visie te geven. In 2006 werd gewerkt aan een SWOT-analyse, een omgevingsanalyse, een formulering van missie en visie van het cultureel-erfgoedbeleid, en de uitwerking van 6 strategische beleidslijnen.

De ideeën die zijn ontstaan tijdens het traject Masterplan Cultureel Erfgoed werden meegenomen in de besprekingen van het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet en andere beleidsinitiatieven binnen het agentschap. Op die manier is er een link tussen het langetermijndenken en flexibiliteit op korte termijn.

De visie van de Vlaamse overheid voor cultureel erfgoed is de volgende.

- Bewust en zorgvuldig omgaan met cultureel erfgoed is de uitdaging voor vandaag en morgen.
- We willen mensen enthousiast betrekken bij cultureel erfgoed. Dit doen we door de diverse betekenissen ervan kenbaar te maken en het cultureel erfgoed een actuele plaats te geven in de samenleving.
- Zo wensen we bij te dragen tot kennisopbouw over de eigen identiteit en de identiteit van anderen. We doen dit vanuit culturele openheid en het besef van verscheidenheid in de samenleving.



De 6 beleidslijnen zijn de volgende.

- Beleidslijn 1: We investeren meer in cultureel erfgoed.
- Beleidslijn 2: We geven als overheid het goede voorbeeld.
- Beleidslijn 3: Samen met de andere bestuursniveaus werken we aan een complementair cultureel-erfgoedbeleid.
- Beleidslijn 4: We creëren ruimte voor internationalisering.
- Beleidslijn 5: We zetten in op E-erfgoed.
- Beleidslijn 6: We hebben aandacht voor diversiteit in het cultureel erfgoed en de omgang ermee.

Het masterplan werd in oktober 2006 als discussiedocument aan de minister bezorgd.

#### 8.1.6. Kazerne Dossin

De afdeling Erfgoed participeerde in de overleggroep Kazerne Dossin ter voorbereiding van een conceptnota die de doelstellingen en de inhoud van de nieuwe site Kazerne Dossin. Memoriaal, museum en documentatiecentrum over Holocaust en mensenrechten verder uitwerkte. De nota werd, samen met een nota over de ruimtelijke en architecturale problematiek, op 20 juli 2006 aan de Vlaamse Regering voorgelegd.

Op 6 december 2006 vond een bijzonder overleg plaats ter voorbereiding van de statuten van de nieuwe organisatie. De afdeling Erfgoed stond in voor de verslaggeving van de vergaderingen. In 2006 kwam de overleggroep 6 keer samen. De afdeling participeerde in december aan een studiereis naar Auschwitz-Birkenau in het kader van het dossier.

2007 stond in het teken van de Open Oproep van de Vlaams Bouwmeester. De geselecteerde ontwerpers kregen een conceptnota overhandigd. Om de conceptnota inhoudelijk te stofferen, organiseerde het agentschap een eenmalige werkgroep in april 2007. De krijtlijnen van het inhoudelijke concept werden toegelicht aan de geselecteerde ontwerpers op 20 september 2007. Het dossier wordt gecoördineerd door de minister-president.

#### 8.1.7. Studieopdracht successierechten

In 2006-2007 werd in opdracht van het agentschap Kunsten en Erfgoed een onderzoek uitgevoerd naar de problematiek, mogelijkheden en opportuniteiten van de Vlaamse bevoegdheid op het vlak van successierechten, de collectieopbouw van de Vlaamse musea en erfgoedinstellingen en de collectie van de Vlaamse Gemeenschap. De opdracht werd uitgevoerd door prof. dr. Annemie Draye en Tom Nulens (Universiteit Hasselt).

De studie gaat uitgebreid in op de bestaande regelingen in België, Spanje, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en Nederland. Hij doet een onderbouwd voorstel tot gehele of gedeeltelijke vrijstelling van successierechten voor topstukken, op voorwaarde dat de erfgenamen er zich toe engageren om het topstuk voor een langere termijn in Vlaanderen te bewaren. Daarnaast formuleert de studie, eveneens op basis van een internationale vergelijking, een aantal voorstellen tot optimalisering van de huidige regeling van betaling van successierechten door afgifte van cultuurgoederen.

De studie werd in 2007 aan de ministers van Cultuur en Begroting voorgelegd. Er werd afgesproken dat in 2008 over de wenselijkheid van het bijbehorende voorstel van decreet tot gehele of gedeeltelijke vrijstelling van topstukken een advies gevraagd wordt aan een aantal experts.



#### 8.1.8. Studieopdracht financiering van cultureel erfgoed

In 2007 voerde de Universiteit Antwerpen in opdracht van het agentschap de studie Financiering van cultureel erfgoed uit. In de studie komt aan bod hoe het cultureel erfgoed in Vlaanderen en Nederland gefinancierd wordt.

De studie brengt de financiering van het cultureel erfgoed zowel 'horizontaal' als 'verticaal' in kaart. Het onderzoek schetst wat de verschillende beleidsdomeinen (onder meer Cultuur, Wetenschap, Toerisme, Onderwijs) investeren in cultureel erfgoed. Hij toont ook aan wat de verschillende beleidsniveaus (de Vlaamse/Nederlandse overheid, de provincies en de gemeenten) investeren. De situatie in Vlaanderen wordt telkens vergeleken met die in Nederland. Daarnaast komt ook aan bod hoe Vlaanderen en Nederland inzetten op drie transversale thema's (digitalisering, internationalisering en diversiteit).

#### 8.1.9. Studieopdracht proeve van Archiefdecreet

Voor de publiekrechtelijke archieven is nog steeds de federale archiefwet van 1955 van toepassing. De wet is verouderd en niet aangepast aan de hedendaagse staatsstructuur. Ze grijpt in op de culturele bevoegdheid van de Vlaamse overheid en op haar bevoegdheid om de steden, gemeenten en provincies aan te sturen. De wet houdt daarenboven geen rekening met internationale evoluties op het vlak van archiefzorg en archiefbeheer. Ze houdt bijvoorbeeld geen rekening met de standaarden voor digitaal ontstane documenten.

In 2007 gaf het agentschap de opdracht aan de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezenen om een proeve van Archiefdecreet voor de publiekrechtelijke archieven in Vlaanderen op te stellen. De opdracht werd gegeven vanuit Cultuur om een maximale afstemming te verkrijgen tussen dat decreet en het Cultureel-erfgoeddecreet dat ook in 2007 werd opgesteld.

Het onderzoek sluit aan bij het traject binnen de Vlaamse overheid dat streeft naar een betere zorg en beheer van de eigen archieven. In hetzelfde traject wordt ook gezocht naar een regeling voor publiekrechtelijke archieven in Vlaanderen. Het onderzoeksrapport wordt daarvoor als basis gebruikt.

### 8.2. Afdelingsoverschrijdend

#### 8.2.1. Interculturaliteit

Het actieplan Interculturaliteit (opstart voorjaar 2006) van de minister van Cultuur wil van interculturaliteit een thema maken waar alle gesubsidieerde organisaties verplicht over moeten nadenken en waar ze zich tegenover moeten positioneren. Een aantal onder hen moet expliciet acties opzetten.

De wens dat de sectoren zich meer interculturaliseren, heeft beduidend meer kans op slagen als een aantal acties – waaronder het verankeren van interculturaliteit in regelgeving, de beoordeling ervan en het interculturaliseren van raden en commissies - integraal worden aangepakt. Van in het begin stelde de minister duidelijk dat het verankeren van interculturaliteit in decreten dode letter blijft als het niet gekoppeld wordt aan een proces waarbij interculturaliteit op een eenduidige manier wordt geïnternaliseerd bij alle betrokkenen.



Concreet: als interculturaliteit in een decreet wordt opgenomen, moet er een ruim draagvlak zijn en een duidelijk, eenduidig beeld van wat dat voor de sector betekent. Dat referentiekader moet voor elke sector en elk decreet worden gedeeld door de administratie (leidinggevendenden, mensen die beleidsplannen lezen, inspecteurs), het kabinet (onderhandelen beheersovereenkomsten), de advies- en beoordelingscommissies, de adviesraden en de steunpunten.

Het agentschap nam deel aan de stuurgroep. In 2007 werd gefocust op de campagne en opmaak van een website rond het interculturaliseren van raden en commissies, en de tweede actiedag Interculturaliseren.

### 8.2.2. Dienstenrichtlijn

**Implementatieverplichtingen.** Om tegen 2010 een echte interne markt voor diensten tot stand te brengen, streeft de Europese Dienstenrichtlijn ernaar om de vrijheid van vestiging van dienstverrichters in andere lidstaten en het vrije verkeer van diensten tussen de lidstaten onderling te vergemakkelijken. De richtlijn heeft tot doel om de keuzemogelijkheden voor de afnemers van diensten uit te breiden en ervoor te zorgen dat consumenten en ondernemingen die van diensten gebruik maken, diensten van betere kwaliteit aangeboden krijgen.

De Dienstenrichtlijn brengt omvangrijke omzettingsverplichtingen mee voor de Lidstaten. Het betreft een brede waaier aan wetgevende en niet-wetgevende maatregelen.

Overeenkomstig artikel 44 van de Dienstenrichtlijn moeten de Lidstaten voor 28 december 2009 de nodige nieuwe regelgeving invoeren of de bestaande regelgeving aanpassen. De bepalingen van de Dienstenrichtlijn zullen in het bijzonder gevolgen hebben voor nationale wetgeving waarin de toegang tot en de uitoefening van dienstenactiviteiten is vastgelegd. Om de vereiste aanpassingen aan te kunnen brengen, is het nodig om de nationale wetgeving te screenen.

**Impact op Cultuur, Jeugd en Sport.** Het agentschap Kunsten en Erfgoed was vertegenwoordigd in de werkgroep Dienstenrichtlijn. Het Departement Cultuur, Jeugd en Sport van de Vlaamse overheid gaf het Centrum voor Europees Economisch Recht van de Rechtsfaculteit van de K.U. Leuven de opdracht om een studie uit te voeren naar de impact van de Dienstenrichtlijn (Richtlijn 2006/123/EG van het Europees Parlement en van de Raad van 12 december 2006 betreffende diensten op de interne markt) op de beleidsdomeinen Cultuur, Jeugd en Sport.

Het onderzoek werd uitgevoerd door Sébastien Vanhoucke onder begeleiding van twee experts: professor Jules Stuyck, hoofd van het Centrum voor Europees Economisch Recht van de K.U. Leuven en Wouter Gekiere, juridisch medewerker van Europees Parlementslid Anne Van Lancker. Er werd vastgesteld dat de regelgeving van het agentschap buiten de werkingssfeer van de Europese Dienstenrichtlijn valt.

### 8.2.3. E-cultuur

**E-kunsten.** Workspace Unlimited vzw is een kunstenaarscollectief dat tot nog toe vooral bekendheid verwierf met Common Grounds, een nieuw media-initiatief in Vlaanderen dat onderzoek van state-of-the-art technologie koppelt aan culturele en artistieke initiatieven. Common Grounds is een conceptueel kader voor de realisatie van crossmediale kunst- en technologieprojecten, voor onderzoek en reflectie, waarbinnen nieuwe esthetische ervaringen, alternatieve sociale connecties en perceptievormen worden aangereikt en onderzocht.



Common Grounds vertaalt zich concreet in een serie virtuele werelden die tot stand kwamen door het gebruik van multiplayer gametechnologie, en die verbonden zijn met reële plaatsen in Montreal, Rotterdam, België, Seoul en New York.

In overleg met de Vlaamse minister van Cultuur werd besloten om een beleidsdomeinoverschrijdende samenwerking in innovatie en cultuur voor te bereiden, naar aanleiding van het projectvoorstel Common Grounds dat Workspace Unlimited in maart 2007 indiende. Op 7 juni 2007 kreeg IWT-Vlaanderen (Instituut voor de aanmoediging van Innovatie door Wetenschap en Technologie in Vlaanderen) de opdracht om - in samenwerking met het Departement Economie, Wetenschap, Innovatie, het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het agentschap Kunsten en Erfgoed - een dossier voor te bereiden en een voorstel tot steunovereenkomst uit te werken.

**E-erfgoed.** Binnen het traject E-cultuur werkt de afdeling Erfgoed aan een stappenplan E-erfgoed dat op 20 december 2006 aan de sector werd voorgesteld.

**Erfgoed 2.0.** Het project Erfgoed 2.0. Open Structuren voor Erfgoedopslag en -presentatie maakt deel uit van het digitale actieplan van het beleidsdomein Economie, Wetenschap en Innovatie, Vlaanderen 2010, tijd voor een digitale stroomversnelling in de innovatieketen. Het brengt toerisme en erfgoed samen. Centraal staat de ontsluiting van en de communicatie of interactie tussen de verschillende soorten erfgoedbronnen en databanken waarop de gebruiker zich via mobiele technologie kan beroepen.

Naast het onderscheid tussen roerend, immaterieel en onroerend erfgoed wordt ook de erfgoedsector (musea, archiefinstellingen, erfgoedbibliotheken, erfgoedorganisaties, archeologische sites, monumenten) meegenomen, elk met eigen datastructuren. De lokalisatie is een factor die bepaalt welke informatie de gebruiker op een specifiek moment op het scherm krijgt.

Het project ging van start op 1 april 2007 en loopt over een periode van twee jaar. Voor het roerend en immaterieel erfgoed gaven het agentschap Kunsten en Erfgoed en het departement een opdracht aan het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, nu FARO (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed), om als partner aan dit onderzoek mee te werken.

**Breedband.** Binnen het beleidsvoorbereidende traject E-cultuur heeft het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media de opdracht gegeven om de breedbandbehoeften en de mogelijke breedbandmodellen voor de Vlaamse culturele sector te onderzoeken. De opdracht werd uitgevoerd door onderzoekscentrum IBBT/SMIT (Interdisciplinary Institute for Broadband Technology. SMIT social scientific research on media and ICT) van de Vrije Universiteit Brussel, in samenwerking met de onderzoeksgroep IBBT/MICT (Interdisciplinary Institute for Broadband Technology/onderzoeksgroep voor Media en ICT) van de Universiteit Gent en de afdeling ICT en Beleid van de Nederlandse onderzoeksinstituut TNO-Delft.

Nieuwe artistieke creaties, de ontsluiting van digitaal cultureel erfgoed, het streamen van live-optredens of het raadplegen van multimediale bestanden zoals foto's en films veronderstellen vandaag de dag breedbandverbindingen en de nodige bandbreedte. Een deel van de huidige cultuurproductie, -distributie en -participatie is dus pas mogelijk door de aanwezigheid en toegang tot een performante technologische infrastructuur. Het onderzoek moest niet alleen inzicht bieden in de verschillende toepassingen en behoeften van de culturele sectoren inzake breedband, maar ook mogelijke modellen inventariseren voor breedbandvoorziening voor de diverse culturele sectoren. Op die manier moet de Vlaamse cultuuroverheid een beter zicht krijgen op de mogelijke stappen die zij, of bij uitbreiding de Vlaamse Regering, op dat vlak kan ondernemen. Het agentschap was lid van de stuurgroep.





**Erfgoedroutes.** Het project Erfgoedroutes, waarbij het Vlaams Instituut Onroerend Erfgoed de opdracht gaf aan het extern bureau Visual Dimensions om een handboek op te stellen, werd door Toerisme Vlaanderen en de afdeling Erfgoed opgevolgd.

Het handboek is een praktische gids voor iedereen die een erfgoedroute wil samenstellen. De tekst start met de definitie van het concept 'erfgoedroutes' en van de belangrijkste aspecten van die erfgoedroutes. Daarna worden, in verschillende hoofdstukken, de opeenvolgende stappen belicht die nodig zijn om een erfgoedroute te definiëren en te implementeren.

**Internationaal.** Internationale aspecten binnen het thema E-erfgoed (het Ministerial NETwoRk for Valorising Activities in digitisation en Euorepeana) komen aan bod in hoofdstuk 6.

#### 8.2.4. Toerisme

**Kunststeden.** Op vraag van de minister van Toerisme hebben het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het agentschap Kunsten en Erfgoed zitting in een stuurgroep van het Kunststedenactieplan, opgezet vanuit het kabinet van de minister van Toerisme. Het plan moet de Vlaamse kunststeden beter en meer gecoördineerd promoten in het buitenland en de kwaliteit van het product 'kunststad' nog verbeteren.

Zes speerpunten bepalen de focus van de acties:

- Innovatief cultuurtoerisme,
- Bereikbaar Vlaanderen,
- Congresregio Vlaanderen,
- Iedereen ambassadeur,
- Slagvaardig beleid,
- Lerende kunststad.

Voor de uitvoering van het plan werd in 2007 600.000 euro uitgetrokken. De kunststeden engageren zich organisatorisch en financieel. Toerisme Vlaanderen voert al langer een actief promotiebeleid rond het macroproduct Vlaamse kunststeden. Ook de steden zelf investeren in de uitbouw van het toeristische aanbod en in internationale promotie. Een globale langetermijnvisie voor het toeristische product en een gecoördineerd promotiebeleid ontbraken tot nog toe.

**Erfgoed.** In 2006 en 2007 wisselde de afdeling Erfgoed opnieuw gegevens over subsidiedossiers uit met Toerisme Vlaanderen, om mogelijke overlapping te voorkomen en om beide regelgevingen beter op elkaar af te stemmen.

Het agentschap was in 2006 lid van de stuurgroep Gidsen en reisleiders van Toerisme Vlaanderen. De stuurgroep begeleidt het traject voor de beroepsprofielen en opleidingsvormen voor reisleiders en (toeristische, museum- en natuur)gidsen.

Om de relatie tussen toerisme en erfgoed te onderzoeken, organiseerde Toerisme Vlaanderen op 5 november 2007 een studiedag Toerisme en Erfgoed: een geslaagd huwelijk? De administrateur-generaal van het agentschap Kunsten en Erfgoed formuleerde een aantal suggesties voor een diepere samenwerking. De conclusies en concrete acties die Toerisme Vlaanderen uit de studiedag trok, sluiten daarbij aan en concretiseerden zich onder andere in 3 overlegmomenten tussen Toerisme Vlaanderen, Kunsten en Erfgoed, het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het Departement internationaal Vlaanderen.





#### 8.2.5. Onderwijs

In het verleden zijn al verschillende samenwerkingsinitiatieven tussen cultuur en onderwijs opgestart. Er waren onder andere plannen om een protocol van samenwerking op te stellen en verschillende deelwerkgroepen op te richten (proeftuinen, Brede School,...).

In plaats van een protocol op te stellen, heeft men tot nu toe eerder voor pragmatische samenwerkingsinitiatieven gekozen. De proeftuinen en Brede School zijn intussen opgestart en geven zeker mogelijkheden voor kunst en cultuur om zich te manifesteren. In 2007 werden voor het eerst projectoproepen gelanceerd in het kader van Brede School, zowel vanuit onderwijs als vanuit cultuur. Volgens de minister van Cultuur is het belangrijk dat daarmee netwerken in en rond de school worden versterkt, ook om cultuureducatieve netwerken te creëren waaraan diverse actoren hun bijdrage leveren. Dat traject wordt verder uitgewerkt.

**Cultuur-, kunst- en erfgoededucatie.** Voor het agentschap ligt een grote uitdaging binnen de kunsteducatieve sector en de erfgoededucatie. Eind 2007 werd op de verschillende overlegplatforms tussen het kabinet van minister Anciaux en de respectievelijke entiteiten van het Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media – het departement CJSM, het IVA Kunsten en Erfgoed en het IVA Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen – het onderwerp kunst- en cultuureducatie geagendeerd. De administratie werd gevraagd om tegen april 2008 een duidende nota op te maken waarin enerzijds een stand van zaken wordt gegeven aangaande kunst- en cultuureducatie binnen de beleidsvelden Cultuur en Jeugd en anderzijds hierrond een ‘consistent verhaal’ te brengen, met desgevallend ook beleidsaanbevelingen naar de toekomst toe. Een hulpmiddel bij de ontwikkeling van die sectoren is het onderzoeksrapport van Anne Bamford (september 2007). Aan de hand van een aantal kwaliteitscriteria of voorwaarden voor effectieve kunsteducatie maakte ze haar evaluatie van de kunst- en cultuureducatie in het Vlaamse onderwijs, zowel op beleidsniveau als in de praktijk.

In navolging van het onderzoek is een commissie Onderwijs en Cultuur opgericht om tegen het einde van het schooljaar 2007-2008 de aanbevelingen van het onderzoek te vertalen in concrete beleidsvoorstellen. Ze zal haar voorstellen in de loop van het proces ook aftoetsen bij een ruimere groep vertegenwoordigers van alle betrokken sectoren.

**Onderzoek UA.** In opdracht van het agentschap Kunsten en Erfgoed, CANON Cultuurcel en het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed (VIOE) verrichtten de Universiteit Antwerpen en de Xios Hogeschool Limburg in 2006 een onderzoek over de plaats en de rol van erfgoededucatie in het Vlaamse onderwijs. De resultaten van het onderzoek werden op 7 februari 2007 gepresenteerd.

Enkele conclusies die de onderzoekers op basis van een uitgebreide onderwijs- en erfgoedbevraging naar voren brachten, zijn de volgende.

- Hoewel erfgoededucatie ruimschoots aanwezig is binnen de huidige eindtermen, ontwikkelingsdoelen en basiscompetenties, hebben leerkrachten en erfgoedinstellingen er nog onvoldoende kennis van.
- Er wordt in het kleuter- en buitengewoon onderwijs significant minder aandacht besteed aan erfgoededucatie dan in het lager of algemeen secundair onderwijs.
- De samenwerking tussen de verschillende sectoren lijkt nog erg pril.

Op basis van de resultaten hebben het agentschap Kunsten en Erfgoed, CANON cultuurcel en het VIOE er zich toe verbonden om in een verder structureel overleg de aanbevelingen ter harte te nemen.



**Beroepstitel conservator-restaurateur.** Op 28 september 2007 werd het verzoekschrift tot bescherming van de beroepstitel conservator-restaurateur van kunstvoorwerpen en cultureel erfgoed gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad, op basis van de kaderwet van 24 september 2006 betreffende het voeren van de beroepstitel van een dienstverlenend intellectueel beroep. Het verzoekschrift werd ingediend door de Beroepsvereniging voor Conservators-Restaurateurs van Kunstvoorwerpen vzw, de Union Nationale des Professions Libérales et Intellectuelles de Belgique, en de Federatie voor Vrije en Intellectuele Beroepen.

Vanuit het werkveld kwamen heel wat reacties op het verzoekschrift. Ook het agentschap Kunsten en Erfgoed nam een standpunt in. Het agentschap acht het belangrijk dat de nu opgestarte discussie over de bescherming van de beroepstitel conservator-restaurateur verder wordt gevoerd, met aandacht voor de nodige kwaliteitsgaranties. Het huidige verzoekschrift vormt een belangrijke aanzet, maar ook niets meer. Voor alles is een brede bevraging en consultatie van het volledige werkveld vereist.

**Traject Beroepscompetentieprofielen.** De afdeling Erfgoed startte in 2007, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media een traject rond beroepscompetentieprofielen en opleidingen in de sector van het roerend en immaterieel erfgoed. Daarvoor werkt de afdeling samen met het VIOE (Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed).

De erfgoedsector ziet verschillende knelpunten in het opleidingsaanbod. Sommige opleidingen beantwoorden niet aan de noden van het werkveld, er is onvoldoende kwaliteitscontrole en er zijn te grote niveauverschillen tussen de verschillende opleidingen. Voor sommige noden in het werkveld zijn er geen opleidingen.

Om een oplossing te bieden werd het traject Beroepscompetentieprofielen ontwikkeld. Vanaf oktober 2007 werden de eerste stappen uitgewerkt. In eerste instantie werd overleg gepleegd met enkele spelers in het erfgoedveld en werd de finaliteit van het traject uiteengezet (12 oktober 2007). Daarna werden informatieve gesprekken gevoerd met onder meer de SERV (de Sociaal Economische Raad van Vlaanderen). Zo werd het vervolg van het traject uitgewerkt dat in 2008 verder wordt uitgevoerd.

#### 8.2.6. Kinderrechten

Op 9 februari 2007 keurde de Vlaamse Regering het Jaarverslag Jeugdbeleid en Kinderrechten van de Vlaamse Regering aan het Vlaams Parlement en de Kinderrechtencommissaris 2006 goed. Het jaarverslag integreert de vroegere jaarlijkse verslaggeving van de Vlaamse Regering inzake de Rechten van het Kind en de monitoring van het tweede Vlaams Jeugdbeleidsplan.

Voorts organiseerden het Steunpunt Jeugd en de Vlaamse Jeugdraad een dialogodag over kinderrechten en jeugdbeleid. Een medewerker van het agentschap Kunsten en Erfgoed werd aangeduid als nieuw aanspreekpunt voor de reflectiegroep Vlaamse Kinderrechten- en Jeugdbeleid.

#### 8.2.7. Nieuwe lokale en provinciale besturen

Sinds 1 januari 2007 zijn de provincie- en gemeenteraden vernieuwd. Begin 2007 hield de minister afzonderlijke gesprekken met alle centrumsteden en de provinciale besturen. Het agentschap bereidde de gesprekken voor en de afdelingshoofden van het agentschap waren bij de gesprekken aanwezig.





NEGEN  
AGENTSCHAPSWERKING

9.1. Beheersovereenkomst	117
9.2. Personeel	117
9.3. ICT	120
9.4. Communicatie	120



## **9.1. Beheersovereenkomst**

De invoering van Beter Bestuurlijk Beleid (BBB) voorziet onder meer in een grotere verzelfstandiging van de agentschappen. Dat creëerde de noodzaak aan nieuwe sturinginstrumenten, zoals de beheersovereenkomst en in het verlengde daarvan het ondernemingsplan.

Een beheersovereenkomst is een samenwerkingsovereenkomst van bepaalde duur die de wederzijdse engagementen vastlegt tussen de politieke overheid (de functioneel bevoegde minister namens de Vlaamse Regering) en de ambtelijke beleidsuitvoerders (de leidend ambtenaar van een agentschap). Het ondernemingsplan is een concretisering van de beheersovereenkomst in een jaaractieplan, met een link naar de inzet van personeel en financiële middelen van het agentschap.

Op basis van een generiek sjabloon en in overleg met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed een beheersovereenkomst uitgewerkt. Vertrekkende vanuit de missie en de in het oprichtingsbesluit beschreven opdrachten werden de strategische en operationele doelstellingen van het agentschap bepaald en de wijze waarop uitvoering zal worden gegeven aan de generieke doelstellingen die de Vlaamse Regering vooropstelt.

Zowel in de uitwerking van de operationele doelstellingen als bij de uitwerking van de generieke doelstellingen werd maximaal rekening gehouden met de invulling van bijzondere beleidsaccenten van de Vlaamse Regering en de functioneel bevoegde minister, zoals interculturaliteit en diversiteit, participatie, of internationaal cultuurbeleid in twee richtingen.

De ontwerpen van de beheersovereenkomst en het jaaractieplan werden in het voorjaar van 2007 voor de eerste maal voor advies voorgelegd aan de bevoegde inspecteur van financiën. Op basis van het advies werd in samenwerking met het kabinet en de inspecteur van financiën een definitief ontwerp opgesteld en na begrotingsakkoord aan de Vlaamse Regering voorgelegd. In de zitting van 7 december 2007 besliste de Vlaamse Regering om principieel haar goedkeuring te hechten aan de beheersovereenkomst. Begin 2008 zal het ontwerp worden voorgelegd aan het Vlaams Parlement waarna het zal worden ondertekend door de leidend ambtenaar van het agentschap en de functioneel bevoegde minister.

## **9.2. Personeel**

### **9.2.1. Personeelsbestand**

Kunsten en Erfgoed bestaat uit:

- een hoofdbestuur: de afdeling Kunsten, de afdeling Erfgoed en de diensten van de administrateur-generaal,
- vijf buitendiensten: het Frans Masereel Centrum, de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, het Kasteel van Gaasbeek, Alden Biesen en ten slotte het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.



Binnen het agentschap zijn zowel contractuele als vastbenoemde ambtenaren in dienst, met diverse profielen:

- niveau A – adjunct van de directeur (universitair/ masterdiploma en hogeschoolden – lange type),
- niveau B - deskundige (graduaat/ bachelor – korte type),
- niveau C – medewerker (secundair onderwijs),
- niveau D - (technisch) assistent (geen specifiek diploma vereist).

In totaal had Kunsten en Erfgoed (inclusief de buitendiensten) op 31/12/2007 294 medewerkers. (zie de tabellen in bijlage 10.1.2).

### 9.2.2. Diversiteitsplan

Het diversiteitsplan van het agentschap volgt het stramien dat bepaald wordt door de dienst Emancipatiezaken van de Vlaamse overheid. Het bevat een cijfermatige beschrijving van het personeelsbestand op 31 december voorafgaand aan het jaar waarop het diversiteitsplan van toepassing is.

Aangezien 2006 een overgangsjaar was door Beter Bestuurlijk Beleid, heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed in 2006 geen diversiteitsplan opgemaakt. De gegevens die tot op heden worden gebruikt, komen uit de centrale COGNOS-databank. Die informatie is niet 100 % volledig, aangezien ze gebaseerd is op het personeelssysteem Vlimpers, waar medewerkers op vrijwillige basis persoonlijke gegevens moeten invullen.

In het diversiteitsplan 2007 werden de volgende cijfers (stand van zaken 31/12/2006) weergegeven.

**Gender.** Volgens de dienst Emancipatiezaken verwijst gender naar mannelijkheid en vrouwelijkheid zoals dat sociocultureel in onze samenleving wordt gezien. Eigenschappen die eerder aan vrouwen worden toegewezen, zijn bijvoorbeeld zorg, empathie, en rust. Mannelijke eigenschappen worden meer in verband gebracht met doelgerichtheid, vastberadenheid, en technisch inzicht. De visie die mensen doorgaans hebben op mannelijkheid en vrouwelijkheid verschilt per regio en verschuift doorheen de tijd. Bij het streven naar een gelijke behandeling moet men verder kijken dan de biologische sekse man of vrouw.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed telt iets meer vrouwen (145) dan mannen (119). Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten gaat het om 32 vrouwen tegenover 25 mannen.

**45-plussers.** Bij het agentschap is 50,76 % van het personeelsbestand ouder dan 45. Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten is slechts 24,56 % ouder dan 45.

**Medewerkers met een functiebeperking.** Een medewerker met een functiebespreking omschrijft de dienst Emancipatiezaken als volgt: persoon met een aantasting van zijn/haar mentale, psychische, lichamelijke of zintuiglijke mogelijkheden, voor wie het uitzicht op het verwerven en behouden van een arbeidsplaats en op vooruitgang op die plaats, langdurig en in belangrijke mate beperkt is. Binnen het agentschap zijn er 7 medewerkers met een functiebeperking.



**Medewerkers met een allochtone afkomst.** De dienst Emancipatiezaken hanteert voor allochtoon de definitie van het Vlaams Economisch Sociaal Overlegcomité (Vesoc): persoon met een nationaliteit van een land buiten de Europese Unie of persoon van wie minstens één ouder of twee grootouders een nationaliteit hebben van een land buiten de Europese Unie.

Volgens de ingevoerde gegevens in Vlimpers zijn 8 op 264 medewerkers van het agentschap van allochtone afkomst. Dat komt neer op 3,03 %. Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten zijn drie medewerkers van allochtone afkomst. Dat komt neer op 5,26 %.

**Kortgeschoolden.** De dienst Emancipatiezaken hanteert voor kortgeschoolden de volgende definitie: personen zonder diploma of getuigschrift van het hoger secundair onderwijs. Binnen het agentschap zijn er 127 kortgeschoolden.

### 9.2.3. Anders Werken

Sinds 2006 is Kunsten en Erfgoed gehuisvest in het Arenberggebouw. De verhuis vereiste een Anders Werken-omgeving.

De Vlaamse overheid, bij beslissing van de Vlaamse Regering, heeft Anders Werken ingevoerd. Dat organisatorisch model vertrekt van flexibel kantoorgebruik waarbij niemand nog beschikt over een eigen bureau. De werkplek is niet langer afgestemd op persoon, status of functie maar op diverse activiteiten die binnen een team aan de orde zijn. Er wordt gewerkt in één open ruimte, zonder vaste werkplek en met de mogelijkheid tot telewerken omdat de ruimte berekend wordt op een bezettingsgraad van 80 %.

Telewerken kan zowel thuis gebeuren als in een satellietkantoor. Een satellietkantoor is een afzonderlijke ruimte in een gebouw van de Vlaamse overheid. Momenteel zijn er satellietkantoren in Gent, Kortrijk, Brugge, Mechelen, Antwerpen, Hasselt en Tongeren. Anders Werken brengt een totaal andere manier van werken mee die inspeelt op een steeds dynamischer en veeleisender maatschappij.

Eind 2006 werd binnen het agentschap een werkgroep Anders Werken opgericht. Ongeveer een jaar later is er een duidelijk afsprakenkader opgemaakt. Binnen Kunsten en Erfgoed wordt vanaf nu gewerkt met groepsclasseringen, wordt het cleandesk-principe toegepast, en vanaf maart 2008 zal de mogelijkheid er zijn om structureel te telewerken.



### **9.3. ICT**

In 2007 heeft het agentschap een voltijds ICT-verantwoordelijke in dienst genomen. Zijn taak bestaat erin om een coherente en toekomstgerichte ICT-strategie uit te werken en te implementeren. Een eerste stap was een inventarisatie van hardware (computers en ander materiaal), software en de manier waarop processen en procedures worden uitgevoerd.

Uit de inventarisatie bleek dat in het verleden relatief weinig aandacht is besteed aan de achterliggende 'back-office'-applicaties, die nochtans van het grootste belang zijn voor de uitbouw van een doelmatige automatisatieomgeving. Daarom werd een ICT-plan geschreven en goedgekeurd waarbij de nadruk ligt op de ontwikkeling van dergelijke applicaties.

Er werd voor geopteerd om een entiteitsoverschrijdend centraal identificatiebestand te ontwerpen, dat zal aansluiten op het MAGDA-platform (Maximale GegevensDeling tussen Administraties). Er werd ook beslist om aan elektronische documentbeheersing te doen met Documentum, een Document Management Systeem dat door diverse entiteiten van de Vlaamse overheid wordt gebruikt. De analyse van de toepassingen werd uitgevoerd in 2007. De implementatie is voorzien voor 2008.

### **9.4. Communicatie**

#### **9.4.1. Website**

Het agentschap is in 2007 gestart met de ontwikkeling van de website [www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be). De nieuwe website is inhoudelijk gebaseerd op de volgende webpagina's:

- [www.wvc.vlaanderen.be/architectuur](http://www.wvc.vlaanderen.be/architectuur),
- [www.wvc.vlaanderen.be/beeldendekunst](http://www.wvc.vlaanderen.be/beeldendekunst),
- [www.wvc.vlaanderen.be/letteren](http://www.wvc.vlaanderen.be/letteren),
- [www.wvc.vlaanderen.be/muziek](http://www.wvc.vlaanderen.be/muziek),
- [www.wvc.vlaanderen.be/podiumkunsten](http://www.wvc.vlaanderen.be/podiumkunsten),
- [www.wvc.vlaanderen.be/erfgoed](http://www.wvc.vlaanderen.be/erfgoed),
- [www.wvc.vlaanderen.be/regelgevingcultuur](http://www.wvc.vlaanderen.be/regelgevingcultuur).

De nieuwe website zal de informatie uit de bovenstaande webpagina's herwerkt opnemen. Alle teksten zullen in functie van de organisatieveranderingen door de operatie Beter Bestuurlijk Beleid worden herschreven. De te ontwikkelen webapplicaties worden optimaal gericht op de gebruiker.

Het agentschap wil niet alleen informeren maar ook proactief communiceren. Daarom wordt een nieuwsbriefmodule ontwikkeld. De website en de nieuwsbrieven zullen op een gebruiksvriendelijke manier kunnen worden beheerd, zonder dat daarvoor doorgedreven technische kennis vereist is.

Het agentschap koos het bedrijf Kunstmaan om de opdracht uit te voeren.





#### 9.4.2. Huisstijl

Het agentschap besliste om een huisstijl te laten ontwikkelen door de firma Catapult.

In oktober 2007 werden de volgende elementen opgeleverd:

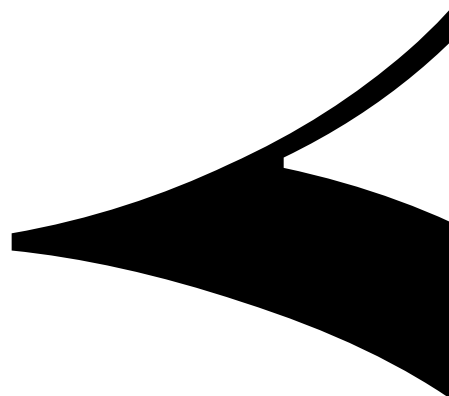
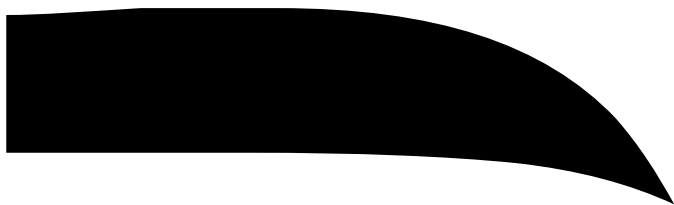
- een grafische strategie: een visie die een originele grafische stijl combineert met weloverwogen keuze voor lettertype(s),
- een woordlogo dat de herkenbaarheid en eenheid van het agentschap ondersteunt,
- een ontwerp van lay-out voor gedrukte informatiebrochures, voor handleidingen bij de decreten, voor correspondentieset, voor presentaties, voor jaarverslagen, stylesheets/templates voor de website van het agentschap, homepage voor de website en van verscheidene contentpagina's van de website.

Catapult hield bij het ontwerp van de huisstijl rekening met de huisstijlvoorschriften van de Vlaamse overheid. De firma stelde een huisstijlhandboek samen die een beschrijving geeft van alle elementen van de huisstijl en hoe ze te gebruiken. Het handboek is een leidraad voor medewerkers en leveranciers om de huisstijl toe te passen op verschillende communicatiemiddelen.

#### 9.4.3. VOnet

Bij de oprichting van het nieuwe agentschap werd op 1 april 2006 een intranet voor het hoofdbestuur en de buitendiensten aangemaakt. Op 10 april 2007 lanceerde de Vlaamse overheid een extranet: Het Vlaams Overheidsnetwerk (VOnet).

Het agentschap schakelde direct over op de nieuwe toepassing en zette in 2007 alle informatie van het intranet over op VOnet.

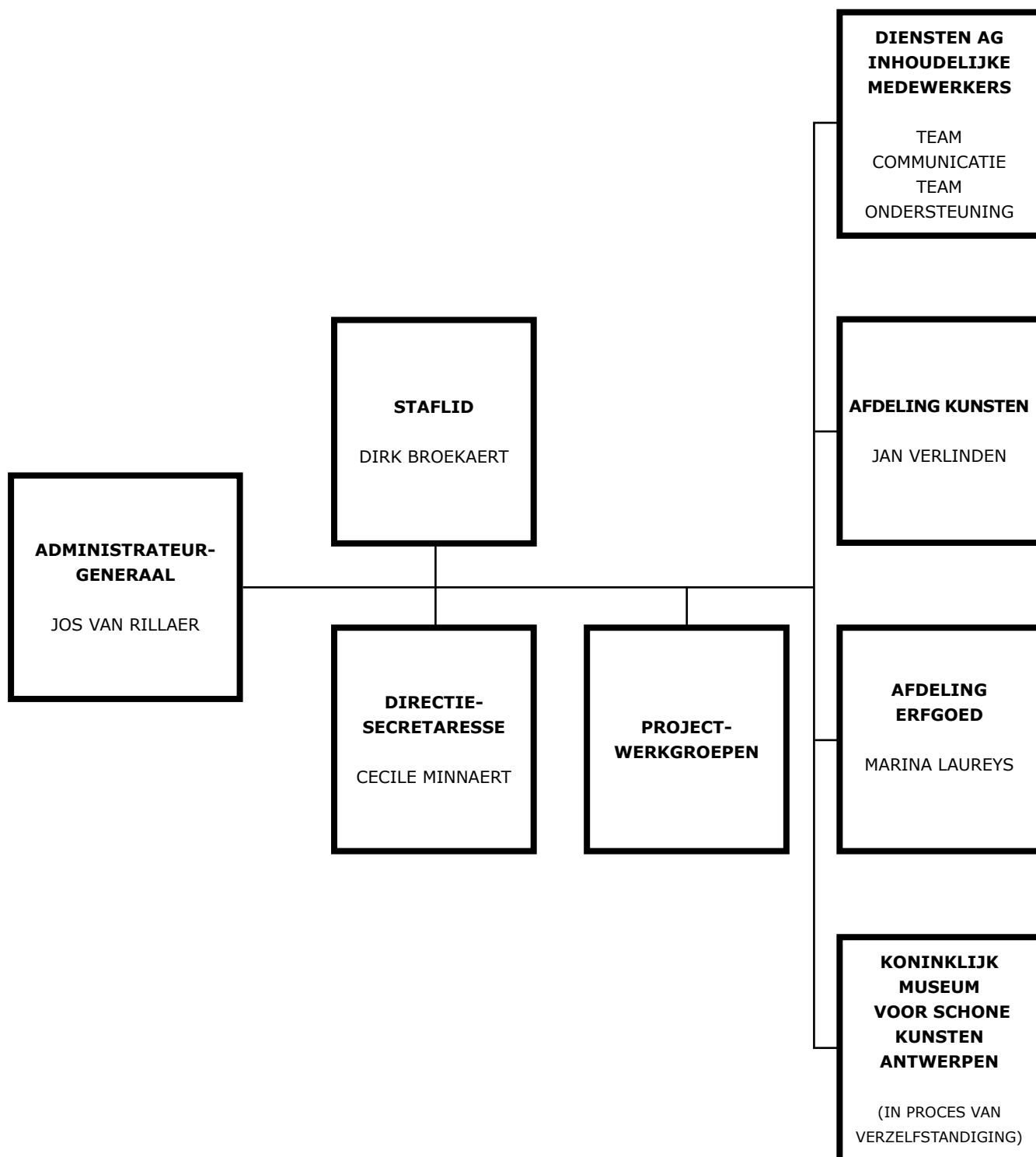




## BIJLAGEN

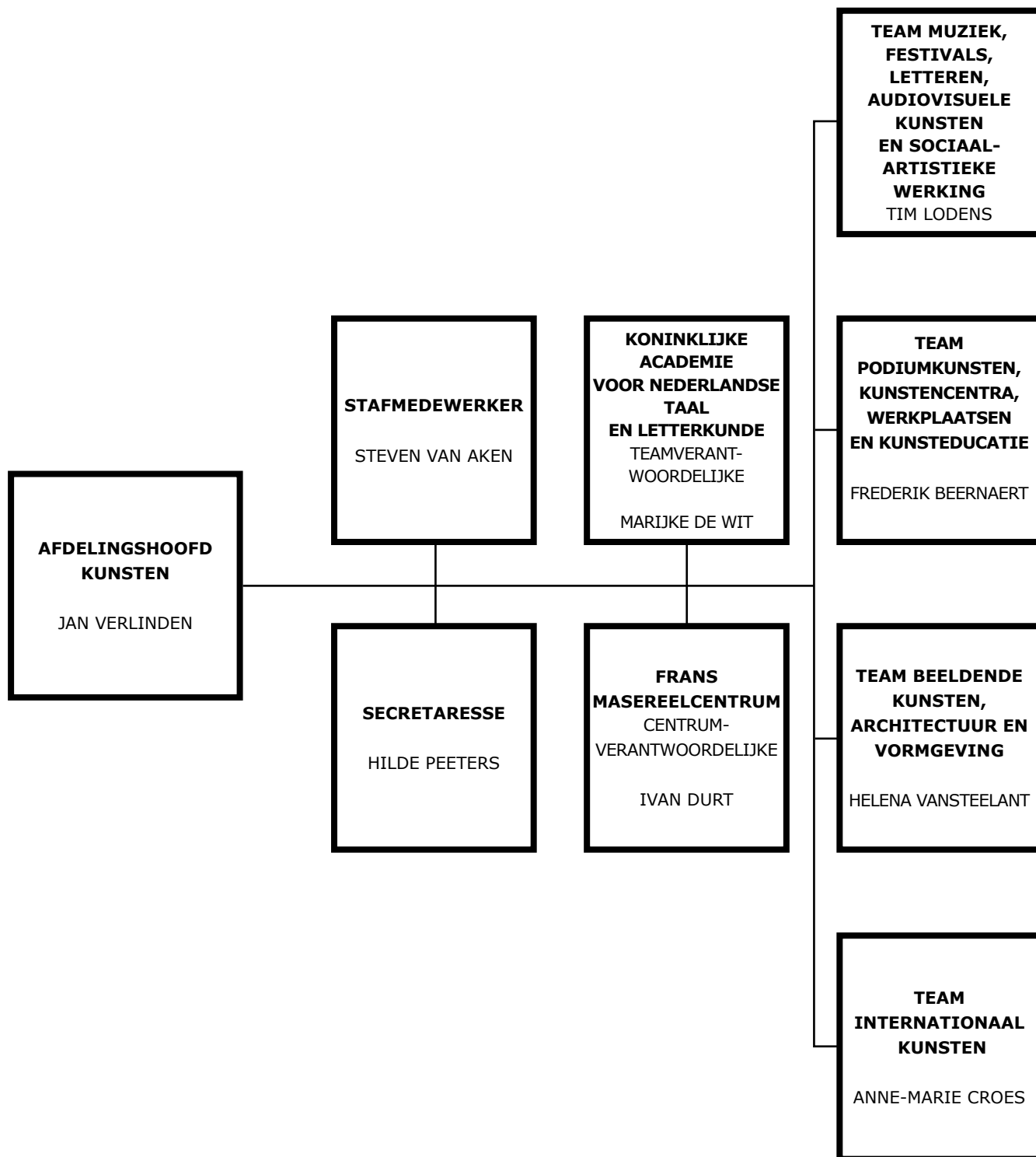
10.1. Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed	124
10.2. Commissies Kunsten	128
10.3. Commissies Erfgoed	132
10.4. Detail subsidieoverzichten Kunsten	134
10.5. Detail subsidieoverzichten Erfgoed	185
10.6. Vlaamse cultuurprijzen 2005 en 2006	213

10.1.1. Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed Agentschap\*



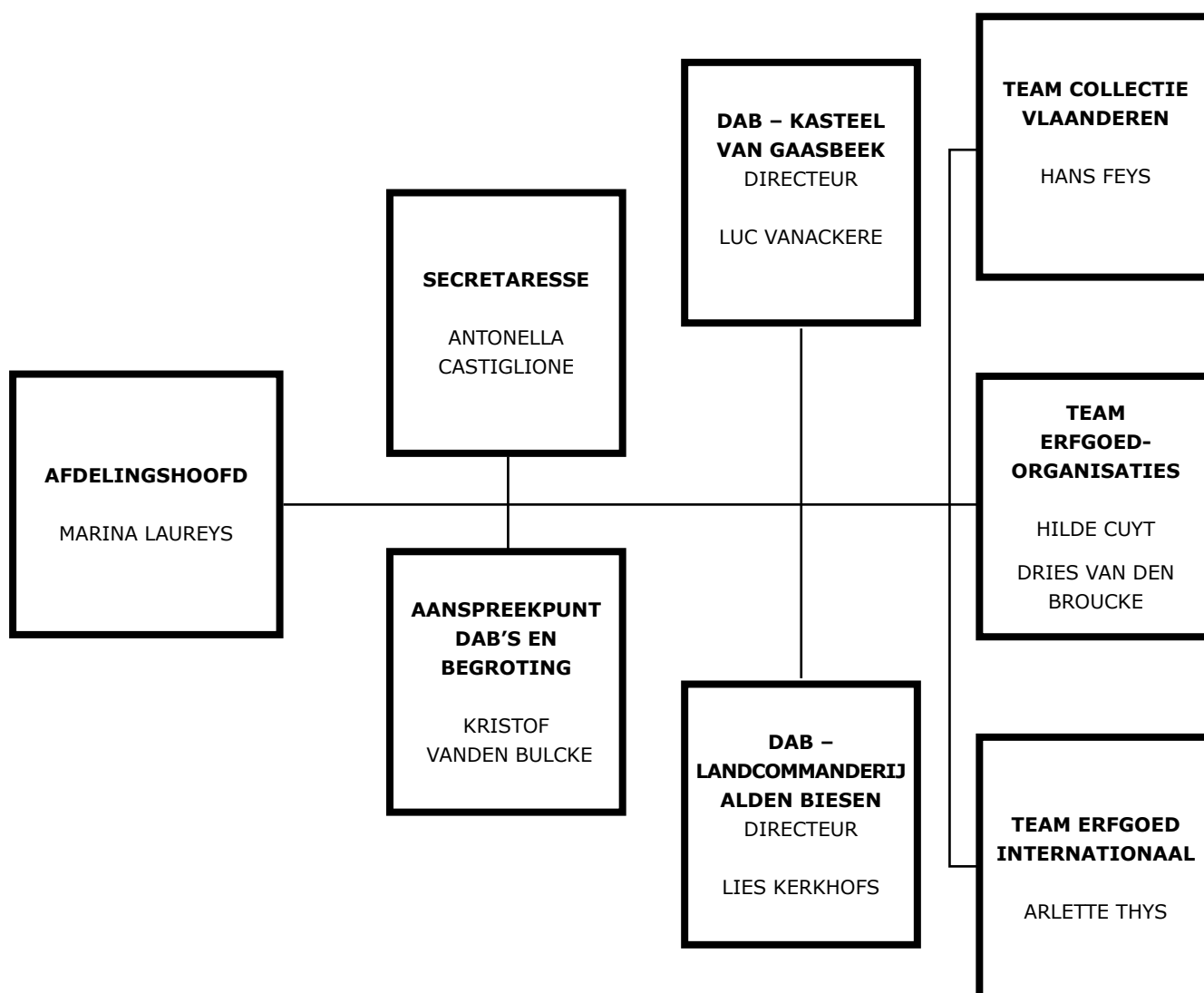
\* Situatie op 31/12/2007.

Afdeling Kunsten\*



\* Situatie op 31/12/2007.

Afdeling Erfgoed\*



\* Situatie op 31/12/2007.

## 10.1.2. Personeel

Aantal medewerkers binnen Diensten van de Vlaamse overheid op 31/12/2006

ENTITEIT	MAN	VROUW	TOTAAL
IVA KUNSTEN EN ERFGOED - HOOFDBESTUUR	52	55	108
FRANS MASEREEL CENTRUM	3	3	6
KASTEEL BEAUVOORDE	1		1
KASTEEL VAN GAASBEEK	4	8	12
KMSKA	36	44	80
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE	3	4	7
LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN	16	25	41
<b>TOTAAL IVA K&amp;E</b>	<b>115</b>	<b>139</b>	<b>254</b>

Aantal medewerkers Diensten in Afzonderlijk Beheer op 31/12/2007

ENTITEIT	MAN	VROUW	TOTAAL
FRANS MASEREEL CENTRUM	0	0	0
KASTEEL BEAUVOORDE	0	0	0
KASTEEL VAN GAASBEEK	5	3	8
KMSKA	5	15	20
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE	6	2	8
LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN	1	3	4
<b>TOTAAL</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>40</b>

Aantal medewerkers naargelang het niveau / Diensten van de Vlaamse overheid op 31/12/2007

NIVEAU	MAN	VROUW	TOTAAL
A	44	31	75
B	5	18	23
C	21	36	57
D	45	54	99
<b>TOTAAL</b>	<b>115</b>	<b>139</b>	<b>254</b>

Aantal medewerkers naargelang het niveau / Diensten in Afzonderlijk Beheer op 31/12/2007

NIVEAU	MAN	VROUW	TOTAAL
A	6	9	15
B	2	6	8
C	1	4	5
D	8	4	12
<b>TOTAAL</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>40</b>

## **10.2. Commissies Kunsten**

### **10.2.1. Adviescommissie Kunsten**

#### **Samenstelling 2006**

Riet Jaeken (voorzitter)

Klaas Tindemans (ondervoorzitter)

Leander Tirez (secretaris)

Jerry Aerts, Eric Antonis, Sven Jacobs, Piet Jaspaert, Katrien Laporte, Marc Ruyters, Katia Segers, Hilde Van Gelder, Joannes Van Heddegem, Dominique Willaert (leden)

In de loop van 2006 diende Riet Jaeken haar ontslag in als lid en voorzitter. Zij werd als lid en voorzitter opgevolgd door Malika Abbad. Later in 2006 nam ook Hilde Van Gelder ontslag. In het voorjaar van 2007 werd Katia Segers voorzitter en werd Delphine Hesters benoemd als lid.

#### **Samenstelling 2007**

Katia Segers (voorzitter)

Klaas Tindemans (ondervoorzitter)

Roel Devriendt (secretaris)

Jerry Aerts, Eric Antonis, Delphine Hesters, Sven Jacobs, Piet Jaspaert, Katrien Laporte, Sharmila Rambaran, Marc Ruyters, Joannes Van Heddegem, Dominique Willaert (leden)

### **10.2.2. Beoordelingscommissie Architectuur en Vormgeving**

#### **Samenstelling 2006**

Moniek E. Bucquoye (voorzitter)

Johan Lagae (ondervoorzitter)

Cecile Jacobs (secretaris)

Chris Baelus, Marc Dubois, Filip De Pau, Wim Supply, Kristel Van Ael, Adinda Van Geystelen, Inge Vranken (leden)

#### **Samenstelling 2007**

Moniek E. Bucquoye (voorzitter)

Johan Lagae (ondervoorzitter)

Cecile Jacobs (secretaris)

Chris Baelus, Marc Dubois, Filip De Pau, Wim Supply, Kristel Van Ael, Inge Vranken, Oana Bogdan (leden)

### **10.2.3. Beoordelingscommissie Audiovisuele Kunsten**

#### **Samenstelling 2006**

Erik Martens (voorzitter)

Christel Stalpaerts (ondervoorzitter)

Carlos Boerjan (secretaris)

Bart Alders, Hilde De Visscher, Georges Kamanayo, Karla Puttemans, Rik Stallaerts, Johan Swinnen, Marie-Claire Taillieu (leden)

#### **Samenstelling 2007**

Erik Martens (voorzitter)

Nadia Abdelouafi (ondervoorzitter)

Carlos Boerjan (secretaris)

Bart Alders, Georges Kamanayo, Rik Stallaerts, Johan Swinnen, Marie-Claire Taillieu, Brecht Van Elslande, Karen Verschooren (leden)



- 10.2.4. Beoordelingscommissie Beeldende Kunst  
**Samenstelling 2006 en 2007**  
Chantal De Smet (voorzitter)  
Johan Pas (ondervoorzitter)  
Robert Michel (secretaris)  
Annette De Keyser, Ann Demeester, Philippe Aguirre, Jacques Morrens, Jan Mot,  
Francis Smets, Dirk Snauwaert (leden)
- 10.2.5. Beoordelingscommissie Dans  
**Samenstelling 2006**  
Eddy Guldolf (voorzitter)  
Nora Van Dessel (ondervoorzitter)  
Filip Coppieters (secretaris)  
Alexander Baervoets, Franky Devos, Alexandra Meijer, Samme Raeymaekers (leden)
- Samenstelling 2007**  
NN (voorzitter)  
Nora Van Dessel (ondervoorzitter)  
Filip Coppieters (secretaris)  
Tom Bonte, Franky Devos, Marc Gossens, Alexandra Meijer, Indirah Osumba,  
Samme Raeymaekers (leden)
- 10.2.6. Ad hoc commissie Creatieopdrachten Muziek en Muziektheater  
**Samenstelling 2006 en 2007**  
Luc Van Hove (voorzitter)  
Petra Vermote (ondervoorzitter)  
Viviane De Backer (secretaris)  
Lucienne Van Deyck, Elly Rutten, Moniek Darge, Luc Mishalle, Jan Rispens (leden)
- 10.2.7. Beoordelingscommissie Theater  
**Samenstelling 2006**  
Patrick Allegaert (voorzitter)  
Els De Bodt (ondervoorzitter)  
Marie-Jeanne Bosschaerts, Wim Van Duffel: vanaf september (secretaris)  
Tuur Devens, Frank Peeters, Roger Arteel, Marc Van Rafelghem, Mathias De Prest,  
Christel Stalpaert, Kathleen Keymeulen, Evelyne Coussens, Sophie Van Weert,  
Annie Declerck, Peter Missotten (leden)
- Samenstelling 2007**  
Patrick Allegaert (voorzitter)  
Els De Bodt (ondervoorzitter)  
Wim Van Duffel (secretaris)  
Pol Arias, Roger Arteel, Chokri Ben Chikha, Evelyne Coussens, Mathias De Prest,  
Annie Declerck, Tuur Devens, Kathleen Keymeulen, Frank Peeters,  
Christel Stalpaert, Marc Vanrafelghem (leden)
- 10.2.8. Beoordelingscommissie Festivals  
**Samenstelling 2006**  
Hilde De Visscher (voorzitter)  
Wim Wabbes (ondervoorzitter)  
Tom Van Houtte (secretaris)  
Eva Wittcox, Gert Van Overloop, Hugo De Craen, Isabelle Decallonne, Jos Verbist,  
Tinus Schneiders (leden)

Eind augustus nam Isabelle Decallonne ontslag uit de commissie. Wegens afwezigheid van de voorzitter werden haar taken vanaf de zomer overgenomen door de ondervoorzitter.

**Samenstelling 2007**

Wim Wabbes (voorzitter)  
Eva Wittockx (ondervoorzitter)  
Tom Van Houtte (secretaris)  
Jan Boelen, Hugo de Craen, Tinus Schneiders, Gert Van Overloop, Jos Verbist,  
Mayke Vermeren (leden)

10.2.9. Beoordelingscommissie Sociaal-artistiek

**Samenstelling 2006**

Koen De Ruyck (voorzitter)  
Gert Van Ransbeeck (ondervoorzitter)  
Carlos Boerjan (secretaris)  
Nathalie Tabury, Geert Six, Mohamed Ikoubaân, Katrijn D'Hamers, Marc Santens,  
Els Dietvorst (leden)

Marie Van Looveren werd eind 2006 aangesteld als voorzitter ter vervanging van Koen De Ruyck, die wel lid bleef van de commissie. Eind 2006 nam commissielid Marc Santens ontslag uit de commissie.

**Samenstelling 2007**

Marie Van Looveren (voorzitter)  
Gert Van Ransbeeck (ondervoorzitter)  
Pauwel De Bleser (secretaris)  
Saddie Choua, Katrijn D'Hamers, Els Dietvorst, Mohamed Ikoubaân, Geert Six,  
Nathalie Tabury, Roel Verniers (leden)

10.2.10. Beoordelingscommissie Kunsteducatie

**Samenstelling 2006**

Jan Jaspers (voorzitter)  
Joke Quaghebeur (ondervoorzitter)  
Kim Plaitsier (secretaris)  
Dirk De Lathauwer, Tom Mahieu, Freddy Mariën, Luc Ponet, Tom Quiryne,  
Josephine Schreibers, Anna Van Waeg (leden)

**Samenstelling 2007**

Jan Jaspers (voorzitter)  
Joke Quaghebeur (ondervoorzitter)  
Kim Plaitsier (secretaris)  
Dirk De Lathauwer, Freddy Mariën, Luc Ponet, Tom Quiryne, Josephine Schreibers,  
Anna Van Waeg (leden)

10.2.11. Beoordelingscommissie Kunstencentra en Werkplaatsen

**Samenstelling 2006**

Stef Pelckmans (voorzitter)  
Barbara Vanderlinden (ondervoorzitter)  
Kristof Uittebroek (secretaris)  
Arlette Vanovervelt, Kristien Gerets, Marleen Baeten, Hilde Teuchies,  
Hans Op De Beeck, Marc Boonen, Lies Cuyx, Els Roelandt, Cis Bierinckx (leden)

Cis Bierinckx nam in de tweede jaarhelft ontslag en werd vervangen door Murat Can.

**Samenstelling 2007**

Stef Pelckmans (voorzitter)  
Barbara Vanderlinden (ondervoorzitter)  
Kristof Uittebroek (secretaris)  
Marleen Baeten, Marc Boonen, Murat Can, Lies Cuyx, Kristien Gerets,  
Hans Op De Beeck, Els Roelandt, Hilde Teuchies, Arlette Van Overvelt (leden)

10.2.12. Beoordelingscommissie Muziek

**Samenstelling 2006 en 2007**

Herman Baeten (voorzitter),  
Daniëlle Gielen (ondervoorzitter)  
Dominique Van Gansbeke (secretaris)  
Peter Anthonissen, Rik Bevernage, Moniek Darge, Gert Keunen, Frank Loosveldt,  
Luc Mishalle, Elly Rutten, Bert Schreurs, Tony Van Der Eecken, Lucienne Van Deyck,  
Els Vandenbulcke, Luc Van Hove, Dirk Verstockt (leden)

Tot en met 2005 was de beoordelingscommissie Muziek ook bevoegd voor de advisering van subsidieaanvragen voor compositieopdrachten. In de praktijk werd het grootste deel van die taak afgehandeld door een beperkt aantal commissieleden, gegroepeerd in de werkgroep Compositieopdrachten. Dat orgaan hield zich specifiek bezig met de initiële advisering van subsidieaanvragen voor compositieopdrachten en met de controle van gesubsidieerde opdrachtwerken (op basis van ingezonden partituren). De adviezen/conclusies van deze werkgroep moesten evenwel worden bevestigd door de plenaire beoordelingscommissie vooraleer ze formeel geldig waren.

In 2006 werd de werkgroep Compositieopdrachten omgevormd tot een zelfstandig orgaan, onafhankelijk van de beoordelingscommissie Muziek. Het takenpakket bleef hetzelfde, maar de adviezen/conclusies van deze werkgroep moeten niet langer worden bevestigd door de beoordelingscommissie Muziek.

10.2.13. Beoordelingscommissie Muziektheater

**Samenstelling 2006 en 2007**

Jan Rispens (voorzitter)  
Petra Vermote (ondervoorzitter)  
Linda De Geyter (secretaris)  
Joris Duytschaever, Niklaas Van Den Abeele, Ouafia Snauwaert, Guy Van Vliet,  
Chris Lomme (leden)

10.2.14. Beoordelingscommissie Publicaties (Kunsten en Erfgoed)

**Samenstelling 2006**

Hendrik Defoort (voorzitter)  
Relinde Raeymakers (ondervoorzitter)  
Christian Van Haesendonck (secretaris)  
Mirek Cerny, Erik Martens, Chantal Pattyn, Hilde Peleman, François Strauven,  
Jo Tollebeek, Geert Van Der Speeten (leden)

**Samenstelling 2007**

Hendrik Defoort (voorzitter)  
Relinde Raeymakers (ondervoorzitter)  
Christian Van Haesendonck (secretaris)  
Mirek Cerny, Dirk Laporte, Joyce Naar, Chantal Pattyn, Jo Tollebeek,  
Geert Van Der Speeten, Bruno Vermeeren (leden)

### **10.3. Commissies Erfgoed**

#### 10.3.1. Adviescommissie Cultureel Erfgoed

##### **Samenstelling 2006 en 2007**

Manfred Sellink (voorzitter)

Andrea De Kegel (ondervoorzitter)

Ine Vos (t.e.m. 1 september 2007)/Hans van der Linden (secretaris)

Eric Antonis, Piet De Gryse, Bert De Munck, Martine De Reu, Christine De Weerd, Fons Dierickx, Anne Milkers, An Renard, Wim Van der Elst, Tina Vanhoye (leden)

#### 10.3.2. Beoordelingscommissie Musea

##### **Samenstelling 2006**

Piet De Gryse (voorzitter)

Els Van der Elst (ondervoorzitter)

Dries Van Den Broucke (secretaris)

Min De Meersman, Leo De Ren, Anna Geukens, Veerle Leysen, Adriaan Linters, Manfred Sellink, Steven Thielemans, Veronique Vandekerchove (leden)

Els Van der Elst nam op 1 november 2006 ontslag als ondervoorzitter en werd vervangen door Veronique Vandekerchove. Er werd een nieuw lid benoemd: Chin Lin Pang.

##### **Samenstelling 2007**

Piet De Gryse (voorzitter)

Veronique Vandekerchove (ondervoorzitter)

Dries Van Den Broucke (secretaris)

Min De Meersman, Leo De Ren, Anna Geukens, Veerle Leysen, Chin Lin Pang, Adriaan Linters, Manfred Sellink, Steven Thielemans (leden)

#### 10.3.3. Beoordelingscommissie Archieven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra

##### **Samenstelling 2006**

Juul Verhelst (voorzitter)

An Renard (ondervoorzitter)

Cindy Zoons (secretaris)

Yasmina Boudia, Bart De Keyser, Patricia Quintens, Inge Schoups, Ludo Vandamme, Jan Van Goethem, Isabelle Verheire, Michel Vermote (leden)

Juul Verhelst nam op 15 oktober 2006 ontslag als voorzitter en werd vervangen door Frank Scheelings. Er werden twee nieuwe leden benoemd: Saskia Scheltjens en Inge Van Nieuwerburgh.

##### **Samenstelling 2007**

Frank Scheelings (voorzitter)

An Renard (ondervoorzitter)

Cindy Zoons (secretaris)

Yasmina Boudia, Bart De Keyser, Patricia Quintens, Saskia Scheltjens, Inge Schoups, Inge Van Nieuwerburgh, Ludo Vandamme, Jan Van Goethem, Isabelle Verheire, Michel Vermote (leden)

Op 24 april 2007 nam Yasmina Boudia ontslag als lid van deze commissie.

10.3.4. Beoordelingscommissie Erfgoedconvenants en Projecten Cultureel Erfgoed

**Samenstelling 2006**

Christine De Weerd (voorzitter)

Karel Hermans (ondervoorzitter)

Leen Van Wezemael (secretaris)

Annemie Adriaenssens, Werner Adriaenssens, Stefaan Decrock, Elsje Janssen, Frederik Leen, Annelies Lieten, Anneke Lippens, Peter Scholliers, Elke Verdurmen (leden)

Christine De Weerd nam ontslag als voorzitter en werd vanaf december 2006 vervangen door ondervoorzitter Karel Hermans. Annick Boesmans werd aangesteld als nieuwe ondervoorzitter.

**Samenstelling 2007**

Karel Hermans (voorzitter)

Annick Boesmans (ondervoorzitter)

Leen Van Wezemael (secretaris)

Annemie Adriaenssens, Werner Adriaenssens, Stefaan Decrock, Christine De Weerd, Elsje Janssen, Frederik Leen, Annelies Lieten, Anneke Lippens, Peter Scholliers, Elke Verdurmen (leden)

10.3.5. Topstukkenraad

**Samenstelling 2006 en 2007**

Till-Holger Borchert (voorzitter)

Martine De Reu (ondervoorzitter)

Ingrid Depoorter (secretaris)

Ludo Collin, Patrick Derom, Mark Fierlafijn, Dora Janssen, Elsje Janssen, Jan Pincket, Leon Smets (leden)

Sinds 2007 neemt Paul Huvenne als expert aan de vergaderingen van de Topstukkenraad deel.

10.3.6. Beoordelingscommissie Periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis

**Samenstelling 2006 en 2007**

Arlette Thys (voorzitter)

Bruno De Wever, Marc Ryckaert, Alfons Thijs (leden)

Stefaan Top en Marc Jacobs (secretaris) volgen de werkzaamheden van de commissie als door de minister aangeduide waarnemers (zonder stemrecht).

10.3.7. Ad hoc commissie Volkscultuur

Het Decreet op de Volkscultuur voorziet niet in een beoordelingscommissie voor de organisaties voor volkscultuur. Met het oog op meer afstemming tussen de verschillende decreten binnen het beleidsveld cultureel erfgoed werd de ad hoc commissie Volkscultuur aangesteld in 2006 die 1 keer vergaderde om een advies te formuleren over de beleidsplannen 2007-2011 van de organisaties voor volkscultuur.

**Samenstelling**

Anne Brumagne (voorzitter)

Hilde Cuyt (secretaris)

Werner Adriaenssens, Joris Capenberghs, Lone Leth Larsen, Christos Pistolas, Marc Ryckaert, Ineke Strouken, Wim Van der Elst (leden)

**10.4. Detail subsidieoverzichten Kunsten**

10.4.1. Architectuur en vormgeving

10.4.1.1. Meerjarige werkingsubsidies Architectuur en vormgeving  
2006 - 2007

<b>ORGANISATIE</b>	<b>GEMEENTE</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
ANTWERPEN AVERECHTS	ANTWERPEN	75.000,00	76.152,00
ARCHIPEL	BRUGGE	60.000,00	60.921,00
ARCHITECTUURWIJZER	HASSELT	30.000,00	30.460,00
LAB[AU]	BRUSSEL	75.000,00	76.152,00
OOSTENDE WERFT	OOSTENDE	30.000,00	30.460,00
STICHTING STAD EN ARCHITECTUUR	LEUVEN	75.000,00	76.152,00
<b>TOTAAL</b>		<b>345.000,00</b>	<b>350.297,00</b>

10.4.1.2. Projectsubsidies Architectuur en vormgeving  
2006

<b>NAAM</b>	<b>TITEL</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
EFEMERA	NAMIDDAGEN VAN DE TOPOGRAFIE	8.500,00
DROOM EN DAAD	ANDRÉ VERROKEN	4.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>12.500,00</b>

2007

<b>NAAM</b>	<b>TITEL</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
EFEMERA	DE NAMIDDAGEN VAN DE TOPOGRAFIE III	8.000,00
KRAPLAK	DOM CONSTANTINUS BOSSCHAERTS, ARCHITECT	12.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>20.000,00</b>

10.4.1.3. Kunstenaars/projectbeurzen Architectuur en vormgeving  
2006

<b>NAAM</b>	<b>TITEL</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
MICHAEL DE LAUSNAY	006 MODELWIJK	4.000,00
PETER SWINNEN	DEELNAME TENTO LEIPZIG	3.000,00
JO TAILLIEU	DEELNAME 35 M3 JONGE ARCHITECTUUR	3.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>10.000,00</b>

2007

<b>NAAM</b>	<b>TITEL</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
BOONE VERONIQUE	PROJECTBEURS	8.000,00
WOUTERS FREDERIK	PROJECTBEURS	1.500,00
DE SMET ANNELIES	ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS	5.000,00
WOUTERS EDITH	PROJECTBEURS	8.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>22.500,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.2. Audiovisuele kunst

10.4.2.1. Meerjarige werkingsubsidies audiovisuele kunsten  
2006-2007

<b>ORGANISATIE</b>	<b>GEMEENTE</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
ANIMA/FOLIOSCOPE	BRUSSEL	60.000,00	60.921,77
BEVRIJDINGSFILMS	LEUVEN	65.000,00	65.998,58
CINEMA NOVA	BRUSSEL	55.000,00	55.844,96
COURTISANE	GENT	50.000,00	50.768,14
FILMMAGIE	BRUSSEL	225.000,00	228.456,64
FONK	LEUVEN	65.000,00	65.998,58
IMAGICA	BRUSSEL	60.000,00	60.921,77
LESSEN IN HET DONKER	BRUGGE	75.000,00	76.152,21
VLAAMSE DIENST VOOR FILMCULTUUR	BRUSSEL	110.000,00	111.689,91
WORKSPACE UNLIMITED	GENT	50.000,00	50.768,14
ZEBRACINEMA/PROVINCIE LIMBURG	NEERPELT	50.000,00	50.768,14

2006-2009

CINEMA NOVO	BRUGGE	85.000,00	86.305,84
EUROPEES JEUGDFILMFESTIVAL VL.	ANTWERPEN	85.000,00	86.305,84
OPEN DOEK	TURNHOUT	85.000,00	86.305,84
VLAAMS CENTRUM KINDER- EN JEUGDFILM	BRUSSEL	110.000,00	111.689,91
<b>TOTAAL</b>		<b>1.230.000,00</b>	<b>1.248.896,27</b>

10.4.2.2. Projectsubsidies Audiovisuele Kunsten  
2006

<b>NAAM</b>	<b>TITEL</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
CENTRUM FILMCULTUUR	FESTIVAL SOCIALE FILM	15.000,00
LA LUNA	FILMPRODUCTIE UIT HEDEN EN VERLEDEN	15.000,00
EFEMERA	SYMPOSIUM LOUISE BROOKS	2.500,00
DESIRE PRODUCTIONS	ZONE	25.000,00
FILM- EN CULTUURPROMOTIE	AFRIKA FILM FESTIVAL	20.000,00
VLAAMS FILMMUSEUM EN -ARCHIEF	FILMVERHAALWEDSTRIJD	30.000,00
TREFPUNT Y	15DE EDITIE KORTFILMFESTIVAL	15.000,00
FILM ZIEN	PRESENTATIE HISTORISCHE FILMS	20.000,00
NAARSTIGE MEDIA NIJVERHEID	PRESENTATIEPLATFORM DORKBOT	15.000,00
JIGSAW CIRCUS	PROJECT MUSIC VIDEO FORM	10.000,00
KUT	LANCERING KORTFILMS	10.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>177.500,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

NAAM	TITEL	BEDRAG IN EURO
FILM EN CULTUURPROMOTIE	AFRIKA FILMFESTIVAL	15.000,00
POLYMORFILMS	SOUND-IMAGE-CULTURE/SIC	25.000,00
OUDSTUDENTENBOND VUB	HET GROTE ONGEDULD!	20.000,00
VLAAMS FILMUSEUM EN -ARCHIEF	FILMVERHALENWEDSTRIJD	30.000,00
DE ROMA	DURGA FILMFEST. (BOLLYWOOD A/D SCHELDE)	10.000,00
KUT	KORTFILM.BE OP WEG NAAR 2007	15.000,00
FONDS HENRI STORCK	PANORAMA V/D BELG DOCUMENTAIRE	10.000,00
LA LUNA	FILMPARADE	15.000,00
CENTRUM VOOR FILMCULTUUR	PERSPECTIEF	15.000,00
DESIRE PRODUCTIONS	FILM-PLATFORM ZONE	25.000,00
OFFOFF	OFFOFF CINEMA 2007	35.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>215.000,00</b>

10.4.3. Beeldende kunst

10.4.3.1. Meerjarige Werkingssubsidies Beeldende Kunsten

2006-2007

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
CCNOA	BRUSSEL	100.000,00	101.536,28
CONTOUR	MECHELEN	200.000,00	203.072,57
CROXHAPOX	GENT	100.000,00	101.536,28
CULTUURCENTRUM STROMBEEK	GRIMBERGEN	160.000,00	162.458,05
ETABLISSEMENTS D'EN FACE PROJECTS	BRUSSEL	120.000,00	121.843,54
KUNSTHALLE LOPHEM	LOPPEM	160.000,00	162.458,05
LOKAAL 01	ANTWERPEN	50.000,00	50.768,14
OBJECTIF_EXHIBITIONS	ANTWERPEN	120.000,00	121.843,54
OKNO	BRUSSEL	100.000,00	101.536,28
PLATFORM BEELDENDE KUNST LIMBURG	HASSELT	50.000,00	50.768,14
VOORKAMER	LIER	50.000,00	50.768,14
KU(N)ST	OOSTENDE	300.000,00	304.608,85
WITTE ZAAL	GENT	50.000,00	50.768,14
<b>TOTAAL</b>		<b>1.742.000,00</b>	<b>1.768.762,04</b>

2006-2009

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
SINT-LUKASSTICHTING	BRUSSEL	52.000,00	52.798,87
STICHTING DHONDT-DHAENENS	DEURLE	130.000,00	131.997,17
<b>TOTAAL</b>		<b>1.742.000,00</b>	<b>1.768.762,04</b>



DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.3.2. Projectsubsidies Beeldende Kunsten

2006

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
VRIJSTAAT O	FREESTATE 21/2006	75.000,00
CENTRUM RELIGIEUZE KUNST	MENS	50.000,00
EXISTENTIE	LABO	40.000,00
ROOMADE	THE REALITY CLUB	25.000,00
SPEELHOVEN	ONE MORE TIME	12.500,00
SUCH LONG IDEAS	MOMENTUM	12.500,00
BEELDEND	TENT. ECOLOGISCHE PROBLEMATIEK	12.500,00
CULTUURCENTRUM GILDHOF	BEELDEN BUITEN 2006	10.000,00
FACTOR 44	FACTOR 44	10.000,00
M&M STELLA LOHAUS, GAL.	BREAK DOWN THE WALLS	2.500,00
<b>TOTAAL</b>		<b>250.000,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
F44	REFLECTIE&ARCHIVERING F44	10.000,00
BOEM	KUNST IN ZWALM	40.000,00
TEDIPRO - CULTUURCENTRUM TER DILFT	SURPLACE	10.000,00
X=10C	LABO	50.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>110.000,00</b>

10.4.3.3. Kunstenaars Beeldende Kunsten

2006 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO				
		RICHARD VENLET	7.000,00	VADIM VOSTERS	4.500,00
RONNY HEIREMANS	25.000,00	WALTER SWENNEN	7.000,00	HEIDI VOET	4.500,00
HANS OP DE BEECK	25.000,00	DIRK ZOETE	7.000,00	DENIS TYFUS	4.500,00
BOY/ERIC STAPPAERTS	25.000,00	GUY CLEUREN	7.000,00	WESLEY MEURIS	4.500,00
RIA PACQUÉE	20.000,00	JOS DE GRUYTER	7.000,00	LIEVE VAN STAPPEN	4.500,00
ANOUK DE CLERCQ	20.000,00	HARALD THYS	7.000,00	WIM CATRYSSSE	4.500,00
STANI MICHIELS	20.000,00	ANGELO VERMEULEN	7.000,00	KOEN DE DECKER	4.500,00
ELKE BOON	15.000,00	GERT ROBIJNS	7.000,00	GOEDELE NOBELS	4.000,00
KARIN HANSSEN	15.000,00	MARYAM NAJD	7.000,00	STEFAAN DHEEDENE	4.000,00
FREEK WAMBACQ	15.000,00	RONNY DELRUE	7.000,00	THOMAS BOGAERT	4.000,00
MARIA BLONDEEL	15.000,00	HANS WUYTS	5.000,00	YVES COUSSEMENT	4.000,00
ELS VANDEN MEERSCH	15.000,00	SEBASTIAN SCHUTYZER	7.000,00	YVES BEAUMONT	4.000,00
KOENRAAD DE DOBBELEER	15.000,00	EDDY DE VOS	7.000,00	RUBEN BELLINKX	4.000,00
GUILLAUME BIJL	15.000,00	CHARIF BENHELIMA	7.000,00	NIKOLAAS EECKHOUDT	4.000,00
FOEBE DE GRUYTER	7.000,00	ROBERT DEVRIENDT	6.000,00	SARAH DEBOOSERE	4.000,00
JAN KEMPENAERS	7.000,00	RICARDO BREY	6.000,00	FILIP VERVAET	4.000,00
KATHLEEN VERMEIR	7.000,00	MANON DE BOER	6.000,00	ANTE TIMMERMANS	4.000,00
KRIS VERDONCK	7.000,00	SARAH VANAGT	6.000,00	STEVEN TEVELS	4.000,00
		WILFRIED VANDENHOVE	4.500,00	INGRID SCHILDERMANS	4.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

LEON VRANKEN	4.000,00	EVA DE LEENER	4.000,00	MARCUS BERING	4.000,00
BART VANDEVIJVERE	4.000,00	FIEN MULLER	4.000,00	ERIC NERINCKX	4.000,00
CHARLOTTE LYBEER	4.000,00	KATRIEN VERMEIRE	4.000,00	PIETER VERMEERSCH	4.000,00
ELLEN DE MEUTER	4.000,00	LUCAS DEVRIENDT	4.000,00	HAP KUNSTENCOLLECTIEF	4.000,00
NICK ERVINCK	4.000,00	ILKE DE VRIES	4.000,00	HANNES VANSEVEREN	4.000,00
LOUIS DE CORDIER	4.000,00	CINDY WRIGHT	4.000,00	DEBBIE HUYSMANS	4.000,00
BART STOLLE	4.000,00	NICOLAS PROVOST	4.000,00	KRIS VLEESCHOUWER	4.000,00
KAAT CELIS	4.000,00	PIETER MATHYSEN	4.000,00	HENTIE VAN DER MERWE	4.000,00
TIM VOLCKAERT	4.000,00	BARBARA DECRUYENAERE	4.000,00	SARA CLAES	4.000,00
IGNACE VAN INGELGOM	4.000,00	YVAN DERWEDUWE	4.000,00	<b>TOTAAL</b>	<b>596.000,00</b>
KRISTOF VAN GESTEL	4.000,00	GUY VAN BELLE	4.000,00		

2006 - Projectbeurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO				
ANNA TORFS	20.000,00	ANNE DAEMS	5.000,00	CHARLOTTE LYBEER	3.000,00
JOHAN GRIMONPREZ	15.000,00	MARIA-JULIA BOLLANSEE	5.000,00	SYLVIE JANSSENS DE BISTHOVEN	3.000,00
CAMIEL VAN BREEDAM	8.000,00	WIM CATTRYSE	5.000,00	RYDE IBE (KUNSTENAARSCOLLECTIEF)	3.000,00
HUGO KEMPENEERS	7.500,00	SVEN AUGUSTIJNEN	5.000,00	SOPHIE NYS	2.500,00
PHILIP HUYGHE	5.000,00	CEL CRABEELS	5.000,00	COLLECTIEF HAP	2.500,00
VADIM VOSTERS	5.000,00	PHILIP HUYGHE	5.000,00	<b>TOTAAL</b>	<b>122.500,00</b>
CEL CRABEELS	5.000,00	NARCISSE TORDOIR	5.000,00		
		PHILIP METTEN	5.000,00		
		LUT LENOIR	3.000,00		

2007 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO				
SVEN AUGUSTIJNEN	18.000,00	PHILIP METTEN	8.000,00	STEEFAAN DHEEDENE	5.000,00
ORLA BARRY	18.000,00	WALTER SWENNEN	8.000,00	ELS DIETVORST	5.000,00
MANON DE BOER	18.000,00	ANA TORFS	8.000,00	NICK ERVINCK	5.000,00
HANS OP DE BEECK	18.000,00	SARAH VANAGT	8.000,00	WANNES GOETSCHALCKX	5.000,00
PETER ROGIERS	18.000,00	ANGELO VERMEULEN	8.000,00	THOMAS LEROOY	5.000,00
MARTHINE PASCALE TAYOU	18.000,00	HEIDI VOET	8.000,00	CHARLOTTE LYBEER	5.000,00
MARIA BLONDEEL	13.000,00	KENDELL GEERS	7.000,00	VALERIE MANNAERTS	5.000,00
KOENRAAD DEDOBBELEER	13.000,00	VINCENT GEYSKENS	7.000,00	POL MATTHÉ	5.000,00
KOEN THEYS	13.000,00	RICHARD VENLET	7.000,00	MARYAM NAJD	5.000,00
ANNE DAEMS	10.000,00	KATLEEN VERMEIR	7.000,00	NADIA NAVEAU	5.000,00
CHRISTOPH FINK	10.000,00	VIRGINIE BAILLY	5.000,00	SOPHIE NYS	5.000,00
WIM CTRYSSSE	9.000,00	CHARIF BENHELIMA	5.000,00	NICOLAS PROVOST	5.000,00
JOS DE GRUYTER	9.000,00	ELKE BOON	5.000,00	GERT ROBIJNS	5.000,00
KARIN HANSEN	9.000,00	SARA CLAES	5.000,00	ARNO RONCADA	5.000,00
JAN KEMPENAERS	9.000,00	SERGIO DE BEUKELAER	5.000,00	SEBASTIAN SCHUTYSER	5.000,00
STANI MICHIELS	9.000,00	LIEVEN DE BOECK	5.000,00	KOEN VAN DEN BROEK	5.000,00
HARALD THYS	9.000,00	LOUIS DE CORDIER	5.000,00	KRISTOF VAN GESTEL	5.000,00
ANOUK DE CLERCQ	8.000,00	KOEN DE DECKER	5.000,00	HERMAN VAN INGELGEM	5.000,00
JAN DECORTE	8.000,00	VOEBE DE GRUYTER	5.000,00	LANDER VAN NEYGEN	5.000,00
		JENS DE SCHUTTER	5.000,00	VANESSA VAN OBBERGHEN	5.000,00
		RONALD DETIGE	5.000,00	LIEVE VAN STAPPEN	5.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

PIETER VERMEERSCH	5.000,00	LIEVEN PAELINCK	4.000,00	ANTE TIMMERMANS	3.000,00
LORETA VISIC	5.000,00	CINDY WRIGHT	4.000,00	HENDRIK WILLEM VAN DER MERWE	3.000,00
LEON VRANKEN	5.000,00	DE MEUTTER ELLEN	3.000,00	KRIS VAN DESSEL	3.000,00
HANS WUYTS	5.000,00	ERKI DE VRIES	3.000,00	BART VAN DIJCK	3.000,00
RUBEN BELLINKX	4.000,00	PASCAL GHYSSAERT	3.000,00	FILIP VAN DINGENEN	3.000,00
MARIE CLOQUET	4.000,00	IVES MAES	3.000,00	TIM VOLCKAERT	3.000,00
ANTON COTTELEER	4.000,00	LIEN NOLLET	3.000,00	ZHANÉ WARREN	3.000,00
EVA DE LEENER	4.000,00	KATINKA PITTOORS	3.000,00	<b>TOTAAL</b>	<b>569.300,00</b>
GERY DE SMET	4.000,00	ELIF SAGLAM	3.000,00		
RUBEN KINDERMANS	4.000,00	GEERT SAMAN	3.000,00		
WESLEY MEURIS	4.000,00	STEVEN TEVELS	3.000,00		

2007 - Projectbeurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO				
AGLAIA KONRAD	12.000,00	MARIE-JULIA BOLLANSÉE	5.000,00	CHRISTIAN STRAETLING	4.000,00
NICK ERVINCK	9.000,00	DOLORES BOUCKAERT	5.000,00	LOUIS DE CORDIER	2.500,00
ELS VANDEN MEERSCH	9.000,00	CARL DE KEYZER	5.000,00	KURT RYSLAVY	2.500,00
PETER DE CUPERE	8.000,00	GEERT DE MOT	5.000,00	LIEN SERGEANT	2.500,00
HANS OP DE BEECK	8.000,00	JOHAN DESCHUYMER	5.000,00	BART STOLLE	2.500,00
RAF VANOMMESLAEGHE	8.000,00	HARRY HEIRMANS	5.000,00	BARBARA DECRUYENAERE	1.500,00
		DEBBY HUYSMANS	5.000,00	<b>TOTAAL</b>	<b>109.500,00</b>
		PHILIP JANSSENS	5.000,00		

10.4.3.4. Creatieopdrachten Beeldende Kunsten

2006

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
WILFRIED PAS	CENTRUM 'T HEIRLAAR	KUNSTWERK TER ERE VAN DR. PAUL JANSSEN	5.000,00
RENATO NICOLODI	STADSBESTUUR GENK	KUNSTWERK 'TRIOMPH'	5.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>10.000,00</b>

2007

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
BARRY ORLA	ROGER RAVEELMUSEUM	CREATIE VAN EEN GELUIDSWERK ROND HET WERK VAN ROGER RAVEEL	5.000,00
LOHAUS BERND	PLATEAU	CREATIE VAN EEN GROTE OPENLUCHT-SCULPTUUR N.A.V. OVERZICHTSTENTOONSTELLING	7.000,00
ROBBROECKX MARK	VERTROUWENSCESTRUM KINDERMISHANDELING VLAAMS-BRABANT	BEELDEND KUNSTWERK ROND DOSSIERS KINDERMISHANDELING	15.000,00
VAN ISACKER PHILIP	DEKANALE WERKEN HERZELE	MEDITATIEVE TUIN	7.500,00
<b>TOTAAL</b>			<b>34.500,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.4. Dans

10.4.4.1. Meerjarige Werkingssubsidies Dans

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
2006-2007			
DAMAGED GOODS	BRUSSEL	550.000,00	558.449,56
2006-2009			
KUNST/WERK	LINT	225.000,00	228.456,64
LES BALLETS C. DE LA B.	GENT	900.000,00	913.826,55
ROSAS	BRUSSEL	1.500.000,00	1.523.044,26
ULTIMA VEZ	BRUSSEL	850.000,00	863.058,41
ZOO	BRUSSEL	225.000,00	228.456,64
<b>TOTAAL</b>		<b>4.250.000,00</b>	<b>4.315.292,06</b>

10.4.4.2. Projectsubsidies Dans

2006

NAAM	TITEL	BEDRAG IN EURO
IN THE WRONG	WHATAPOSTROPHES WRONG QUESTION MARK	30.000,00
SOIT	EN SERVICIO/SERVICE	75.000,00
VOETVOLK	TRAP	25.000,00
CULTUREEL CENTRUM HASSELT	QUESTO RICORDO	25.000,00
KWAAD BLOED	COUPLE-LIKE	25.000,00
THE OTHER	HAIR FROM THE THROAT	30.000,00
DEEP BLUE	WHEN I FLASH ACROSS MY MIND	40.000,00
DEEP BLUE	SOME NOTES ARE	35.000,00
KOBALT WORKS	BULLITT	45.000,00
GALOTHAR	IMPASSE UNIQUE	30.000,00
PEEPING TOM	LE SOUS SOL	75.000,00
FILTER	AFFECTED	25.000,00
CONTINUUM	QUINTET-06	40.000,00
FILTER	LA MAGNIFICENZA	25.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>525.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

NAAM	TITEL	BEDRAG IN EURO
RUBBER DUCK	MARSHMALLOW	42.000,00
INTI	VOLTA	54.000,00
DUCHAMPS	IT COULD BE	52.000,00
REBECCA SEPTEMBER	VIEW MASTER	34.000,00
WARD/WARD	CO(TE)LETTE	40.000,00
STILLAB	I/II/III/IIII	40.000,00
DEEP BLUE	HET SYMPOSIUM	48.000,00
WE GO	UNSPOKEN	25.000,00
AQUILON	SUS SCORFA	50.000,00
THE OTHER	CHUCK NORRIS DOESN'T SLEEP,HE WAITS	35.000,00
ENNESIMA	SPECCHI OF 'DE VROUW IN STUKKEN GEHAKT'	30.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>450.000,00</b>

10.4.4.3. Beurzen Dans

NAAM		BEDRAG IN EURO
2006		
JEAN LUC DUCOURT	ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS	7.650,00
2007		
CHRISTINE DE SMEDT	ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS	8.000,00
YENTL DE WERDT	PROJECTBEURS	5.000,00
ANDY DENEYS	PROJECTBEURS	8.000,00
BRICE LEROUX	ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS	7.800,00
<b>TOTAAL</b>		<b>28.800,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.5. Muziektheater

10.4.5.1. Meerjarige Werkingssubsidies Muziektheater

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
2006-2007			
COMPAGNIE KAIET!	BORGERHOUT	250.000,00	253.840,71
CORBAN	BRUSSEL	95.000,00	96.459,47
PANTALONE	BRUSSEL	250.000,00	253.840,71
S.T.I.H.M.U.L.	BRUSSEL	250.000,00	253.840,71
WALPURGIS	BORGERHOUT	450.000,00	456.913,28
2006-2009			
BRAAKLAND/ZHEBILDING	LEUVEN	250.000,00	253.840,71
HET MUZIEK LOD	GENT	850.000,00	863.058,41
MUZIEKTHEATER TRANSPARANT	ANTWERPEN	950.000,00	964.594,70
THEATER DE SPIEGEL	ANTWERPEN	250.000,00	253.840,71
<b>TOTAAL</b>		<b>3.595.000,00</b>	<b>3.650.229,41</b>

10.4.5.2. Projectsubsidies Muziektheater

2006

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES	L'ABBANDONO AL TEMPO	70.000,00
TIRASILA	HET PAARD VAN NIETZSCHE	30.000,00
ARTHUR	EROTIKON	30.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>130.000,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES	HARLEM PALACE	70.000,00
DARM	BLAUWE PLEKKEN	30.000,00
KOUDVUUR	PENELOPE	30.000,00
DE BLOEDGROEP	SATYRICON: BANKET!	30.000,00
DEEP BLUE	TIME CODE MATTER: METAAL	20.000,00
AGARTHA	PETROESJKA	50.000,00
ECHO	LA CAUSE DES CAUSEUSES	20.000,00
KRIKRI	AL AMIN DADA	7.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>257.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.5.3. Creatieopdrachten Muziektheater

2006

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
DOMINIQUE PAUWELS	HET MUZIEK LOD	COMPOSITIE VOOR DE MUZIEK-THEATERVOORSTELLING GETITELD 'ONEGIN'	7.000,00
ERIC SLEICHIM	KAAITHEATER	MUZIEKTHEATERSTUK INTRA-MUROS (PASOLINI), COMPOSITIE VOOR 2 KWARTETTEN EN EEN COUNTERTENOR	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>17.000,00</b>

2007

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
JAN KUIJKEN	LOD	MUZIEK VOOR DE MUZIEKTHEATER-PRODUCTIE GETITELD 'LIEFDE'	4.500,00
PETRA VERMOTE	AGARTHA	MUZIEK VOOR DE THEATER-VOORSTELLING PETROESJKA	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>8.500,00</b>

10.4.6. Theater

10.4.6.1. Meerjarige Werkingssubsidies Theater

2006-2007

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
4HOOG PRODUCTIEHUIS	GENT	200.000,00	203.072,57
ABATTOIR FERMÉ	MECHELEN	250.000,00	253.840,71
ALIBI COLLECTIEF	BRUSSEL	150.000,00	152.304,43
BRONKS JEUGDTHEATER	BRUSSEL	800.000,00	812.290,27
CREW	SCHILDE	250.000,00	253.840,71
DAS THEATER/SIERENS & DHOLLANDER	GENT	250.000,00	253.840,71
DE MAAN FIGURENTHEATER MECHELEN	MECHELEN	250.000,00	253.840,71
DE QUEESTE	GENK	330.000,00	335.069,74
DE ZWARTE KOMEDIE	ANTWERPEN	200.000,00	203.072,57
FABULEUS	LEUVEN	250.000,00	253.840,71
FROE FROE	ANTWERPEN	390.000,00	395.991,51
HET GEVOLG	TURNHOUT	400.000,00	406.145,14
K.I.M. (TONEELGROEP CEREMONIA)	GENT	330.000,00	335.069,74
LAIKA	ANTWERPEN	675.000,00	685.369,92
LUXEMBURG	ANTWERPEN	250.000,00	253.840,71
ONTROEREND GOED	GENT	250.000,00	253.840,71
RAAMTHEATER	ANTWERPEN	600.000,00	609.217,70
SKAGEN	ANTWERPEN	240.000,00	243.687,08
THEATER TAPTOE	GENT	250.000,00	253.840,71
THEATER ZUIDPOOL	ANTWERPEN	400.000,00	406.145,14
ULTIMA THULE	ANTWERPEN	150.000,00	152.304,43
UNION SUSPECTE	GENT	250.000,00	253.840,71
VICTORIA	GENT	885.000,00	898.596,11

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2006-2009

COMPAGNIE MARIUS	ANTWERPEN	330.000,00	335.069,74
COMPAGNIE DE KOE	ANTWERPEN	330.000,00	335.069,74
DE ROOVERS SPELEN	BORGERHOUT	450.000,00	456.913,28
ENSEMBLE LEPORELLO	BRUSSEL	450.000,00	456.913,28
HET TONEELHUIS	ANTWERPEN	3.000.000,00	3.046.088,52
HETPALEIS	ANTWERPEN	1.000.000,00	1.015.362,84
KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG	BRUSSEL	2.350.000,00	2.386.102,67
KOPERGIETERY	GENT	1.050.000,00	1.066.130,98
MARTHA! TENTATIEF	MORTSEL	240.000,00	243.687,08
NEEDCOMPANY	BRUSSEL	900.000,00	913.826,55
NTGENT	GENT	2.200.000,00	2.233.798,25
STAN	ANTWERPEN	700.000,00	710.753,99
'T ARSENAAL	MECHELEN	1.000.000,00	1.015.362,84
THEATER ANTIGONE	KORTRIJK	750.000,00	761.522,13
THEATER MALPERTUIS	TIELT	600.000,00	609.217,70
TONEELPRODUCTIES DE TIJD	ANTWERPEN	750.000,00	761.522,13
TROUBLEYN/JAN FABRE	ANTWERPEN	1.000.000,00	1.015.362,84
<b>TOTAAL</b>		<b>25.100.000,00</b>	<b>25.485.607,30</b>

10.4.6.2. Projectsubsidies Theater

2006

<b>ORGANISATIE</b>	<b>TITEL</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
DE ZEEPCOMPAGNIE	TOVERMAN	30.000,00
CINDERELLA	OGEN IN JE VINGERS	30.000,00
PALINDROOM	I HAVE NO THOUGHTS, AND THIS IS ONE OF THEM	10.000,00
DE PARADE	PROJECT 2006	70.000,00
ZEVEN	LA PETITE FILLE QUI AMAIT TROP LES ALLUMETTES	50.000,00
ACTION MALAISE	HINNIK	50.000,00
BAD VAN MARIE	DE RALLY	30.000,00
SCHARLAKEN DAK	SPREEKINDAKSPRAAK	40.000,00
LAZARUS	WEGENS SUCCES VERLENGD	70.000,00
KOPPEL	HOOG IN DE BOMEN GROEIEN PEPERNOTEN	50.000,00
MAAN EN ZAND	DE LAATSTE FLES. FOND DE BOUTEILLE	20.000,00
TRISTERO	FACE TO THE WALL/FEWER EMERGENCIES	70.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>520.000,00</b>



DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
EXILES	ZONDER MIJ	24.000,00
TRISTERO	ATTEMPTS ON HER LIFE	48.000,00
BLOET	MÜLLERPROJECT	32.000,00
ZEVEN	DROESEM	48.000,00
LAMPE	GLANZEN	24.000,00
ONDERHETVEL	PLOT	24.000,00
DE VERENIGING VAN ENTHOUSIASTEN VOOR HET REËLE EN UNIVERSELE	WE SAVE NO LIVES (SLA MEKAAR OP DE SMOEL)	36.000,00
BARRE WELDAAD	MINOTAURUS	48.000,00
STUDIO ORKA	MIJNHEER PORSELEIN	32.000,00
DE PARADE	PROJECT 2007	32.000,00
JAN	THIERRY	24.000,00
ACTION MALAISE	VETTE TRISTESSE	36.000,00
TIMECIRCUS (GUERILLART COLLECTIVE)	STOOMTHEATER (4 STARS)	24.000,00
COMPAGNIE BARBARIE	UNDERTWASSER WASSERWASSER	24.000,00
TONEELGROEP NUNC	ZWERFKEI (DÉMARCHE)	36.000,00
IRMA FIRMA	THE WALK	12.000,00
DEVRIENDT	RARI NANTES	16.000,00
COMPAGNIE LODEWIJK LOUIS	MY FLESH - MY BLOOD	24.000,00
LAZARUS	DE MEESTER & MARGARITA	36.000,00
THEATER TIERET	HYBRIS	20.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>600.000,00</b>

10.4.6.3. Kunstenaars Theater

2006 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	TITEL	BEDRAG IN EURO
JAN DECORTE	UITWERKEN VAN NIEUWE THEATERPROJECTEN, EN SCHRIJVEN EN BEWERKEN VAN TEKSTEN VOOR DEZE PROJECTEN	30.000,00
PIETER DE BUYSSER	INHOUDELIJKE ONTWIKKELING	15.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>45.000,00</b>

2006 - Projectbeurzen

NAAM	TITEL	BEDRAG IN EURO
JESSA WILDEMEERSCH	MARGARETHA IN MANHATTAN	8.500,00
MARIJKE PINOY	SOEUR SOURIRE	6.500,00
GÜNTHER LESAGE	TABULA RASA	4.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>19.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	TITEL	BEDRAG IN EURO
ELVIS PEETERS	INHOUDELIJKE ONTWIKKELING	6.000,00
JAN DECORTE	INHOUDELIJKE ONTWIKKELING	8.000,00
JOHAN DEHOLLANDER	INHOUDELIJKE ONTWIKKELING	25.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>39.000,00</b>

2007 - Projectbeurzen

NAAM	TITEL	BEDRAG IN EURO
PIET ARFEUILLE	A SPLENDID READINESS	5.000,00
PIETER DE BUYSSER	THE ANTOLOGY OF OPTIMISM	12.500,00
JAN DECORTE	WINTERVÖGELCHEN	8.000,00
JAN DECORTE	OPERA / OPERETTE	8.000,00
GÜNTHER LESAGE	FORCE MAJEURE	20.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>53.500,00</b>

10.4.6.4. Creatieopdrachten Theater

2006

NAAM	OPDRACHTGEVER	TITEL	BEDRAG IN EURO
KAREN CLAES	LAIKA	SLEEPING BEE	3.000,00
STEF DRIEZEN	BARRE WELDAAD	BOMMA QUICHOT	6.000,00
PIETER EMBRECHTS	HETPALEIS	SUNJATA	3.000,00
INE GORIS	ZEVEN	LA FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES	4.000,00
DIMITRI LEUE	HETPALEIS	DE BLINDE KONING	3.000,00
DIMITRI LEUE	HETPALEIS	KUMARI	3.000,00
PAULINE MOL	FROE FROE	ZONDAG	4.000,00
LUC NYS	VICTORIA DELUXE	COURAGE	4.000,00
HANNEKE PAAUWE	VILLANELLA	OGEN IN JE VINGERS	4.000,00
LEEN ROELS	TARTART	ALLEZ GEORGE	4.000,00
STEFAAN VAN BRABANDT	CIE LODEWIJK/LOUIS	VOORBIJ DE LIEFDE	5.000,00
TOM VAN IMSCHOOT	REDT & HELPT UZELVEN EN ELKANDER	IN DE MAAK	3.000,00
BENJAMIN VAN TOURHOUT	FABULEUS	FORZA	4.000,00
RAMONA VERKERK	TARTART	NAAR BUITEN	3.000,00
GREET VISSERS	KOPSPEL	HOOG OP EEN ROTS GROEIEN PEPERNOTEN	2.500,00
<b>TOTAAL</b>			<b>55.500,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

NAAM	OPDRACHTGEVER	TITEL	BEDRAG IN EURO
ERIC DE VOLDER	K.I.M./CEREMONIA	TOLKEN	6.000,00
HERWIG DEWEERDT	THEATER TAPTOE	VUURHUIS	5.000,00
GEERT GENBRUGGE	LUXEMBURG	TANTE PATENT EN DE GROTE SOF	5.000,00
STEFAN PERCEVAL	HETPALEIS	PROOKJES	5.000,00
PAUL POURVEUR	ACTION MALAISE	VETTE TRISTESSE	8.000,00
JOBST SCHNIBBE	DE WERF	HEEN	6.000,00
KYOKO SCHOLIERS	UNM	BYE BYE BUCHENWALD	4.800,00
STEFAAN VAN BRABANDT	DE KOE	LAAT OP DE AVOND NA EEN KORTE WANDELING	6.000,00
OSCAR VAN DEN BOOGAARD	ONDERHETVEL	PLOT	8.000,00
BENJAMIN VAN TOURHOUT	TONEELGROEP NUNC	BORGIA	6.000,00
FRANK VANDE VEIRE	VICTORIA DELUXE	WE IN HOUSE	3.500,00
KLAAS VERPLANCKE	DE WERF	WISSELTijd	5.000,00
RAF WALSCHAERTS	4HOOG PRODUCTIEHUIS	DE KONING ZONDER SCHOENEN	3.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>71.300,00</b>

10.4.7. Festivals

10.4.7.1. Meerjarige Werkingssubsidies Festivals

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
2006-2007 - Niet-muziek festivals			
ALDEN BIESEN ZOMEROPERA	HASSELT	100.000,00	101.536,28
HET THEATERFESTIVAL VLAANDEREN	ANTWERPEN	170.000,00	172.611,68
HET VERVOLG	HEUSDEN-ZOLDER	125.000,00	126.920,35
HUMOROLOGIE	MARKE-KORTRIJK	150.000,00	152.304,43
INTERN. MIMEFESTIVAL VOOR VLAANDEREN	AARSCHOT	135.000,00	137.073,98
INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL	GENT	225.000,00	228.456,64
KUNSTENFESTIVAL 0090	ANTWERPEN	100.000,00	101.536,28
KUNSTERFGOEDFESTIVAL	TONGEREN	300.000,00	304.608,85
MOUSSEM ANTWERPEN	BERCHEM	150.000,00	152.304,43
PEY-MEY BIFFF	BRUSSEL	60.000,00	60.921,77
POËZIEZOMERS-KUNSTZOMERS WATOU	WATOU	100.000,00	101.536,28
PROV. THEATER DOMMELHOF	NEERPELT	325.000,00	329.992,92
STRIP TURNHOUT	TURNHOUT	75.000,00	76.152,21
TARTART	OOSTENDE	200.000,00	203.072,57
TIME FESTIVAL	GENT	200.000,00	203.072,57

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2006-2009 - Niet-muziek festivals

ANTWERPEN OPEN/ZOMER VAN ANTWERPEN	ANTWERPEN	500.000,00	507.681,42
INTERNAT. FILMFEST. VLAANDEREN	GENT	600.000,00	609.217,70
KUNSTENFESTIVALDESARTS	BRUSSEL	950.000,00	964.594,70
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>		<b>4.465.000,00</b>	<b>203.072,57</b>

2007-2009 - Muziek festivals

<b>ORGANISATIE</b>	<b>GEMEENTE</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
ARS MUSICA*	BRUSSEL	50.000,00	50.000,00
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – ANTWERPEN*	ANTWERPEN	240.000,00	275.000,00
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – GENT EN HISTORISCHE STEDEN*	GENT	210.000,00	250.000,00
FESTIVAL VAN VLAANDEREN INT. BRUSSEL/EUROPA*	BRUSSEL	300.000,00	450.000,00
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – KORTRIJK*	KORTRIJK	115.000,00	
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – LIMBURG*	TONGEREN	135.000,00	170.000,00
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – MECHELEN*	MECHELEN	120.000,00	175.000,00
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – BRUGGE*	BRUGGE	200.000,00	200.000,00
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – VLAAMS-BRABANT*	LEUVEN	200.000,00	225.000,00
FOLKFESTIVAL DRANOUTER*	DRANOUTER	50.000,00	
FREE MUSIC	BRUSSEL		50.000,00
REGGAE GEEL/FUNKY FUN PRODUCTIONS*	KASTERLEE	30.000,00	40.000,00
HAPPY NEW EARS*	KORTRIJK	100.000,00	125.000,00
JAZZ EN MUZIEK IN GENT	GENT		110.000,00
NOVEMBER MUSIC VLAANDEREN*	BRUSSEL	50.000,00	50.000,00
PERSONAL MOUNTAINS	GENK		50.000,00
BRUGGES FESTIVAL/REMBETIKA*	DUDZELE	100.000,00	
SFINKS FESTIVAL/SFINKS ANIMATIE*	BOECHOUT	150.000,00	
DE GENTSE FEESTEN/TREFPUNT*	GENT	90.000,00	90.000,00
OORSMEER/ZONZO COMPAGNIE*	ANTWERPEN	50.000,00	75.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>2.190.000,00</b>	<b>2.385.000,00</b>

\* Muziekfestivals: 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.7.2. Projectsubsidies Festivals

2006

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
TROM	FEEST IN HET PARK	18.000,00
BÂTARD FESTIVAL BRUSSELS	BÂTARD FESTIVAL 2006	25.000,00
DE KORTSTE NACHTEN	DE KORTSTE NACHTEN FILMFESTIVAL	7.000,00
AFRO-LATINO	AFRO-LATINO FESTIVAL	10.000,00
DE VRIENDEN VAN BROSELLA	BROSELLA FOLK & JAZZ	10.000,00
DE VRIENDEN VAN BROSELLA	DJANGOFOLLIES	5.000,00
JAZZ BRUGGE	FESTIVAL JAZZ BRUGGE 2006	23.000,00
OUDE BEESTENMARKT	BOOMTOWNFESTIVAL 2006	18.000,00
LES P'TITS BELGES	CIMATICS	19.000,00
JAZZ EN MUZIEK IN GENT	BLUE NOTE FESTIVAL 2006	25.000,00
EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL		30.000,00
CINAMON	HAVENFILMFESTIVAL	10.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>200.000,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
LES P'TITS BELGES	CIMATICS.07	20.000,00
KREATIEF ATELIER KRAK	KRAKROCK	10.000,00
REMBETIKA	BRUGGES FESTIVAL	40.000,00
AFRO-LATINO	AFRO-LATINO FESTIVAL	10.000,00
LABADOUX	LABADOUXFESTIVAL	7.000,00
EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL	EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL	25.000,00
WOORDFEEST	ZUIDERZINNEN	6.000,00
TROM	FEEST IN HET PARK	15.000,00
BÂTARD FESTIVAL BRUSSELS	BÂTARD FESTIVAL	25.000,00
DANSWERKHUYS	MAYDAY!2007	15.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>173.000,00</b>

10.4.8. Sociaal-artistiek

10.4.8.1. Meerjarige Werkingssubsidies Sociaal-artistieke Werking

2006-2007

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
BRUGGE PLUS	BRUGGE	150.000,00	152.668,46
GLOBE AROMA	BRUSSEL	150.000,00	152.668,46
KUNST IN DE STAD	GENT	100.000,00	101.778,98
WIT.H	HARELBEKE	120.000,00	122.134,77
<b>TOTAAL</b>		<b>520.000,00</b>	<b>553.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2006-2009

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
DE FIGURANTEN	MENEN	185.000,00	188.291,11
DE UNIE DER ZORGELOZEN	KORTRIJK	300.000,00	305.336,93
DE VIEZE GASTEN	GENT	300.000,00	305.336,93
SERING	BORGERHOUT	250.000,00	254.447,44
VICTORIA DELUXE	GENT	300.000,00	305.336,93
<b>TOTAAL</b>		<b>1.355.000,00</b>	<b>1.388.000,01</b>

10.4.8.2. Projectsubsidies Sociaal-artistische Werking

2006

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
CENTRUM BRUNO RENSON	ARTISIT	30.000,00
BUURTWERK POSTHOF	BUURTVERHALEN DANS EN MUZIEK	20.000,00
KORAAL	SIRKUSRINDU	20.000,00
BRUSSEL BEHOORT ONS TOE	DE ATELIERS VAN BBOT IN 2006	35.000,00
BUURTWERK 'T LAMPEKE	CIE TARTAREN	20.000,00
LEREN ONDERNEMEN	ALTAMIRA	25.000,00
FLORA	VROUWELIJK MEERVOUD/PLURI'ELLES	30.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>180.000,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
BUURTWERK 'T LAMPEKE	CIE TARTAREN	50.000,00
ZINNEKE	ZINNEKE PARADE 2008	45.000,00
FIÈBRE	LA MURGA	10.000,00
KORAAL	SIRKUSRINDU	20.000,00
BUURTWERK POSTHOF	WWW.BUURTVERHALEN.BE	15.000,00
NUCLEO	MOSCOU-BERNADETTE	15.000,00
CULTUURCENTRUM DE PLOTTER	DE MAAN HEEFT VEEL VERDRIET	20.000,00
BRUSSEL BEHOORT ONS TOE	DE ONZICHTBARE STEDEN (VAN BRUSSEL)	45.000,00
CENTRUM BRUNO RENSON	LIVING APART TOGETHER	25.000,00
JONGERENWERKING NIEUW-SLEDDERLO	DE RAKET	9.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>254.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.9. Kunsteducatie

10.4.9.1. Meerjarige Werkingssubsidies Kunsteducatie

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
2006-2007			
ART BASICS FOR CHILDREN	BRUSSEL	200.000,00	203.600,00
MUS-E	BRUSSEL	100.000,00	101.800,00
TRAJECT	GENT	100.000,00	101.800,00
2006-2009			
DE KUNSTBANK	LEUVEN	200.000,00	203.600,00
DE VEERMAN	ANTWERPEN	200.000,00	203.600,00
RASA	SINT-NIKLAAS	200.000,00	203.600,00
<b>TOTAAL</b>		<b>1.000.000,00</b>	<b>1.018.000,00</b>

2007-2009

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
BELGISCH AFRIKAANS SLAGWERK	GENT		50.000,00
DE KRIJTKRING*	BRUSSEL	199.000,00	240.000,00
GEMEENSCHAPSCENTRUM DE PIANOFABRIEK*	BRUSSEL	75.000,00	
JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN*	BRUSSEL	702.500,00	775.000,00
MATRIX	LEUVEN		50.000,00
MUSICA*	NEERPELT	650.000,00	700.000,00
STUDIO NOISE GATE	TERNAT		50.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>1.626.500,00</b>	<b>1.865.000,00</b>

\* Muziekeducatie: 2006 i.k.v. Muziekdecreet, kunsteducatie in 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

10.4.9.2. Projectsubsidies Kunsteducatie

2006

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
STUDIO NOISE GATE	STUDIO NOISE GATE	60.000,00
KLEINVERHAAL	GUIDED BY NOISES	25.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>85.000,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	BEDRAG IN EURO
CATAMARAN	KAPITEIN WINOKIO IS BEESTIG	35.000,00
VORMINGSCENTRUM FOYER	PROJECT X	20.000,00
FONDS RAOUL SERVAIS	BLIKVANGERS: WORKSHOPS ANIMATIEFILM	12.500,00
MUZES	IN DIALOOG	2.500,00
<b>TOTAAL</b>		<b>70.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.10. Kunstencentra en werkplaatsen

10.4.10.1. Meerjarige Werkingssubsidies Kunstencentra en Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
2006-2007			
AIR ANTWERPEN	ANTWERPEN	100.000,00	101.536,28
ARGOS	BRUSSEL	600.000,00	609.217,70
BEHOUD DE BEGEERTE	ANTWERPEN	330.000,00	335.069,74
BEURSSCHOUWBURG	BRUSSEL	750.000,00	761.522,13
BUDA KUNSTENCENTRUM	KORTRIJK	800.000,00	812.290,27
CARGO	OOSTENDE	100.000,00	101.536,28
CONSTANT	SINT-GILLIS	120.000,00	121.843,54
DANSCENTRUM JETTE	JETTE	120.000,00	121.843,54
DE PIANOFABRIEK	BRUSSEL	100.000,00	101.536,28
EXTRA CITY	ANTWERPEN	500.000,00	507.681,42
FIREFLY	BRUSSEL	100.000,00	101.536,28
FLACC	GENK	200.000,00	203.072,57
FOAM	BRUSSEL	100.000,00	101.536,28
KUNSTENCENTRUM BELGIE	HASSELT	400.000,00	406.145,14
LES BAINS::CONNECTIVE	BRUSSEL	100.000,00	101.536,28
MARGARITA PRODUCTION	BRUSSEL	120.000,00	121.843,54
NADINE	ELSENE	250.000,00	253.840,71
NETWERK	AALST	600.000,00	609.217,70
NICC	ANTWERPEN	150.000,00	152.304,43
NIEUWPOORTTEATER	GENT	500.000,00	507.681,42
ON LINE	GENT	75.000,00	76.152,21
Q-O2	BRUSSEL	120.000,00	121.843,54
RATAPLAN	BORGERHOUT	400.000,00	406.145,14
RECYCLART	BRUSSEL	200.000,00	203.072,57
S.M.A.K.	GENT	670.000,00	680.293,10
VILLA BASTA	HELCHTEREN	200.000,00	203.072,57
WIELS	BRUSSEL	500.000,00	507.681,42
WP ZIMMER	ANTWERPEN	300.000,00	304.608,85
Z33	HASSELT	100.000,00	101.536,28
2006-2009			
DE WERF	BRUGGE	1.000.000,00	1.015.362,84
KAATTHEATER	BRUSSEL	1.500.000,00	1.523.044,26
KUNSTENCENTRUM NONA	MECHELEN	600.000,00	609.217,70
KUNSTENCENTRUM VOORUIT	GENT	2.000.000,00	2.030.725,68
MONTY	ANTWERPEN	530.000,00	538.142,30
STUK	LEUVEN	1.500.000,00	1.523.044,26
VILLANELLA	ANTWERPEN	470.000,00	477.220,53
WERELDCULTURENCENTRUM ZUIDERPERSHUIS	ANTWERPEN	1.000.000,00	1.015.362,84
<b>TOTAAL</b>		<b>17.155.000,00</b>	<b>17.469.317,62</b>



DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.11. Letteren

10.4.11.1. Subsidies Periodieke Publicaties

2006-2007

ORGANISATIE	TIJDSCHRIFT	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
2006-2007			
A16	A16	20.000,00	20.000,00
GAGA	GAGARIN	25.000,00	25.000,00
OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN	OKV	25.000,00	25.000,00
REKTO:VERSO	REKTO:VERSO	25.000,00	25.000,00
2006-2009			
KUNSTTIJDSCHRIFT VLAANDEREN	VLAANDEREN	50.000,00	50.000,00
DE WITTE RAAF/THE WHITE RAVEN	DE WITTE RAAF	70.000,00	70.000,00
GONZO CIRCUS	GONZO	30.000,00	30.000,00
MARK	A PRIOR MAGAZINE	50.000,00	50.000,00
ORGELKUNST	ORGELKUNST	15.000,00	15.000,00
STREVEN	STREVEN	25.000,00	25.000,00
THEATERPRODUCTIES	ETCETERA	65.000,00	65.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>400.000,00</b>	<b>400.000,00</b>

10.4.11.2. Subsidies Niet-periodieke Publicaties

2006

ORGANISATIE	PUBLICATIE	2006 BEDRAG IN EURO
CONGREGATIONEEL FONDS ANNUNTIATEN HEVERLEE	TERRA INCOGNITA: ANNUNTIATEN IN AFRIKA 1931-2006	15.000,00
EPO UITGEVERIJ	EL CASO WUYTACK	7.500,00
MER. PAPER KUNSTHALLE	UNIVERSE	20.000,00
PETRACO- PANDORA NV	DE DYNASTIE WOLFERS, 1850-1958	25.000,00
UITGEVERIJ LANNOO	AFFICHES OP HET SPOOR - SPOORWEGAFFICHES IN BELGIË (1835-1985)	7.500,00
VLAAMSE VERENIGING VOOR RUIMTE & PLANNING (VRP)	JAARBOEK STEDENBOUW & RUIMTELIJKE PLANNING 02-05	4.000,00
PLATEAU	TIENTALLEN HEDENDAAGSE IN BELGIË WERKENDE KUNSTENAARS	7.500,00
VRIJSTAAT O	MISSION STATEMENT FREESTATE	2.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>88.500,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

ORGANISATIE	PUBLICATIE	2007 BEDRAG IN EURO
ROULARTA BOOKS	VLAAMSE COMPONISTEN SINDS 1800	18.000,00
HOUTEKIET	ERNEST MANDEL (1923-1995). HET TRAGISCHE LEVEN VAN EEN DWARSE DENKER	5.000,00
ICASD	A VISION FOR BRUSSELS. IMAGINING THE CAPITAL OF EUROPE	2.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	HET DAGELIJKS LEVEN VERZAMELD. REFLECTIES OVER VOLKSKUNDIG ERFGOED EN MUSEA	5.000,00
BREPOLS PUBLISHERS	SILVER STAINED ROUNDELS AND UNIPARTITE PANELS BEFORE THE FRENCH REVOLUTION. FLANDERS, VOLUUME I: PROVINCE OF ANTWERP	15.000,00
EDITIONS AND PRODUCTIONS	HIERLANGS. VERZAMELDE OPSTELLEN 1971-1979	5.000,00
MERCATORFONDS	HANS OPDE BEECK	10.000,00
IMSCHOOT	TINA GILLEN	7.500,00
LANNOO	BELGICUM	10.000,00
DESIGNCENTRUM VLAANDEREN	V-FORM, PIONIER VAN HET MODERNE MEUBEL	5.000,00
UNIVERSITAIRE PERS LEUVEN	LEUVEN IN CONGO (1885-1960)	2.000,00
LANNOO	DE ONBEREIKBARE BINNENKANT VAN HET VERLEDEN. OVER DE ENSCENERING VAN HET CULTURELE ERFGOED	2.000,00
EDITIONS AND PRODUCTIONS	OFFICE. (ON)GEBOUWD	2.000,00
LANNOO	ZIEK. TUSSEN LICHAAM EN GEEST	8.000,00
LUDION	RAOUL DE KEYSER, EEN OVERZICHT	10.000,00
DAVIDSFONDS	VLAAMSE RETABELS	6.000,00
LUDION	THE COMPLETE BRUEGEL (CLASSICAL ART SERIES)	10.000,00
DESIGNCENTRUM VLAANDEREN	VORMGEVEN AAN DESIGNARCHIEVEN	2.000,00
BREPOLS PUBLISHERS	BEGHINAE IN CANTU INSTRUCTAE	7.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>131.500,00</b>

10.4.12. Muziek

10.4.12.1. Meerjarige Werkingssubsidies Muziek

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
2007-2009* - Muziekensembles			
ANIMA ETERNA	BRUSSEL	800.000,00	800.000,00
BEETHOVEN ACADEMIE	GENT	1.150.000,00	
BLINDMAN	BRUSSEL	126.110,00	175.000,00
BONK / FLAT EARTH SOCIETY (FES)	GENT		150.000,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA	MECHELEN	186.400,00	250.000,00
CAPILLA FLAMENCA	LEUVEN	156.332,00	200.000,00
CHAMP D'ACTION	ANTWERPEN	340.000,00	375.000,00
COLLEGIUM INSTRUMENTALE BRUGENSE	BRUGGE	319.000,00	250.000,00
COLLEGIUM VOCALE GENT	GENT	1.109.000,00	1.100.000,00
CURRENDE	LONDERZEEL	105.000,00	
DAS POP	GENT	100.000,00	
EMANON	LEUVEN	105.000,00	125.000,00
ENSEMBLE EXPLORATIONS	LOVENJOEL		140.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

EX TEMPORE	MERELBEKE	140.000,00	
GOEYVAERTS CONSORT	ETIKHOVE	120.000,00	
HERMES ENSEMBLE	ANTWERPEN	105.000,00	125.000,00
HET COLLECTIEF	BRUSSEL		50.000,00
HET SPECTRA ENSEMBLE	GENT (LEDEBERG)	200.000,00	250.000,00
HET SYMFONIEORKEST VAN VLAANDEREN	BRUGGE	800.000,00	1.100.000,00
HUEL GAS ENSEMBLE	LEUVEN	331.000,00	230.000,00
I SOLISTI DEL VENTO	ANTWERPEN	120.000,00	150.000,00
ICTUS	BRUSSEL	482.234,00	470.000,00
IL FONDAMENTO	BRUSSEL	440.000,00	490.000,00
IL GARDELLINO	HALLE		150.000,00
LA PETITE BANDE	LEUVEN	600.000,00	600.000,00
LES MUZISOEURS / TROISSOEUR	KESSEL		50.000,00
NEFERTITI / MÅÅK'S SPIRIT	BRUSSEL		75.000,00
OCTURN	BRUSSEL (VORST)	125.000,00	100.000,00
OXALYS	BRUSSEL	200.000,00	220.000,00
PRIMA LA MUSICA	LAARNE	300.000,00	
PROMETHEUS ENSEMBLE	LONDERZEEL	275.000,00	380.000,00
QUATUOR DANIEL	BRUSSEL	61.000,00	
SPIEGEL STRING QUARTET	BRAKEL	80.000,00	90.000,00
ZITA SWOON / WOLVIN	HOBOKEN	120.000,00	
ZEFIRO TORNA	MECHELEN	65.000,00	120.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>9.061.076,00</b>	<b>8.215.000,00</b>

\* Subsidies 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

2007-2009\* - Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
(K-RAA-K) <sup>3</sup>	GENT		130.000,00
AUGUSTINUS (AMUZ)	ANTWERPEN		70.000,00
CONCERTVERENIGING CONSERVATORIUM ANTWERPEN	ANTWERPEN	25.000,00	
CONCERTVERENIGING VAN HET LEMMENSIN- STITUUT	LEUVEN	18.000,00	
CONCERTGEBOUW BRUGGE	BRUGGE		2.500.000,00
DE SPIEGEL	SINT-NIKLAAS	35.000,00	75.000,00
DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN	GENT	100.000,00	100.000,00
FLAGEY	ELSENE		1.000.000,00
JAZZLAB SERIES	GENT	120.000,00	150.000,00
KOLONIE	DILSEN-STOKKEM		40.000,00
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT	GENT	250.000,00	750.000,00
NMT PRODUCTIONS	BRUSSEL		50.000,00
NOORDSTARFONDS / HANDELSBEURS	GENT	-	200.000,00
STICHTING LOGOS	GENT	110.000,00	125.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>658.000,00</b>	<b>5.190.000,00</b>

\* Subsidies 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007-2009\* - Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
4AD	DIKSMUIDE	250.000,00	300.000,00
5 VOOR 12	ANTWERPEN	300.000,00	400.000,00
ANCIENNE BELGIQUE	BRUSSEL	650.000,00	900.000,00
CACTUS	BRUGGE	250.000,00	300.000,00
DE KREUN	KORTRIJK	175.000,00	240.000,00
DE ZWERVER	OOSTENDE	175.000,00	275.000,00
DEMOCRAZY	GENT	145.000,00	160.000,00
GEMEENSCHAPSCENTRUM DE VAARTKAPOEN	BRUSSEL	100.000,00	
HET DEPOT	LEUVEN		150.000,00
MUZIEKCENTRUM DRANOUTER	HEUVELLAND (DRANOUTER)	50.000,00	55.000,00
MUZIEKCENTRUM NIJDROP	OPWIJK	150.000,00	200.000,00
MUZIEKODROOM	HASSELT	300.000,00	400.000,00
MUZIEKPUBLIQUE	BRUSSEL	50.000,00	100.000,00
N9 (DRIEWERF HOERA)	EEKLO	195.000,00	240.000,00
'T EY	BELSELE		30.000,00
'T SMISKE	ASSE	50.000,00	30.000,00
TREFCENTRUM Y'	BRUSSEL		50.000,00
TRX (MUZIEKCENTRUM TRIX)	BORGERHOUT		125.000,00
VILLARTE	SINT-TRUIDEN	50.000,00	55.000,00
VKCONCERTS	BRUSSEL		150.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>2.890.000,00</b>	<b>4.160.000,00</b>

\* Subsidies 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

10.4.12.2. Projectsubsidies Muziek

2006 - Muziekprojecten januari-april 2006

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
(K-RAA-K)3	GENT	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: (K-RAA-K)3 FESTIVAL TIJDENS MAART 2006; COUTISANE FESTIVAL IN HET KUNSTENCENTRUM VOORUIT TIJDENS APRIL 2006; ANDERE PROJECTEN	28.000,00
AUGUSTINUS	ANTWERPEN	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 20 CONCERTEN	12.000,00
DE NIEUWE REEKS	LEUVEN	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 6 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE EN EXPERIMENTELE MUZIEK	3.000,00
CULTUREEL ONTMOETINGS- CENTRUM SINT-ANDRIES	ANTWERPEN	PROJECT 'LOS NIÑOS DE SAN ANDRES: IDA Y VUELTA, FLAMENCOROUTE II' ROND SPAANSE EN MIDDEN- AMERIKAANSE MUZIEK; 5 CONCERTEN	5.000,00
HET DEPOT	LEUVEN	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN DE PERIODE JANUARI- APRIL 2006 - CA 20 CONCERTEN	19.000,00
KOLONIE	DILSEN-STOKKEM	PROJECT HEARTBREAKTUNES: 87 ACTIVITEITEN ROND POP-EN ROCKMUZIEK	14.000,00
KOORLINK	ANTWERPEN	3 KLASSIEKE CONCERTEN BINNEN DE REEKS 'KOORCYCLUS A CAPELLA'	1.500,00
KUNSTARBEIDERS GEZELSCHAP (KAG)	GENT	PROJECT 'PANORAMA MUZIEK NU!', WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 5 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE EN EXPERIMENTELE MUZIEK	4.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

MAHAWORKS	GENT	CICLIC RECORDS [AND PERFORMING]' PROJECT ROND EXPERIMENTELE MUZIEK	5.000,00
MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN	SCHOTEN	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 17 KLASSIEKE MIDDAGCONCERTEN VOOR OUDEREN	7.000,00
MUIZELHUISCONCERTEN	HULSTE	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 4 CONCERTEN KLASSIEKE EN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK	4.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>102.500,00</b>

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
GENTLEMANAGEMENT	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006	28.000,00
KEREMOS	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006	14.000,00
KINKY STAR	GENT	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006	14.000,00
ROCK'O CO	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006	28.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>84.000,00</b>

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
'T SMISKE	ASSE	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006	10.000,00
CULTUREEL PLATFORM BUSTER	ANTWERPEN	WERKING ALS MUZIEKCLUB JAZZMUZIEK IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006	4.000,00
STOKK	BELSELE	WERKING VAN DE MUZIEKCLUB 'T EY IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 13 CONCERTEN	7.000,00
TRX	BORGERHOUT	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006	9.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>30.000,00</b>

Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ARCO BALENO	SINT-MICHIELS	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 19 CONCERTEN KLASSIEKE EN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK	10.000,00
B'ROCK	GENT	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 3 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK BINNEN DE CONCERTREEKS 'DON QUICHOT', EN STAGEWEEK IN APRIL	7.000,00
ENSEMBLE EXPLORATIONS	BERLAAR	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 IN HET KADER VAN HET TIENJARIG BESTAAN: 6 CONCERTEN BINNEN HET PROJECT 'MOZART IN DE KIJKER'	14.000,00
HET COLLECTIEF	BRUSSEL	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 8 CONCERTEN MET KLASSIEKE, HEDENDAAGS-KLASSIEKE EN EXPERIMENTELE MUZIEK BINNEN DE CONCERTREEKSEN 'REPertoireCONCERTEN' EN 'LABOCONCERTEN'	7.000,00
IL GARDELLINO	HALLE	WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 9 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK	19.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	GENT	WERKING VAN DE GROEP THINK OF ONE IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 8 CONCERTEN	14.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>71.000,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>			<b>287.500,00</b>

Muziekprojecten mei-augustus 2006

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ANTWERPSE KATHEDRAALCONCERTEN	ANTWERPEN	INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL IN DE KATHEDRAAL VAN ANTWERPEN; 5 CONCERTEN IN DE REEKS '44STE INTERNATIONALE ORGELCYCLUS' EN 8 CONCERTEN IN DE 13DE REEKS 'ORGEL NA DE NOEN'	5.000,00
CENTRUM VOOR MUZIEKINSTRUMENTENBOUW	PUURS	'CORDEFACUM', MEERDAAGS INTERNATIONAAL SYMPOSIUM VOOR PROFESSIONELE KLAVECIMBEL- EN GAMBABOUWERS TIJDENS JUNI 2006, INCLUSIEF 3 CONCERTEN.	5.000,00
DE KRAANKINDERS	GENT	PROJECT 'LANGHALS/KORTHALS' ROND LUITMUZIEK VAN CHINA TOT HET VERENIGD KONINKRIJK; 9 CONCERTEN.	4.000,00
FESTIVAL DER VOORKEMPEN	SCHILDE	FESTIVAL DER VOORKEMPEN (LENTECYCLUS BESTAADE UIT 3 CONCERTEN TIJDENS MEI-JUNI, EN JEUGDCONCERT IN MEI).	2.500,00
FOTON	BRUSSEL	WERKING IN MEI-AUGUSTUS.	10.000,00
GENTS ORGELCENTRUM	GENT	PROJECT 'ORGEL: SACRAAL...?'; 9 ORGELCONCERTEN IN DE SINT-BAAFSKATHEDRAAL IN GENT.	1.400,00
HELIKON	RUISELEDE	INTERNATIONAAL FORTEPIANO-FORUM 'ZOMER IN POEKE' IN AUGUSTUS; MASTERCLASSES, LEZINGEN EN 8 CONCERTEN.	8.000,00
INTERNATIONAAL GREGORIAANS FESTIVAL VAN WATOU	WATOU	INTERNATIONAAL GREGORIAANS FESTIVAL VAN WATOU IN MEI 2006.	40.000,00
KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE (VRIENDEN VAN HET HIST. VAN PETEGHEMORGEL)	HARINGE (POPERINGE)	ZOMERSE ORGELCONCERTEN, 6 CONCERTEN.	2.500,00
MAHAWORKS	GENT	'CICLIC RECORDS [AND PERFORMING]' PROJECT ROND EXPERIMENTELE MUZIEK.	5.000,00
ORGELKRING LIMBURG	HASSELT	INTERNATIONALE ORGELCONCERTEN IN HASSELT; 1 'CANDLELIGHT'-CONCERT EN 5 CONCERTEN IN DE REEKS 'INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL HASSELT 'SEPT FEMMES - MUSICIENNES VAN WERELDFORMAAT'.	1.500,00
VRIENDEN VAN HET LE PICARDORGEL VAN DE O.L.V.- BASILIEK VAN TONGEREN	TONGEREN	ORGELFESTIVAL EN ORGELVESPERS, IN TOTAAL 9 CONCERTEN.	2.500,00
FREEMUSIC	BRUSSEL	23STE FREE MUSIC FESTIVAL IN AUGUSTUS, CA 15 ACTIVITEITEN.	25.000,00
PARKJAZZ	KORTRIJK	'PARKJAZZ'	4.000,00
ROCK HERK	HERK-DE-STAD	'ROCK HERK'	8.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>124.400,00</b>

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
GENTLEMANAGEMENT	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS.	30.000,00
KEREMOS	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS.	15.000,00
KINKY STAR	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS.	10.000,00
ROCK'O CO	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS.	22.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>77.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
(K-RAA-K)3	GENT	WERKING IN MEI-AUGUSTUS.	20.000,00
BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS	KORTRIJK	WERKING VAN DE MUZIEKCLUB THE PIT'S IN MEI-AUGUSTUS; 15 TOT 20 CONCERTEN.	2.000,00
HET DEPOT	LEUVEN	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN MEI-AUGUSTUS	10.000,00
KOLONIE	DILSEN-STOKKEM	PROJECT 'HEARTBREAKTUNES', WERKING ALS MUZIEKCLUB TIJDENS MEI-AUGUSTUS.	10.000,00
STOKK	BELSELE	WERKING VAN DE MUZIEKCLUB 'T EY IN MEI-AUGUSTUS.	7.500,00
'T SMISKE	ASSE	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN MEI-AUGUSTUS.	10.000,00
TRX	BORGERHOUT	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN MEI-AUGUSTUS	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>69.500,00</b>

Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ARCO BALENO	SINT-MICHIELS	WERKING IN MEI-AUGUSTUS; 11 CONCERTEN.	7.500,00
BONK	ANTWERPEN	WERKING VAN DE GROEP FLAT EARTH SOCIETY IN MEI-AUGUSTUS.	25.000,00
ENSEMBLE EXPLORATIONS	BERLAAR	WERKING IN MEI-AUGUSTUS (7 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK).	15.000,00
IL GARDELLINO	GENT	WERKING IN MEI-AUGUSTUS, IN TOTAAL 9 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK.	15.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	MORTSEL	WERKING VAN DE GROEP THINK OF ONE IN MEI-AUGUSTUS.	14.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>76.500,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>			<b>347.400,00</b>

Muziekprojecten september-december 2006

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
AUGUSTINUS	ANTWERPEN	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK.	13.000,00
COFENA	ANTWERPEN	3 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK.	6.000,00
DE KRAANKINDERS	GENT	PROJECT 'GHENT CALLING ISTANBUL' - CONCERTEN MET TURKSE MUZIEK.	15.000,00
DE NIEUWE REEKS	LEUVEN	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK.	3.000,00
FESTIVAL DER VOORKEMPEN	SCHILDE	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK.	3.000,00
KARDELEN KÜLTÜR DERNEGI	GENT	2 CONCERTEN MET TURKSE SOEFIMUZIEK UITGEVOERD DOOR HET ILAHI-KOOR EN HET ENSEMBLE M.E. BITMEZ.	4.000,00
KOORLINK	ANTWERPEN	3 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK BINNEN DE CONCERTREEKS 'KOORCYCLUS A CAPELLA'.	1.500,00
KUNSTARBEIDERS GEZEL-SCHAP (KAG)	GENT	PROJECT 'PANORAMA MUZIEK NU !' - CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK.	4.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>49.500,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
GENTLEMANAGEMENT	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER.	15.000,00
KEREMOS	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER.	15.000,00
ROCK'O CO	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER.	20.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>50.000,00</b>

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
(K-RAA-K)3	GENT	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER.	20.000,00
BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS	KORTRIJK	WERKING VAN DE MUZIEKCLUB THE PIT'S IN SEPTEMBER-DECEMBER.	2.000,00
HET DEPOT	LEUVEN	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER.	12.000,00
KOLONIE	DILSEN-STOKKEM	PROJECT 'HEARTBREAKTUNES', WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER.	7.500,00
'T EY	BELSELE	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER.	7.000,00
TRX	BORGERHOUT	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER.	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>58.500,00</b>

Muziekeducatief

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
POPPUNT	BRUSSEL	MUZIKANTENDAG OP 25 NOVEMBER 2006.	12.500,00

Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ARCO BALENO	SINT-MICHIELS	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK.	2.500,00
BONK	ANTWERPEN	WERKING VAN DE GROEP 'FLAT EARTH SOCIETY' IN SEPTEMBER-DECEMBER.	15.000,00
ENSEMBLE EXPLORATIONS	BERLAAR	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER; 10-JARIG BESTAAN MET MOZART IN DE KIJKER; CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK.	15.000,00
HET COLLECTIEF	BRUSSEL (SCHAARBEEK)	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK.	7.000,00
IL GARDELLINO	GENT	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK.	6.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	MORTSEL	WERKING VAN DE GROEP THINK OF ONE IN SEPTEMBER-DECEMBER.	7.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>52.500,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>			<b>223.000,00</b>



2007 - Muziekprojecten januari-april 2007

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
DE KRAANKINDERS	GENT	PROJECT 'BABEL' - 9 CONCERTEN WERELDMUZIEK	9.000,00
DE NIEUWE REEKS	BORGERHOUT	WERKING ALS CONCERTORGANISATIE IN JANUARI-APRIL - 7 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK	4.000,00
DE VRIENDEN VAN BROSELLA	GRIMBERGEN	PROJECT 'DJANGOFOLLIES 2007' - 30 CONCERTEN JAZZ EN WERELDMUZIEK IN JANUARI-APRIL	5.000,00
KOORLINK	ANTWERPEN	PROJECT 'KOORCYCLUS A CAPELLA' - 3 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK	1.500,00
KUNSTARBEIDERS GEZELSCHAP (KAG)	GENT	PROJECT 'PANORAMA MUZIEK NU!' - 13 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK	7.500,00
MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN	SCHOTEN	WERKING ALS CONCERTORGANISATIE IN JANUARI-APRIL - 13 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK	7.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>34.000,00</b>

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
KINKY STAR	GENT	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN JANUARI-APRIL	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>10.000,00</b>

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS	KORTRIJK	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN JANUARI-APRIL	2.500,00
<b>TOTAAL</b>			<b>2.500,00</b>

Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
DJ BIGBAND	BRUSSEL	PROJECT "DJAMSESSIONS" - 12 ACTIVITEITEN IN JANUARI-APRIL	10.000,00
GLASBAK	GENT	WERKING VAN DE GROEP "MASKESMACHINE" IN JANUARI-APRIL - 10 CONCERTEN	8.000,00
GOEYVAERTS CONSORT	ETIKHOVE	UITVOERING VAN DE 'MATTEUSPASSIE' VAN NORBERT ROSSEAU, EN MOTTEN VAN FRANCIS POULENC	8.000,00
MUZIEKMAATSCHAPPIJ EXCELSIOR	GENT	WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN JANUARI-APRIL	20.000,00
OCTOPUS	ANTWERPEN	WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN JANUARI-APRIL - 3 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK	3.000,00
ORKEST DER LAGE LANDEN	MOL	WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN JANUARI-APRIL - 15 KLASSIEKE CONCERTEN	15.000,00
TERRA NOTTA	GENT	WERKING VAN DE GROEP BRISKEY IN JANUARI-APRIL - 6 CONCERTEN	20.000,00
WOLVIN	HOBOKEN	WERKING VAN DE GROEP ZITA SWOON IN JANUARI-APRIL	20.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>104.000,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>			<b>150.500,00</b>

Muziekprojecten mei-augustus 2007

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ANTWERPSE KATHE-DRAALCONCERTEN	ANTWERPEN	INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL 2007 (5 CONCERTEN IN DE REEKS '45STE INTERNATIONALE ORGELCYCLUS IN JULI-AUGUSTUS 2007, EN 8 CONCERTEN IN DE REEKS 'ORGEL NA DE NOEN' IN AUGUSTUS-SEPTEMBER 2007)	2.500,00
DE NIEUWE REEKS	BORGERHOUT	5 EXPERIMENTELE CONCERTEN BINNEN HET 'XP FESTIVAL' OP 11 EN 12 MEI 2007	2.000,00
FESTIVAL DER VOORKEMPEN	SCHILDE	4 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK, 3 IN DE REEKS 'LENTECYCLUS' EN 1 JEUGDCONCERT, TIJDENS MEI-JUNI 2007	2.000,00
GENTS ORGELCENTRUM	LOCHRISTI	INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL TIJDENS JULI-AUGUSTUS 2007 (9 CONCERTEN)	2.500,00
KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE (VRIENDEN VAN HET HIST. VAN PETEGHEMORGEL)	HARINGE (POPERINGE)	ZOMERSE ORGELCONCERTEN - 6 CONCERTEN IN JUNI-AUGUSTUS 2007	2.000,00
KUNSTARBEIDERS GEZELSCAP (KAG)	GENT	6 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK IN DE REEKS 'PANORAMA: MUZIEKNU!' IN MEI-AUGUSTUS 2007	3.000,00
MAHAWORKS	GENT	4 CONCERTEN EXPERIMENTELE MUZIEK IN DE DE REEKS 'CICLIC SPARTACULAR' IN MEI-JULI 2007	2.000,00
ORGELKRING LIMBURG	HASSELT	INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL HASSELT, 1 CONCERT IN MEI 2007 EN 5 CONCERTEN IN AUGUSTUS 2007	2.000,00
VRIENDEN VAN HET LE PICARDORGEL VAN DE O.L.V.-BASILIEK VAN TONGEREN	TONGEREN	6 ORGELCONCERTEN, WAARVAN 4 IN DE REEKS INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL 'AVONDMUZIEK', IN JULI-AUGUSTUS 2007	2.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>20.000,00</b>

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
DRAAISCHIJF	EVERGEM	WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN MEI-AUGUSTUS 2007	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>10.000,00</b>

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
KINKY STAR	GENT	WERKING IN MEI-AUGUSTUS 2007	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>10.000,00</b>

Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
B'ROCK	GENT	PROJECT 'PLATÉE MET SKIP SEMPÉ' 2 REPETITIES EN 1 CONCERT KLASIEKE MUZIEK IN MEI 2007	10.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	GENT	WERKING VAN HET ENSEMBLE THINK OF ONE IN MEI-AUGUSTUS 2007	10.000,00
ORKEST DER LAGE LANDEN	MOL	WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN MEI-AUGUSTUS 2007 - 8 KLASIEKE CONCERTEN	15.000,00
WOLVIN	HOBOKEN	WERKING VAN DE GROEP ZITA SWOON IN MEI-AUGUSTUS 2007	20.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>55.000,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>			<b>95.000,00</b>

Muziekprojecten september-december 2007

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
COFENA	ANTWERPEN	3 KLASIEKE CONCERTEN IN OKTOBER-DECEMBER 2007	4.000,00
DE NIEUWE REEKS	BORGERHOUT	PROJECT 'MUZIEK VOOR SNAREN' IN NOVEMBER-DECEMBER 2007 - 3 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK	3.000,00
ETOILES POLAIRES	ANTWERPEN	PROJECT 'DE FINSE GOLF' VAN 12 TOT EN MET 17 DECEMBER 2007	23.000,00
FESTIVAL DER VOORKEMPEN	SCHILDE	8 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK IN OKTOBER-DECEMBER 2007, IN DE KERKEN VAN SCHILDE EN BROECHEM EN IN DE REEKSEN 'AKSENT OP KONTEKST' IN SCHOTEN EN 'MUSEUMCONCERTEN IN HET A. VAN DYCKMUSEUM IN SCHILDE'	3.000,00
MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN	SCHOTEN	WERKING ALS CONCERTORGANISATIE IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007 - 13 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK	5.000,00
PLEK	BRUSSEL	PROJECT 'A SNARE IS A BELL' MET MUZIEK OP SNAARTROMMEL IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007	5.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>43.000,00</b>

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
SUPERSONIC SPECTACULAR	HOUTHALEN	WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>10.000,00</b>

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
KINKY STAR	GENT	WERKING SEPTEMBER-DECEMBER 2007	10.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>10.000,00</b>

Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
B'ROCK	GENT	WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007 - BAROKMUZIEKCONCERTEN IN DE CONCERTREEKSEN 'LA SENNA FESTEGGIANTE' VAN VIVALDI, 'BIZAR' EN 'VENEZIA VS. NAPOLI'	16.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	GENT	WERKING VAN HET ENSEMBLE THINK OF ONE IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007	20.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>36.000,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>			<b>99.000,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.12.3. Creatieopdrachten Muziek

2006

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
AGSTERIBBE FRANK	CONCERTGEBOUW BRUGGE	COMPOSITIE VOOR KLAVIERKWARTET	1.000,00
APPERMONT BERT	CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM ANTWERPEN	COMPOSITIE VOOR HARMONIE	1.000,00
BEELAERTS PAUL	HANS MANNES	COMPOSITIE VOOR RECITANT, FLUIT EN SLAGWERK	1.000,00
BISCEGLIA MICHEL	MUZIEKODROOM	COMPOSITIE VOOR SYMFONISCH ORKEST EN DIGITALE REALTIME SOUNDSCAPE EN DJ.	4.000,00
BLOCHEEL DIRK	NARZISS UND GOLDMUND PIANOTRIO	COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	1.000,00
BRACKX JOACHIM	STUK KUNSTENCENTRUM	ELEKTRONISCHE COMPOSITIE, VOOR TAPE MET EEN MINIMUMDUUR VAN 30 MINUTEN.	2.000,00
BREWAEYS LUC	BELGIAN BRASS	COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE.	1.500,00
BREWAEYS LUC	CONCERTGEBOUW BRUGGE	COMPOSITIE VOOR KLAVECIMBEL, PIANO, ALTVIOL, CELLO, KLARINET EN HOORN	1.000,00
BROSSÉ DIRK	BELGIAN BRASS	COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE	1.500,00
BROSSÉ DIRK	TREFPUNT	COMPOSITIE VOOR ORKEST, VOCALE EN INSTRUMENTALE SOLISTEN IN HET KADER VAN HET PROJECT 'A DIFFERENT DIALOGUE/ TORENHOGE ONTMOETINGEN'.	10.000,00
BUCHOWIEC BARBARA	HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM	QUADROFONISCHE ELEKTRO-AKOESTISCHE COMPOSITIE	2.500,00
BYLOO JEAN PAUL	VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR	COMPOSITIE VOOR SYMFONISCH ORKEST IN EEN MAXIMUMBEZETTING (3 FLUITEN - 3 HOBO'S - 3 KLARINETTEN - 3 FAGOTTEN - 4 HOORNS - 3 TROMPETTEN - 3 TROMBONES-1 TUBA-PAUKEN - 2 PERCUSSIE - 1 HARP 1 CELESTA - STRIJKERSBEZETTING : 13/12/9/8/6)	2.000,00
CAPELLETTI DANIEL	DE BEETHOVENACADEMIE	COMPOSITIE VOOR EEN CONCERT/SPEKTAKEL/ CONCEPT DAT 'SOLEDAD' IN ZIJN GEWOONLIJKE BEZETTING EN DE BEETHOVENACADEMIE VERENIGT.	3.000,00
CEULEERS WILLEM	ENSEMBLE POLYFOON	LAMENTATIES VOOR WITTE DONDERDAG EN GOEDE VRIJDAG.	2.000,00
CHRISTOFFELS CHRIS	RANCOURT JACQUES	COMPOSITIE VOOR PIANO, CELLO, SAXOFOON EN SOPRAAN.	1.250,00
COPPENS CLAUDE	CONCERTGEBOUW BRUGGE	COMPOSITIE VOOR STRIJKKWARTET EN HELDENTENOR	1.000,00
CORYN ROLAND	FESTIVAL VAN VLAANDEREN KORTRIJK	COMPOSITIE VOOR GEMENGD KOOR MET EEN BAS-BARITONSOLO.	2.000,00
CORYN ROLAND	INTERNATIONALE KOORWEDSTRIJD VAN VLAANDEREN	TRIPTIEK VOOR KOOR	1.250,00
COX BOUDEWIJN	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	COMPOSITIE VOOR PIANO , FLUIT, KLARINET, VIOL, CELLO + EVENTUEEL 1 OF 2 INSTRUMENTEN EXTRA.	1.350,00
CRAENEN PAUL	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	COMPOSITIE VOOR 1 ZANGER, 1 MUSICUS, 1 DANSERES EN 1 (EVENTUEEL 2) ELECTRONICS.	1.350,00
D'HOLLANDER GEERT	BEIAARDCOMITÉ	COMPOSITIE VOOR BEIAARDSOLO	600,00
D'HOLLANDER GEERT	ENSEMBLE POLYFOON	6 A CAPELLA COMPOSITIES 'RESPONSORIA VOOR WITTE DONDERDAG EN GOEDE VRIJDAG'	2.000,00
DARGE MONIEK	HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM	SOUNDSCAPE COMPOSITIE VOOR CD EN LUIDSPREKERS.	2.700,00
DE BAERDEMACKER KRIS	MUZIKON	COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE.	3.500,00
DE CLERCK PATRICK	CADENZA CONCERT	KAMERMUZIEKSTUK VOOR VIOL, KLARINET EN PIANO.	1.250,00
DE COCK NICOLAS	MUZIKON	COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	3.500,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

DE DECKER GEORGE	3 AX	ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VERSCHILLENDE PIANO'S EN SOUNDSCAPE.	2.000,00
DE LAET JORIS	STICHTING LOGOS	COMPOSITIE VOOR ROBOTORKEST VAN HET M&M ENSEMBLE EN TAPE	1.000,00
DE LEY ALAIN	I FAGOTTI	COMPOSITIE VOOR SOPRAANSOLO EN FAGOTENSEMBLE	1.250,00
DE PILLECYN JURGEN	FILIP DE PILLECYNCOMITÉ	COMPOSITIE VOOR ZANG EN PIANO	1.000,00
DE PILLECYN JURGEN	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	COMPOSITIE VOOR PIANO, FLUIT, KLARINET, VIOOL, VIOLONCELLO + EVENTUEEL ALTVIOOL.	1.350,00
DE PILLECYN JURGEN	CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL	KAMERMUZIEKWERK VOOR VIOOL EN PIANO	1.250,00
DE SMEDT KRISTIN	CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL	KAMERMUZIEKWERK VOOR KLARINET, HOORN, VIOOL EN CELLO.	1.250,00
DE WINDT KAAT	NOVEMBER MUSIC	COMPOSITIE VOOR STRIJKKWARTET.	2.000,00
DELEY ALAIN	I FAGOTTI	COMPOSITIE VOOR SOPRAANSOLO EN FAGOTENSEMBLE	1.250,00
DELEY ALAIN	KOOR EN STEM	COMPOSITIE VOOR TWEE GEMENGDE KOREN EN JEUGDKOOR.	1.000,00
DELOUVROY JEAN	STICHTING POSTIVISME	ELEKTRONISCHE COMPOSITIE	1.500,00
DENEIRE HANNÉ	FESTIVAL DER VOORKEMPEN	MUZIEKSTUK VOOR STRIJKKWARTET	1.000,00
DEVREESE FRÉDÉRIC	FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN	STRIJKKWARTET VOOR 2 VIOLLEN, ALTVIOOL EN CELLO	1.750,00
FLECYN EDDY	DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN	CONCERTO VOOR 2 ACCORDEONS EN SYMFONISCH ORKEST	3.000,00
GLORIEUX FRANÇOIS	COSY BRASS QUARTET	COMPOSITIE VOOR KOPERBLAASKWARTET.	1.250,00
GLORIEUX FRANÇOIS	BELGIAN BRASS	COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE	1.500,00
HOUBEN KEVIN	KON. FANFARE -BRASSBAND'DE KEMPENGALM'-VLIMMEREN	COMPOSITIE VOOR BRASSBAND.	1.350,00
HUYLEBROECK JAN	VERHOYEN PETER	COMPOSITIE VOOR PICCOLO EN PIANO	1.000,00
KEUNEN GERT	DE BIJLOKE	DRIEDELIG WERKSTUK 'REBUILDING FLOYD'	2.000,00
KUIJKEN JAN	HAPPY NEW EARS	COMPOSITIE VOOR CELLO-SOLO EN ZES LUIDSPREKERS MET ALS WERKTITEL 'CONCERTINO VOOR CELLO EN LUIDSPREKERS'	2.500,00
KUPPENS ANN	CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL	COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE.	1.450,00
LAPORTE ANDRÉ	VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR	COMPOSITIE VOOR SYMFONISCH ORKEST.	6.000,00
LENAERTS WOUTER	CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM ANTWERPEN	COMPOSITIE VOOR HARMONIE	1.000,00
MARIËN TIM	ICTUS	COMPOSITIE VOOR ALTVIOOL, CONTRABAS EN ELEKTRONIKA	1.000,00
MATTHYS MARC	VERHOYEN PETER	COMPOSITIE VOOR PICCOLO EN PIANO	1.000,00
MISHALLE LUC	HET VERVOLG	COMPOSITIE VOOR HYMNE VOOR EEN GELEGENHEIDSENSEMBLE VAN EEN 25-TAL PROFESSIONELE EN SEMIPROFESSIELE MUZIKANTEN, SAMENGESTELD UIT HET GROOT GENKER ORKEST	1.000,00
NUNEZANEZ DAVID	ICTUS	COMPOSITIE VOOR VIOOL EN ELEKTRONICA.	1.250,00
NUYTS FRANK	CONCERTGEBOUW BRUGGE	COMPOSITIE VOOR FLUIT, KLARINET, CELLO, VIOOL, ALTVIOOL EN VIBRAFOON	1.000,00
NUYTS FRANK	CUYPERS TAMARA	COMPOSITIE VOOR KLARINET, CELLO EN PIANO	1.000,00
NUYTS FRANK	DE PRINCIPAAL	KAMERMUZIEKWERK VOOR ORGEL EN GEVARIEERD SLAGWERK.	1.000,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

NUYTS FRANK	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	COMPOSITIE VOOR PERCUSSIEKWARTET	1.350,00
PAWLOWSKI MAURO	VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR	COMPOSITIE VOOR KOOR EN INSTRUMENTAAL ENSEMBLE : FLUIT, HOBO, KLARINET, FAGOT, TROMPET, TROMBONE, PERCUSSIE, VIOOL, ALT- VIOOL, CELLO EN CONTRABAS.	2.000,00
PRINS STEFAN	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	COMPOSITIE VOOR CELLO, KLARINET, PER- CUSSIE, TROMPET, ALTSAX EN 1 (EVENTUEEL 2) ELECTRONICS.	1.350,00
ROELS HANS	TREFPUNT	MUZIEKSTUK VOOR PIANO SOLO EN ELEKTRON- IKA.	750,00
SCHIFFER GUIDO	GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZEYP	AANTAL COMPOSITIES VOOR HUISORKEST CAFÉ MARCHÉ.	1.250,00
SCHUERMANS PIETER	ARCO BALENO	COMPOSITIE VOOR KAMERMUZIEK VOOR FLUIT/ PICCOLO	1.000,00
SMETRYNS THOMAS	STICHTING LOGOS	MUZIKALE COMPOSITIE VOOR ROBOTORKEST VAN HET M&M ENSEMBLE	2.500,00
SMETRYNS THOMAS	KONINK WIM	COMPOSITIE VOOR MARIMBA	750,00
SOMMEREYNS GWEN- DOLYN	EMANON ENSEMBLE	KAMERMUZIEKWERK.	2.000,00
SWERTS PIET	CONCERTVERENIGING VAN HET LEMMENSINSTITUUT	COMPOSITIE VOOR ORATORIUM GEBASEERD OP TEKST VAN HET HOGLIED.	7.500,00
SWINNEN PETER	CHAMP D'ACTION	COMPOSITIE VOOR 1 PAINO, 1 PERCUSSIE, 1 VIOOL, 1 FLUIT, 1 KLARINET, 1 CELLO + ELECTRONICS	1.250,00
SWINNEN PETER	SERVAIS	COMPOSITIE VOOR CELLO SOLO.	1.000,00
SWINNEN PETER	CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL	COMPOSITIE VOOR PIANOTRIO.	1.250,00
TASSYNS JELLE	DYNAMIC SYMPHONIC BAND	CONCERTO VOOR WINDBAND VAN NIVEAU SUPERIEURE AFDELING NAAR AANLEIDING VAN DE VIERING VAN HET 25-JARIG BESTAAN VAN DYNAMIC SYMPHONIC BAND.	1.250,00
VAN DAELE HANS	DUO XXI	ORIGINEEL HEDENDAAGS KAMERMUZIEKWERK VOOR SOPRAAN, FLUIT EN SLAGWERK	1.250,00
VAN DAMME MATTIJS	HANDELSBEURS	COMPOSITIE VOOR VIOOL.	750,00
VAN DER HARST DICK	DE BIJLOKE	COMPOSITIE VOOR 2 VIOLLEN, ALT, CELLO, CB, KLARINET, PIANO, HARMONIUM, PERCUSSIE EN DIRIGENT MET ALS TITEL 'NADIR'	2.000,00
VAN DER ROOST JAN	BELGIAN BRASS	COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE	1.500,00
VAN EYCKEN STEFAN	CONCERTGEBOUW BRUGGE	COMPOSITIE VOOR TWEE KWINTETTEN MET FLUIT, HOBO, VIOOL, CELLO EN KLAVIER	1.000,00
VAN HERCK BERT	HET SPECTRA ENSEMBLE	COMPOSITIE VOOR HEDENDAAGSE KAMERMUZIEK.	2.000,00
VAN LANDEGHEM JAN	DENEYS LUC	COMPOSITIE VOOR VIOOL, ALTVIOOL EN VIJFTIEN STRIJKERS.	3.000,00
VAN NUETEN GUY	DE ROOVERS	NIEUWE MUZIEK VOOR DE PRODUCTIE 'MERG'.	2.000,00
VAN PARIJS ANNELIES	CONCERTGEBOUW BRUGGE	COMPOSITIE VOOR KLAVIERTRIO	1.000,00
VAN PARIJS ANNELIES	DE BIJLOKE	COMPOSITIE VOOR SOPRAAN, FLUIT, KLARINET, CELLO, SLAGWERK EN PIANO.	1.000,00
VANBERGEN REINHARD	VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES	COMPOSITIE VOOR KOOR, PIANO EN SLAGWERK	2.000,00
VENROOIJ ESTHER	Q-02	ELEKTRONISCH MUZIEKSTUK VOOR LAPTOP, MV8000, ELEKTRONICA EN BEELD MET EEN MINIMUMDUUR VAN 20 MINUTEN.	2.000,00
VERMEERSCH PETER	DE BIJLOKE	COMPOSITIE VOOR 2 VIOLLEN, ALT, CELLO, CB, KLARINET, PIANO, HARMONIUM, PERCUSSIE EN DIRIGENT MET ALS TITEL ZENNITH.	2.000,00
VERMOTE PETRA	RIEDIJK CHARLOTTE	ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR SOPRAAN EN HARP	2.000,00
VERMOTE PETRA	CONCERTGEBOUW BRUGGE	COMPOSITIE VOOR STRIJKKWARTET EN KLARINET	1.000,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

VERMOTE PETRA	VLAAMSE FEDERATIE VAN JONGE KOREN	COMPOSITIE VOOR KINDERKOOR, PIANO, ALTVIOOL, KLARINET/BASKLARINET	2.000,00
WEHLBORG JORG TIJMEN	PROGRAMMATIE CC BELGICA	COMPOSITIE VOOR PIANOTRIO	1.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>153.850,00</b>

2007

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
BIKKEMBERGS KURT	EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD	EEN LIED VOOR DE REEKS A, KINDERKOREN TOT 14 JAAR	700,00
BIKKEMBERGS KURT	CAMERATA AETAS NOVA	VOCAAL-INSTRUMENTALE COMPOSITIE	3.700,00
BONDUE YVES	VERHOYEN PETER	EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK	1.200,00
BRADT SEBASTIAAN	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT>	700,00
BRADT SEBASTIAAN	ARTIS DULCEDO	EEN WERK VOOR SYMFONISCH ORKEST	500,00
BRAL FILIP	REFLECTION	EEN MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE	1.250,00
BREWAEYS LUC	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	EEN WERK VOOR 2 BASKLARINETTEN EN 3 TROMBONES.	3.000,00
BROSSÉ DIRK	VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR	EEN WERK VOOR KAMERKOOR	1.500,00
BUCHOWIEC BARBARA	HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM	EEN MINIMUM QUADRAFONISCHE ELEKTRO-AKOESTISCHE COMPOSITIE	2.500,00
BUCHOWIEC BARBARA	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT>	700,00
BUDAI ERIKA	REFLECTION	EEN ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE	1.250,00
BYLOO JEAN PAUL	BEIAARDCOMITÉ	EEN WERK VOOR BEIAARDSOLO	800,00
CAPELLETTI DANIEL	VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR	EEN SYMFONISCH ORKEST	2.500,00
CARLIER CHRIS	BRAAKLAND/ZHEBILDING	EEN LIEDERENCYCLUS EN BIJHORENDE THEATERMUZIEK	1.800,00
CARLIER CHRIS	PERCUDIUM	EEN WERK VOOR PERCUSSIONSTRIO	1.250,00
CLAESEN LUDO	KATHEDRAALKOOR	EEN WERK VOOR GEMENGD VOCAAL INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	3.700,00
CLAESEN LUDO	KATHEDRAALKOOR	EEN MUZIEKSTUK VOOR GEMENGD VOCAAL-INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	1.000,00
CORYN ROLAND	VERHOYEN PETER	EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK VOOR PICCOLO EN PIANO	1.200,00
CORYN ROLAND	EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD	EEN LIED VOOR DE REEKS F, GEMENGD JEUGD-KOREN MET GEVESTIGDE FAAM TOT 25 JAAR	700,00
D'HOE JEROEN	JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN	EEN WERK VOOR VIOOL, KLARINET, HOORN EN PIANO	1.700,00
DARGE MONIEK	HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM	SOUNDSCAPE	2.700,00
DE BAERDEMACKER KRIS	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT>	700,00
DE BIÈVRE GUY	ENSEMBLE INTÉGRALES	EEN WERK VOOR VIOOL, SAXOFOON, BAS EN ELEKTRONICA	2.000,00
DE BLAUWE DEREK	REFLECTION	EEN ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE	1.250,00
DE BLONDE JÜRGEN	OFFOFF	EEN WERK VOOR PIANO EN TAPE	750,00
DE DECKER GEORGE	DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN	EEN WERK VOOR GITAAR, TROMPET EN SYMFONISCH ORKEST	7.500,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

DE LEY ALAIN	SACRED PLACES	EEN MUZIEKSTUK VOOR STRIJKKWARTET EN TWEE SOPRANEN, EEN A-CAPELLACOMPOSITIE VOOR TWEE SOPRANEN EN EEN KOORWERK VOOR GEMENGD KOOR EN VIOLIST.	1.860,00
DE MEY YVES	ZEVEN	EEN ELEKTRONISCH/AKOESTISCH MUZIEKSTUK VOOR DE JEUGDTHEATERVOORSTELLING 'DROESEM'	2.500,00
DEFOORT KRIS	LOD	MUZIEK VOOR EEN PIANOCYCLUS 'DEDICATIO'.	2.000,00
DEJONGHE KOEN	HET ROMEO KWARTET	EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET	1.860,00
DENEIRE HANNE	FESTIVAL VAN VLAANDEREN LIMBURG	EEN MUZIEKSTUK VOOR SOPRAAN, FLUIT, KLARINET, VIOOL, CELLO EN SLAGWERK	1.900,00
GERMANUS SANDER	ORPHEUS INSTITUUT	EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET	1.800,00
GEYSEN FRANS	CONCERTVERENIGING VAN HET LEMMENSINSTITUUT	EEN WERK VOOR GEMENGD ENSEMBLE	2.800,00
HADERMANN JAN	KONINKLIJKE HARMONIE ST. CECILIA	EEN CONCERTWERK VOOR GROOT HARMONIEORKEST	2.000,00
HENDERICKX WIM	TRANSPARANT	MUZIEKTHEATERPRODUCTIE 'ERBARMEN DICH'	8.000,00
HOUBEN KEVIN	KONINKLIJKE HARMONIE SINT CECILIA MILLEN	EEN CONCERTMARS VOOR HARMONIEBEZETTING	1.500,00
HUS WALTER	HYBRID	MUZIEK VOOR EEN DANSVOORSTELLING 'STANDING WAVE'	5.000,00
HUS WALTER	SYMFONIEORKEST VAN VLAANDEREN	EEN PRELUDE VOOR SYMFONISCH ORKEST	7.500,00
JORIS BERT	BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA	EEN WERK VOOR BIG BAND	2.500,00
LAPORTE ANDRÉ	ENSEMBLE ARCANE	EEN HOUTBLAASKWINTET	1.488,00
LAUWERS KRISTOF	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT>	700,00
LENAERTS WOUTER	KONINKLIJKE HARMONIE ST,CECILIA	EEN WERK VOOR SYMFONISCH BLAASORKEST	1.800,00
MOORER PIM	DE BIJLOKE	EEN WERK VOOR SOPRAAN, STRIJKKWARTET EN PIANO	1.750,00
NUYTS FRANK	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT>	700,00
RAES GODFRIED-WILLEM	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT>	700,00
ROELS HANS	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL WERK VOOR KWARTTOONORGEL <Q> EVENTUEEL AANGEVULD MET ÉÉN OF TWEE ANDERE AUTOMATISCHE INSTRUMENTEN	700,00
SALL NICO	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET	1.800,00
SCHROYENS RAYMOND	EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD	EEN LIED VOOR DE REEKS E, GELIJKSTEMMIGE JEUGDKOREN MET GEVESTIGDE FAAM TOT 25 JAAR	700,00
SCHUERMANS PIETER	ORPHEUS INSTITUUT	EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET	1.800,00
SLEICHIM ERIC	TRANSPARANT	EEN MUZIEKCOMPOSITIE VOOR DE MUZIEKTHEATERPRODUCTIE 'ROMEINSE TRAGEDIES'	3.000,00
SMETRYNS THOMAS	HERMESENSEMBLE	EEN WERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	3.700,00
SMETRYNS THOMAS	HERMESENSEMBLE	EEN WERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	3.200,00
SPIES GYURI	BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA	EEN WERK VOOR BIG BAND	1.000,00
STEEGMANS PAUL	PRO CANTIONE	EEN COMPOSITIE VOOR MANNENKOOR, SOPRAANSOLO, 2 TROMPETTEN, HOBO EN CELLO	1.000,00
TAS RUDI	EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD	EEN LIED VOOR DE REEKS C, GEMENGD JEUGDKOREN TOT 25 JAAR	700,00
TAS RUDI	COMPONISTENPLATFORM	EEN WERK VOOR SYMFONISCH ORKEST, SOPRAAN, BARITON, KINDSOLO(ZANG) EN KINDERKOOR	4.500,00
VAN CAMP BRAM	DEFILHARMONIE	SYMFONISCH WERK	7.500,00



## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

VAN DAMME JAN HENDRIK	HET KOOR 'DIE GHESELLEN'	EEN CANTATE VOOR GEMENGD KOOR, 2 VOCALE SOLISTEN, PIANO, ACCORDEON, STRIJKKWARTET EN PERDUSSIE, ROND HET THEMA VAN 'TIJL UILENSPIEGEL'	1.500,00
VAN DER HARST DICK	QUATOR DANIEL	EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET EN BANDONEON	4.000,00
VAN DER ROOST JAN	EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD	EEN LIED VOOR DE REEKS D, KINDERKOREN MET GEVESTIGDE FAAM TOT 14 JAAR	700,00
VAN DER WERF BO	ICTUS	EEN WERK VOOR 14 MUZIKANTEN	5.000,00
VAN DONGEN ARNE	VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES	EEN INSTRUMENTAAL MUZIEKSTUK VOOR 4 CONTRABASSEN	3.000,00
VAN HAEGENBORGH HELEEN	TREFPUNT	EEN WERK VOOR PIANO SOLO EN ELEKTRONICA	700,00
VAN HERCK BERT	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	EEN WERK VOOR PIANO SOLO	1.000,00
VAN INGELGEM MAARTEN	EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD	EEN LIED VOOR DE REEKS B, GELIJKSTEMMIGE KOREN TOT 25 JAAR	700,00
VAN INGELGEM MAARTEN	FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT	EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET	1.800,00
VAN INGELGEM KRISTIAAN	COLLEGIUM MUSICALE GANDAVENSE	EEN WERK VOOR DUBBELKORIG VROUWENKOOR	1.200,00
VAN LANDEGHEM JAN	EMILE VERHAEREN GENOOTSCHAP	EEN WERK VOOR ALTUILOOL EN PIANO	1.860,00
VAN LANDEGHEM JAN	MARIMBA-PROJECTS	EEN WERK VOOR MARIMBA DUO	1.860,00
VAN LANDEGHEM JAN	REFLECTION	EEN ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE	1.250,00
VAN OUTRYVE JAN	ZONZO COMPAGNIE	EEN WERK VOOR DE PRODUCTIE MUSIK FABRIK/ MUSIC FACTORY VOOR SYMFONISCH ORKEST	2.400,00
VAN PUYMBROECK STEFAN	FESTIVAL DER VOORKEMPEN	EEN WERK VOOR 2 PIANO'S	1.250,00
VAN PUYMBROECK STEFAN	I SOLISTI DEL VENTO	EEN WERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	2.000,00
VAN STEENBERGE SEBASTIAAN	FEYEN INGE	EEN ORATORIUM VOOR KOOR EN ORGEL	1.800,00
VANDE GINSTE STEPHANE	EMANON ENSEMBLE	EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK	3.000,00
VANDER SANDEN YVAN	MUZIKON	EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT>	700,00
VANDER SANDEN YVAN	CAPELLA DI VOCE	KOORWERK	700,00
VENROOIJ ESTHER	NETWERK	EEN ELEKTRONISCHE COMPOSITIE 'THE SPIRAL STAIRCASE'	2.500,00
VERMOTE PETRA	ORGELKRING KORTRIJK	EEN WERK VOOR ORGEL	800,00
VERMOTE PETRA	FESTIVAL VAN VLAANDEREN LIMBURG	EEN MUZIEKSTUK VOOR FLUIT, KLARINET/ BASKLARINET, VIOOL, CELLO, PIANO EN SLAGWERK	1.900,00
VERSPAENDONCK RUDI	JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN	EEN COMPOSITIE VOOR DE UITVOERING 'GEEN SPIJT' VOOR ZANG, VIOOL, SYNTHESIZER EN GITAAR, DRUM, ORGELTJES	1.800,00
<b>TOTAAL</b>			<b>167.928,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.12.4. Beurzen Muziek

2006

NAAM		TITEL	BEDRAG IN EURO
CHRISTOPHE DE BOECK	PROJECTBEURS	TIME CODE MATTER	4.400,00
GUY DE BIÈVRE	PROJECTBEURS	SLOW SUITES	5.000,00
AN DE RIDDER	ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS	ONTWIKKELING ALS OPERAZANGERES	2.500,00
STEFAN QUIX	ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS	VAN MUZIKANT NAAR AUDIO-KUNSTENAAR	6.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>17.900,00</b>

2007

NAAM		TITEL	BEDRAG IN EURO
LENAERTS PIETER	PROJECTBEURS	TIME CODE MATTER	5.000,00
THIELEMANS ERIC	ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS	SLOW SUITES	7.500,00
<b>TOTAAL</b>			<b>12.500,00</b>

10.4.12.5. Opnameprojecten Muziek

2006

AANVRAGER	GROEPSNAAM	PROJECTNAAM	BEDRAG IN EURO
ARCADIA	CHROMA	CD 'CHROMA', MET JAZZMUZIEK VAN KAREL VAN MARCKE, UITGEVOERD DOOR HET ENSEMBLE CHROMA.	5.000,00
ARCANA	THELEMA TRIO	CD 'THELEMA' MET NIEUWE HEDENDAAGSE WERKEN VAN VLAAMSE EN BUITENLANDSE COMPOSITISTEN GESCHREVEN VOOR HET THELEMA TRIO.	2.500,00
BONK	FLAT EARTH SOCIETY	CD 'PSYCHOSCOUT' MET NUMMERS EN COMPOSITIES VAN PETER VERMEERSCH, UITGEVOERD DOOR DE GROEP FLAT EARTH SOCIETY.	5.000,00
DE WERF	ROBIN VERHEYEN QUARTET	CD 'ROBIN VERHEYEN QUARTET NARCISSUS (WERF 051)' MET JAZZMUZIEK VAN DE SAXOFONIST ROBIN VERHEYEN ALS LEIDER VAN EEN KWARTET MET EEN NEDERLANDSE RITMESECTIE.	5.000,00
DE WERF	JAZZISFACTION	CD 'OPEN QUESTIONS (W.E.R.F. 053)', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE GROEP JAZZISFACTION ROND DE TROMPETTIST PEER BAIERLEIN.	5.000,00
DIALOGOS	LA CACCIA	CD MET ALS VOORLOPIGE TITEL 'DE LOEILLET, EEN GENTSE MUZIKALE FAMILIE' MET WERKEN VAN DE GENTSE COMPOSITISTENFAMILIE DE LOEILLET, GEBRACHT DOOR HET ENSEMBLE LA CACCIA.	5.000,00
ENJEU	WHITE CIRCLE CRIME CLUB	CD/LP 'A PRESENT PERFECT', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE ALTERNATIEVE ROCKGROEP WHITE CIRCLE CRIME CLUB.	1.500,00
GEERS BENOIT	HAWAI	CD 'KEEP THE WILD NUDES AHEAD', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE ROCKGROEP HAWAI.	2.500,00
JAZZ'HALO/TONESETTERS-VKH	JAZZ'HALO/TONESETTERS-VKH	CD '8642 VENICE BOULEVARD' MET UITVOERINGEN DOOR DIT TRIO VAN ORIGINELE COMPOSITIES VAN GILBERT ISBIN.	4.000,00
JEF NEVE TRIO	JEF NEVE TRIO	CD 'NO LIQUORS NO PAIN, BUT...' MET JAZZCOMPOSITIES VAN JEF NEVE, GEBRACHT DOOR HET JEF NEVE TRIO.	3.000,00
JUNNONEN ANU	ANOO	CD 'LUCKLESS LANDS', MET MUZIEK VAN EN DOOR HET JAZZENSEMBLE ANOO ROND ZANGERES ANU JUNNONEN (MET ENKELE GASTMUSICI).	3.000,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

LOWLANDS LABELS & DISTRIBUTION	BRISKEY	CD 'TERRA NOTTA' (WERKTITEL) MET SONGS VAN DE VLAAMSE MUZIEKGROEP BRISKEY.	5.000,00
LOWLANDS/DOWNSALL PLASTICS	DIVERSE UITVOERDERS	CD 'DONKEY'S DIESEL'S CHARM' MET AKOESTISCHE MUZIEK UIT DE VIER WINDSTREKEN DIE LIVE IN DE BOURLA SCHOUWBURG IN ANTWERPEN WORDT OPGENOMEN.	3.000,00
MAD IN BELGIUM	DAAU	CD 'DAAU V' MET MUZIEK VAN DE GROEP DAAU.	5.000,00
MAJESTIC	DEZ MONA	CD 'MOMENTS OF DEJECTION OR DESPONDENCY', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE GROEP DEZ MONA.	4.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	THINK OF ONE	CD 'THINK OF ONE PRESENTS CHUVA EM PÓ 2' MET MUZIEK GEBRACHT DOOR DE GROEP THINK OF ONE.	5.000,00
NESTAS	WOUTER VANDENABEELE	CD 'CHANSONS SANS PAROLES', MET MUZIEK VAN EN DOOR VIOLIST WOUTER VANDENABEELE, BEGELEID DOOR ENKELE GASTMUSICI.	5.000,00
PSALLENTE	DE TRINITATE	CD 'DE TRINITATE - GREGORIAANS OMTRENT 1500' MET MIDDELEEUWSE GREGORIAANSE MUZIEK, UITGEVOERD DOOR HET VOCAAL ENSEMBLE PSALLENTE EN EEN AANTAL GASTMUSICI.	5.000,00
RAT-RECORDS	TEUN VERBRUGGEN, MAURO PAWLOWSKI EN JOZEF DUMOULIN	CD 'OTHIN SPAKE "FRY"', MET GEÏMPROVISEERDE MUZIEK UITGEVOERD DOOR TEUN VERBRUGGEN, MAURO PAWLOWSKI EN JOZEF DUMOULIN.	3.000,00
RAT-RECORDS	VANSINA-VERBRUGGEN-GUDMUNDSSON TRIO	CD 'IN ORBIT VOL. 2' MET JAZZMUZIEK VAN EN DOOR HET VANSINA-VERBRUGGEN-GUDMUNDSSON TRIO EN GASTMUZIKANTEN MAGIC MALIK EN JOZEF DUMOULIN.	5.000,00
TONKA	LOKOMOTIV	CD 'LOKOMOTIV' MET MUZIEK VAN EN DOOR DE PERCUSSIEGROEP LOKOMOTIV, AANGEVULD MET GASTMUSICI.	2.500,00
WAUTERS CHRISTIAN	GUIDO DE NEVE EN JAN MICHIELS	CD 'SONATES VOOR VIOOL EN PIANO' (WERKTITEL), MET WERK VAN DE COMONISTEN AUGUST DE BOECK, ALBERT HUYBRECHTS EN CHRISTIAN-ADOLPHE WAUTERS, UITGEVOERD DOOR GUIDO DE NEVE EN JAN MICHIELS.	2.500,00
WERELDCULTURENCENTRUM ZUIDERPERSHUIS	MÁÁK'S SPIRIT	CD 'DJEKOULOU', MET CROSS-OVERMUZIEK, EEN MIX VAN WESTERSE JAZZ DOOR HET ENSEMBLE MÁÁK'S SPIRIT EN TRADITIONELE MUZIEK VAN DE BAMANAJAGERS, EEN VOLK UIT MALI.	3.500,00
<b>TOTAAL</b>			<b>90.000,00</b>

2007

NAAM	GROEPSNAAM	PROJECTNAAM	BEDRAG IN EURO
AERTS WIBERT	WIBERT AERTS	CD 'WERK VOOR VIOOLSOLO VAN DIVERSE COM- PONISTEN'	2.500,00
AVENTURA MUSICA	TRICYCLE	CD 'KING SIZE', MET MUZIEK VAN EN DOOR HET WORLD-JAZZTRIO TRICYCLE ONDER ARTISTIEKE LEIDING VAN TUUR FLORIZOONE (MET ENKELE GASTMUSICI).	5.000,00
BACH CONCENTUS	BACH CONCENTUS	CD 'JOHANN BERNHARD BACH & GEORG PHILIPP TELEMANN: OVERTURES'	10.000,00
BALLROOMQUARTET	BALLROOMQUARTET	CD 'SOUNDMANIFEST'	2.500,00
BRAAKLAND/ZHEBILDING	BRAAKLAND/ZHEBILDING	CD 'SPOON RIVER'	4.000,00
BRASSBAND BUIZINGEN	BRASSBAND BUIZINGEN EN GROOT HARMONIE- ORKEST DER GIDSEN	CD 'ANTHOLOGY OF FLEMISH BAND MUSIC VOLUME 6' MET MUZIEK VAN DE COMONIST JEF VAN HOOFF UITGEVOERD DOOR BRASSBAND BUIZINGEN EN HET GROOT HARMONIEORKEST DER GIDSEN.	4.300,00
BRIOEN WILLEM	WILLEM BRIOEN	CD 'HOMENAJA A LA GUITARRA'	5.000,00
B'ROCK	B'ROCK	CD 'DANCING HÄNDEL / ITALIAANSE OPERA IN LONDEN'	5.000,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

DE WERF	BART QUARTIER KWINTET	CD 'THANK YOU', MET JAZZMUZIEK VAN BART QUARTIER, UITGEVOERD DOOR HET BART QUARTIER KWINTET (W.E.R.F. 058)	2.500,00
DE WERF	CHRIS MENTENS JAZZ	CD 'BURNIN' WITH THE CHRIS MENTENS JAZZ VAN (W.E.R.F. 063)'	3.200,00
DE WERF	FREE DESMYTER QUARTET	CD 'FREE DESMYTER QUARTET'	3.200,00
DE WERF	BABA SISSOKO SEXTET	CD 'BABA SISSOKO SEXTET'	4.500,00
DE WERF	MÂÂK'S SPIRIT	CD '5', MET MUZIEK VAN EN DOOR HET JAZZENSEMBLE MÂÂK'S SPIRIT (W.E.R.F. 059)	5.000,00
DE WERF	CHRIS JORIS	CD 'RAINBOW COUNTRY', MET JAZZMUZIEK VAN CHRIS JORIS, UITGEVOERD DOOR EEN INTERNATIONAAL GELEGENHEIDS-ENSEMBLE (W.E.R.F. 057)	6.500,00
DEVISSCHER CHRISTOPHE	DEVISSCHER CHRISTOPHE	CD 'DISTANT SKIES'	3.000,00
DOMUSIC PRODUCTIONS AND ARTISTS MANAGEMENT	JORIS VERDIN EN HET OTTONE BRASS QUINTET	CD 'POÈME HÉROIQUE' (WERKTITEL) MET ROMANTISCHE ORGELMUZIEK VAN FRANSE COMPOSITEN VOOR KOPERKWINTET, ORGEL EN SLAGWERK, UITGEVOERD DOOR DE ORGANIST JORIS VERDIN EN HET OTTONE BRASS QUINTET.	5.000,00
DONOR PRODUKTIES	ELVIS PEETERS	CD 'ZWARTE LIJSTER' MET HEDENDAAGSE OP CHANSON GEËNTE MUZIEK MET ZOWEL ROCK- ALS JAZZINVLOEDEN OP TEKSTEN GESCHREVEN EN GEZONGEN DOOR ELVIS PEETERS.	3.000,00
EL FISH	THE RHYTHM JUNKS	CD 'POP OFF', TWEDE FULL-ALBUM VAN DE BAND THE RHYTHM JUNKS.	3.000,00
GRAINDELAVOIX	GRAINDELAVOIX	CD 'JOYE - LES PLAINTES DE GILLES DE BINS DIT BINCHOIS', MET KLAAGLIEDEREN VAN DE 15DE-EEUWSE COMPOSIT GILLES BINCHOIS, UITGEVOERD DOOR HET VOCAAL ENSEMBLE GRAINDELAVOIX EN ENKELE INSTRUMENTISTEN.	5.000,00
KREAPI	BHERMAN	CD 'TWO BOYS', MET MUZIEK VAN EN DOOR SINGER-SONGWRITER BHERMAN (EN ENKELE GASTMUSICI).	3.000,00
LES MUZISOEURS	LES MUZISOEURS	CD '4 FACES / 4 BOXES'	4.500,00
OLTREMONTANO	OLTREMONTANO	CD 'LAMBERT DE SAYVE - GIOVANNI PRIULI - GIOVANNI GABRIELI'	7.000,00
STELITO	STELITO	CD 'HANS NEWSIDLER - EIN NEWGEORDENT KÜNSTLICH LAUTENBUCH'	2.500,00
TRIGGERFINGER	TRIGGERFINGER	CD 'ALL MY FLOATING (WERKTITEL)'	3.200,00
VAN DYCK TOM	T-UNIT 7	CD 'T-UNIT 7 - THE WIND'S CARESS' MET COMPOSITIES EN ARRANGEMENTEN VAN TOM VAN DYCK DOOR HET JAZZSEPTET 'T-UNIT 7'.	4.000,00
VANHOVE PETER	PETER VANHOVE	CD 'GEORGES BIZET, PIANO WORKS', MET WERK VOOR PIANO-SOLO VAN DEZE COMPOSIT, UITGEVOERD DOOR PIANIST PETER VANHOVE.	3.000,00
ZEPHYRUS	VA FAN FAHRE	CD 'ZET JE MAAR', TWEDE CD MET WERK VAN DE GROEP VA FAN FAHRE.	3.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>112.400,00</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.13. Derde Arbeidscircuit  
2007 - Binnen het kunstendecreet

ORGANISATIE	TOTAAL FTE 2006	EX-DAC BEDRAG IN EURO 2006	TOTAAL FTE 2007	BEDRAG IN EURO 2007
ANCIENNE BELGIQUE	6	189.339,64	6	192 556,90
'T ARSENAAL	11,5	264.908,04	11,5	269 422,19
'T STUK	2,5	71.829,72	2,5	73 053,72
BASILICA	1	41.285,49	1	41 989,01
BEURSSCHOUWBURG	1	29.929,75	1	30 439,76
DE SPIEGEL	5	152.642,96	5	155 244,04
DE TIJD	3	103.041,88	3	104 797,74
DE WERF	2	62.481,25	2	63 545,96
DEMOCRAZY	3,5	87.795,85	3,5	89 291,92
HET GEVOLG	2,5	62.721,63	2,5	63 790,43
JEUGD EN MUZIEK	1	36.194,59	1	36 811,36
KOPERGIETERY	3	87.268,44	3	88 755,52
MONTY	3	78.870,80	3	80 214,79
MUSICA	2	60.870,96	2	61 908,22
N9/DRIEWERF HOERA	8	221.155,24	8	224 923,80
NIEUWPOORTTHEATER	4	122.359,76	4	124 444,82
PUBLIEKSTHEATER GENT	9	231.247,65	9	235 188,20
RAAMTHEATER	6	162.820,94	6	165 595,47
SFINKS ANIMATIE	4	102.687,57	4	104 437,40
STEKELBEES-VICTORIA	3	93.750,56	3	95 348,11
STICHTING LOGOS	2	54.779,38	2	55 712,85
THEATER MALPERTUIS	2,5	69.254,56	2,5	70 434,68
THEATER TAPTOE	4	97.494,44	4	99 155,78
ZIMMER	1	29.048,01	1	29 543,01
ZUIDERPERSHUIS	8	225.550,86	8	229 394,32
DESINGEL	3	80.000,00	3	80 000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>101,5</b>	<b>2.819.329,97</b>	<b>101,5</b>	<b>2 866 000,00</b>

Buiten het kunstendecreet

ORGANISATIE	TOTAAL FTE 2006	EX-DAC BEDRAG IN EURO	TOTAAL FTE 2007	BEDRAG IN EURO 2007
ARIOSO PRODUCTIONS	2	60.065,19	1	37.484,01
BEWEGINGSTHEATER EXCES	3	89.070,85	3	87.555,64
DE WAAIER	1	35.798,60	1	33.513,68
FAKKELTHEATER	4	123.176,29	4	145.072,42
NOORDTHEATER	2	50.316,53	2	59.820,61
PALJAS PRODUCTIES	3	77.022,96	3	101.024,00
POËZIECENTRUM	3	118.940,76	3	118.964,34
THEATER TINNENPOT	4,5	106.774,65	4,5	131.664,56
<b>TOTAAL</b>	<b>22,5</b>	<b>2.810.995,97</b>	<b>21,5</b>	<b>715.099,26</b>

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.14. Internationaal

Internationale jaarprojecten Kunstendecreet:  
2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
MARK	DEELNAME DOCUMENTA 12	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	13.000,00
PHIDIAS-HELIKON	METAMORPHOSIS III VERBONDEN AAN METAMORPHOSIS LLL	FRANKRIJK EN SPANJE	BEELDENDE KUNST	10.000,00
STICHTING CARLOS DE AMBERES	TENTOONSTELLING HANS VANDEKERCKHOVE EN JUAN MUNOZ	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.000,00
I SOLISTI DEL VENTO	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE WERKING 2007	FRANKRIJK, NEDERLAND EN UK	MUZIEK	40.000,00
VICTORIA DELUXE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INFOWARROOM - LOOKAGAIN - TRONO2007	ZUID-AFRIKA EN BOLIVIË	SOCIO-ARTISTIEK	13.000,00
MAAN EN ZAND	REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN FAIT DRIVERS	FRANKRIJK	THEATER	13.000,00

Internationale projecten Kunstendecreet: januari – augustus 2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
DE INVENTIE	PROMOTIE DIGITALE KUNST	USA	BEELDENDE KUNST	2.800,00
HEIREMANS RONNY	AIR EXTENSION IN GENÈVE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
NOBELS GOEDELE	ME AND MY PARADISEBIRD	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
PAUWELS MARIEKE	DEELNAME BRICK PROJECT ROTTERDAM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
PROKC (DE WERFT)	PROJECT 'IDENTITIES'		BEELDENDE KUNST	10.000,00
VLEESCHOUWER KRIS	ALGEMENE KOSTEN MBT DIT PROJECT VERBONDEN AAN PROJECT 'A RETROSPECTIVE'	CHINA	BEELDENDE KUNST	13.000,00
CONTINUUM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VIER VOORSTELLINGEN VAN DE PRODUCTIE QUANTUM OP HET FESTIVAL TRANS AMÉRIQUES, MONTRÉAL	CANADA	DANS	13.000,00
RADICAL LOW / CYZ	REISKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN ONR-I, ALLEGORY OF NIGHT	USA	DANS	3.500,00
ENTRE II CULTURES	KOSTEN VERBONDEN AAN HET UITWISSELINGSPROJECT VERBONDEN AAN ANVERS-DAKAR UITWISSELINGSPROJECT	SENEGAL	KUNSTEDUCATIE	13.000,00
FLANDERS RECORDER QUARTET/VIER OP 'N RIJ	REISKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING BUITENLAND	DUITSLAND, MEXICO EN DE VERENIGDE STATEN	MUZIEK	7.000,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

JEUGD EN MUZIEK ANTWERPEN	KOSTEN VERBONDEN AAN HET DZJEM FESTIVAL VERBONDEN AAN DZJEM FESTIVAL INTERNATIONAL	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	5.000,00
MARIMBA-PROJECTS	REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN UNIVERSAL MARIMBA COMPETITION & FESTIVAL, BELGIUM 2007 (3E EDITIE)	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	7.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING THINK OF ONE EERSTE PERIODE	ONTVANGST MAROKKAANSE ARTIESTEN, PORTUGAL, FRANKRIJK, DUITSLAND, NEDERLAND, HET VERENIGD KONINKRIJK EN ITALIË	MUZIEK	25.000,00
WOLVIN	REIS-, TRANSPORTKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN VERSCHILLENDE INTERNATIONALE CONCERTEN	OOSTENRIJK, TSJECHIË, KROATIË, SLOVENIË, ITALIË EN FRANKRIJK	MUZIEK	30.000,00
FILTER	REIS-, VERBLIJFSKOSTEN, PER DIEMS EN HONORARIA VERBONDEN AAN 2B	FRANKRIJK EN DUITSLAND	THEATER	13.000,00

## Internationale projecten Kunstendecreet: september – december 2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
GRIMONPREZ JOHAN	TT HARALD THYS JOS DE GRUYTER	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
KEMPENAERS JAN	FOTOWERK IN EX-JOEGOSLAVIË	JOEGOSLAVIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
KUNSTENAARSCOLLECTIEF SLIB	ARTISTIEK E-MAIL WEB PROJECT	VERSCHILLENDE	BEELDENDE KUNST	2.000,00
LAMBIN SVEN	TT MARAMURES ROEMENIË	ROEMENIË	BEELDENDE KUNST	3.000,00
STUDIO ARTIST- PRINTMAKER BVBA	E-POS II	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	8.500,00
VAN STAPPEN LIEVE	PUBLIC ART IN TRIËSTE	ITALIË	BEELDENDE KUNST	1.250,00
VERMEIRE KATRIEN	WERKREIS DOOR JAPAN	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.500,00
JAZZ BRUGGE	FLEMISH JAZZ MEETING	ONTVANGST UIT VERSCHILLENDE LANDEN	MUZIEK	18.000,00
PRIMA LA MUSICA	ZAIËDE - MOZART NA DE MAALTIJD	NEDERLAND	MUZIEK	30.000,00
THEATER TOL	PROJECT 'HOME SWEET HOME PARADE'	SPANJE, NEDERLAND, OOSTENRIJK	THEATER	17.800,00
YOUNG ARAB THEATRE FUND	MEETING POINTS 5	NOORD-AFRIKA (SYRIË, PALESTIJNSE GEBIEDEN, TUNESIË, MAROKKO)	THEATER	30.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale projecten Kunstendecreet: buitenlandse indiener 2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BERLAGE INSTITUTE	KOSTEN VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING, HET SYMPOSIUM EN HET BOEK VAN HET PROJECT VERBONDEN AAN A VISION FOR BRUSSELS. IMAGINING THE CAPITAL OF OPE	NEDERLAND	ARCHITECTUUR	25.000,00
THE ONE MINUTES FOUNDATION	TUSSENKOMST IN DE KOSTEN VERBONDEN AAN DE REALISATIE VAN THE ONE MINUTES BELGIAN OPEN IN 2007		AUDIOVISUEEL	1.000,00
ARTSPEAK GALLERY	TT HARALD THYS EN JOS DE GRUYTER	CANADA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
BEELDEND OUDENAARDE	UNKNOWN PLEASURES	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
BROUCKAERT HEDWIG	WERKVERBLIJF USA	USA	BEELDENDE KUNST	1.500,00
CASINO LUXEMBOURG	TENTOONSTELLING WIM DELVOYE	LUXEMBURG	BEELDENDE KUNST	10.000,00
CENTRAAL MUSEUM	TT HANS OP DE BEECK	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
CENTRO DE ARTE BURGOS	THE LEADING THREAD	SPANJE	BEELDENDE KUNST	25.000,00
CIRCUIT ASSOCIATION D'ART CONTEMPORAIN	STRIKE A POSE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	8.000,00
DELACOURT KRIS	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DOCKX NICO	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DOUAL'ART	TT PASCALE MARTHINE TAYOU	CAMEROON	BEELDENDE KUNST	2.500,00
EACC	TENTOONSTELLING ANGEL VERGARA	SPANJE	BEELDENDE KUNST	15.000,00
FINK CHRISTOPH	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
FOTOMUSEUM WINTERHUR	TENTOONSTELLING ANA TORFS	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
FRAC ILE DE FRANCE	TT JOS DE GRUYTER EN HARALD THYS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
FRAC ILE DE FRANCE	SOCIÉTÉ ANONYME MET NICO DOCKX	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
FUNDACION CARLOS DE AMBERES	TT HANS VANDE KERCKOVE EN MUNOZ	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.000,00
HAMMER MUSEUM	TENTOONSTELLING FRANCIS ALYS	USA, BRAZILIË, JAPAN	BEELDENDE KUNST	5.000,00
HEIREMANS RONNY	DEELNAME BIENNALE ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
HEREISTHERE (AANGEREKEND OP ANOUK DE CLERCQ)	ANOUK DE CLERCQ, ANTON AEKI, HEIDI VOET	MONDIAAL	BEELDENDE KUNST	8.000,00
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN	TENTOONSTELLING JEF GEYS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	14.000,00
INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL	DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS ISTANBUL BIËNNALE	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	25.000,00
KUNSTHALLE BERN	PROJECT 'WORDS'NARCISSE TORDOIR	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
LA BIENNALE DI VENEZIA	DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS	ITALIË	BEELDENDE KUNST	12.000,00



## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

LE MOIS DE LA PHOTO	DEELNAME DAVID CLAERBOUT	CANADA	BEELDENDE KUNST	6.000,00
MIT LIST VISUAL ARTS CENTER	DAVID CLAERBOU TTENTOONSTELLING	USA	BEELDENDE KUNST	25.000,00
MÜCSARNOK	TT THE PROJECTION PROJECT	HONGARIJE	BEELDENDE KUNST	4.500,00
MUSÉES D'ANGERS	SOLOTENTOONSTELLING MARIE-JO LAFONTAINE	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	7.500,00
OPSOMER ELS	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
ORCHARD 47	TENTOONSTELLING JEF GEYS	USA	BEELDENDE KUNST	1.500,00
PINAKOTHEK DER MODERNE	TENTOONSTELLING JOHAN GRIMONPREZ LOOKING FOR ALFRED	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	20.000,00
SKULPTUR MUNSTER 07	DEELNAME GUILLAUME BIJL AAN SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 07 VERBONDEN AAN TENTOONSTELLING GUILLAUME BIJL	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	25.000,00
STEDELIJK MUSEUM DE LAKENHAL LEIDEN	TENTOONSTELLING JOHAN CRETEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
STICHTING DE APPEL	SOLOTENTOONSTELLING MICHAEL BORREMANS	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	7.500,00
TRANSMEDIALE	07 UNFINISH HERMAN ASSEL- BERGS EN KURT D'HAESELEER	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	7.000,00
VERMEIR KATLEEN	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
WHITE LIGHT	TENTOONSTELLING KOBE MATTHYS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
THEATRE IN A SUITCASE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN MARC VANRUNXT OP FESTIVAL SOFIA	BULGARIJE	DANS	3.000,00
LA LETTRE VOLÉE	VERTAALSUBSIDIE 'RONDOM PASOLINI'S SALO OF DE 120 DAGEN VAN SODOM'		LETTEREN	3.900,00
MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM WINTERTHUR	FESTIVAL OHRKAN (ZONZO COMPAGNIE)	ZWITSERLAND	MUZIEK	8.500,00
CULTURAL FRONT BELGRADE	REFRACT FESTIVAL	SERVIË	THEATER	1.500,00
PUSH INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VICTORIA OP PUSH FESTIVAL	CANADA	THEATER	3.000,00
ZÜRCHER THEATERSPEKTAKEL	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING VAN MARIJS BOULOGNE IN ZÜRICH, ZWITSERLAND	ZWITSERLAND	THEATER	6.500,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale werkverblijven Kunstendecreet 2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
CAKEHOUSE	SAMENWERKING VLAAMSE-CHINESE KUNSTENAARS	CHINA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
ADRIAENSEN KATHLEEN	WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
CAKEHOUSE	VERBLIJF IN CHINA	CHINA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
CAMPENS ANGÉLIQUE	WERKVERBLIJF WHITNEY ISP PROGRAM	USA	BEELDENDE KUNST	20.000,00
COOLEN CAROLINE	VERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DAEMS ANNE	OPA-TISHA-WOKA-LOCKA PROJECT MIAMI	USA	BEELDENDE KUNST	4.000,00
DEL RUE RONNY	WERKVERBLIJF OPEES KERAMISCH CENTRUM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DHEEDENE STEFAAN	WERKVERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
EL KHADRAOUI SAMIRA	WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
GRIMONPREZ JOHAN	VERBLIJF LE PLATEAU PARIJS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	8.000,00
LAGAST KATIE	VERBLIJF 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
OTS JÜRGEN	VERBLIJF IN ARTISTS APPARTMENT REYKJAVIK	IJSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
MARINUS TUUR	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
PORELLO FEDERICA	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
WP ZIMMER	WERKVERBLIJF SUJATA GOEL EN TAREK HALABY IN INDIË	INDIË	DANS	3.000,00
LOMMEE THOMAS	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF TORONTO, CANADA	CANADA	DESIGN	7.500,00
ROUFFAER PETER	WERKVERBLIJF IN NEW YORK	USA	KUNSTEDUCATIE	2.600,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN COMPOSITIE SOUNDTRACK VOOR DE FILM VIVA RIVA	CONGO	MUZIEK	8.000,00
BRULIN TONE	WERKVERBLIJF STAVANGER, NOORWEGEN	NOORWEGEN	THEATER	5.000,00
DWAMA	WERKVERBLIJF AFRIKA IN HET KADER VAN DE MONOLOG 'ZOALS DE DINGEN GAAN'	BURKINA FASO, IVOORKUST, GHANA	THEATER	7.000,00
NUNC	KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF AAN DE ACADEMIA BELGICA IN ROME	ITALIË	THEATER	1.000,00

Internationale netwerkorganisaties Kunstendecreet 2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION	INTERNATIONALE NETWERKORGANISATIE	FESTIVAL	10.000,00
IAMIC (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES)	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	MUZIEK	30.000,00
INFORMAL OPEAN THEATRE MEETING	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	THEATER	30.000,00
YOUNG ARAB THEATRE FUND	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	MULTIDISCIPLINAIR	15.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Vertaling artikels Kunstendecreet: 2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
DE WITTE RAAF	VERTALING VAN ARTIKEL EN TOEGEVOEGDE VOETNOTEN	2.500,00
EDITIONS L'ENTRETEMPS	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING 2 ARTIKELS VOOR EEN FRANS-VLAAMSE PUBLICATIE	600,00

Vertaling niet-periodieke publicaties Kunstendecreet: 2006

ORGANISATIE	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
PETRACO-PANDORA	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALINGEN NAAR FRANS EN ENGELS VAN 'DE DYNASTIE WOLFERS 1850-1958'	20.000,00
ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING NAAR FRANS VAN 'MASEREEL, EEN BIOGRAFIE'	7.500,00

Internationale jaarprojecten Kunstendecreet: 2007  
2007

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
PHIDIAS-HELIKON	METAMORPHOSIS III VERBONDEN AAN METAMORPHOSIS LLL	FRANKRIJK EN SPANJE	BEELDENDE KUNST	10.000,00
MARK	DEELNAMEKOSTEN DOCUMENTA 12	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	13.000,00
STICHTING CARLOS DE AMBERES	TENTOONSTELLING HANS VANDEKERCKHOVE EN JUAN MUNOZ	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.000,00
I SOLISTI DEL VENTO	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE WERKING 2007	FRANKRIJK, NEDERLAND EN UK	MUZIEK	40.000,00
VICTORIA DELUXE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INFOWARROOM - LOOKAGAIN - TRONO2007	ZUID-AFRIKA EN BOLIVIË	SOCIO-ARTISTIEK	13.000,00
MAAN EN ZAND	REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN FAIT DRIVERS	FRANKRIJK	THEATER	13.000,00

Internationale projecten Kunstendecreet: januari – augustus 2007

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
DE INVENTIE	PROMOTIE DIGITALE KUNST	USA	BEELDENDE KUNST	2.800,00
VLEESCHOUWER KRIS	ALGEMENE KOSTEN MBT DIT PROJECT VERBONDEN AAN PROJECT "A RETROSPECTIVE"	CHINA	BEELDENDE KUNST	13.000,00
NOBELS GOEDELE	ME AND MY PARADISEBIRD	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
PAUWELS MARIEKE	DEELNAME BRICK PROJECT ROTTERDAM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
HEIREMANS RONNY	AIR EXTENSION IN GENÈVE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
PROKC (DE WERFT)	PROJECT "IDENTITIES"	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN + EXPOSITIE IN DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
RADICAL LOW / CYZ	REISKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN ONR-1, ALLEGORY OF NIGHT	USA	DANS	3.500,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

CONTINUUM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VIER VOOR- STELLINGEN VAN DE PRODUCTIE QUANTUM OP HET FESTIVAL TRANS AMÉRIQUES, MONTRÉAL	CANADA	DANS	13.000,00
ENTRE II CULTURES	KOSTEN VERBONDEN AAN HET UITWISSELINGSPROJECT VERBONDEN AAN ANVERS- DAKAR UITWISSELINGSPROJECT	SENEGAL	KUNSTEDUCATIE	13.000,00
JEUGD EN MUZIEK ANTWERPEN	KOSTEN VERBONDEN AAN HET DZJEM FESTIVAL VERBONDEN AAN DZJEM FESTIVAL INTERNATIONAL	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	5.000,00
MARIMBA-PROJECTS	REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN UNI- VERSAL MARIMBA COMPETITION & FESTIVAL, BELGIUM 2007 (3E EDITIE)	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	7.000,00
WOLVIN	REIS-, TRANSPORTKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AN VERSCHILLENDE INTERNATIONALE CONCERTEN	OOSTENRIJK, TSJECHIË, KROATIË, SLOVENIË, ITALIË EN FRANKRIJK	MUZIEK	30.000,00
FLANDERS RECORDER QUARTET/VIJF OP 'N RIJ	REISKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING BUITENLAND	DUITSLAND, MEXICO EN DE VERENIGDE STATEN	MUZIEK	7.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING THINK OF ONE EERSTE PERIODE	ONTVANGST MAROKKAANSE ARTIESTEN, PORTUGAL, FRANKRIJK, DUITSLAND, NEDERLAND, HET VERENIGD KONINKRIJK EN ITALIË	MUZIEK	25.000,00
FILTER	REIS-, VERBLIJFSKOSTEN, PER DIEMS EN HONORARIA VERBONDEN AAN 2B	FRANKRIJK EN DUITSLAND	THEATER	13.000,00

## Internationale projecten Kunstendecreet: september – december 2007

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
LAMBIN SVEN	TT MARAMURES ROEMENIË	ROEMENIË	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GRIMONPREZ JOHAN	TT HARALD THYS JOS DE GRUYTER	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
VERMEIRE KATRIEN	WERKREIS DOOR JAPAN	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.500,00
VAN STAPPEN LIEVE	PUBLIC ART IN TRIËSTE	ITALIË	BEELDENDE KUNST	1.250,00
KEMPENAERS JAN	FOTOWERK IN EX-JOEGOSLAVIË	JOEGOSLAVIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
KUNSTENAARSCOLLECTIEF SLIB	ARTISTIEK E-MAIL WEB PROJECT	VERSCHILLENDE	BEELDENDE KUNST	2.000,00
STUDIO ARTIST- PRINTMAKER	E-POS II	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	8.500,00
JAZZ BRUGGE	FLEMISH JAZZ MEETING	ONTVANGST UIT VERSCHILLENDE LANDEN	MUZIEK	18.000,00
PRIMA LA MUSICA	ZÄÏDE - MOZART NA DE MAALTIJD	NEDERLAND	MUZIEK	30.000,00
YOUNG ARAB THEATRE FUND	MEETING POINTS 5	NOORD-AFRIKA	THEATER	30.000,00
THEATER TOL	PROJECT "HOME SWEET HOME PARADE"	SPANJE, NEDERLAND, OOSTENRIJK	THEATER	17.800,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale projecten Kunstendecreet: buitenlandse indiener 2007

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BERLAGE INSTITUTE	KOSTEN VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING, HET SYMPOSIUM EN HET BOEK VAN HET PROJECT VERBONDEN AAN A VISION FOR BRUSSELS. IMAGINING THE CAPITAL OF EUROPE	NEDERLAND	ARCHITECTUUR	25.000,00
THE ONE MINUTES FOUNDATION	TUSSENKOMST IN DE KOSTEN VERBONDEN AAN DE REALISATIE VAN THE ONE MINUTES BELGIAN OPEN IN 2007	NEDERLAND	AUDIOVISUEEL	1.000,00
HAMMER MUSEUM	TENTOONSTELLING FRANCIS ALYS	USA, BRAZILIË, JAPAN	BEELDENDE KUNST	5.000,00
FUNDACION CARLOS DE AMBERES	TT HANS VANDE KERCKOVE EN MUNOZ	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.000,00
MÜCSARNOK	TT THE PROJECTION PROJECT	HONGARIJE	BEELDENDE KUNST	4.500,00
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN	TENTOONSTELLING JEF GEYS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	14.000,00
MIT LIST VISUAL ARTS CENTER	DAVID CLAERBOU TENTOONSTELLING	USA	BEELDENDE KUNST	25.000,00
KUNSTHALLE BERN	PROJECT "WORDS" NARCISSE TORDOIR	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
CASINO LUXEMBOURG	TENTOONSTELLING WIM DELVOYE	LUXEMBURG	BEELDENDE KUNST	10.000,00
PINAKOTHEK DER MODERNE	TENTOONSTELLING JOHAN GRIMONPREZ LOOKING FOR ALFRED	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	20.000,00
WHITE LIGHT	TENTOONSTELLING KOBE MATTHYS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
SKULPTUR MUNSTER 07	DEELNAME GUILLAUME BIJL AAN SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 07 VERBONDEN AAN TENTOONSTELLING GUILLAUME BIJL	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	25.000,00
HEREISTHERE (AANGEREKEND OP ANOUK DE CLERCQ)	ANOUK DE CLERCQ, ANTON AEKI, HEIDI VOET	MONDIAAL	BEELDENDE KUNST	8.000,00
FOTOMUSEUM WINTERTHUR	TENTOONSTELLING ANA TORFS	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
STICHTING DE APPEL	SOLOTENTOONSTELLING MICHAEL BORREMANS	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	7.500,00
HEIREMANS RONNY	DEELNAME BIENNALE ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
ORCHARD 47	TENTOONSTELLING JEF GEYS	USA	BEELDENDE KUNST	1.500,00
TRANSMEDIALE	07 UNFINISH HERMAN ASSELBERGS EN KURT D'HAESELEER	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	7.000,00
STEDELIJK MUSEUM DE LAKENHAL LEIDEN	TENTOONSTELLING JOHAN CRETEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
CENTRO DE ARTE BURGOS	THE LEADING THREAD	SPANJE	BEELDENDE KUNST	25.000,00
DOUAL'ART	TT PASCALE MARTHINE TAYOU	CAMEROON	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DOCKX NICO	DEELNAME BIËNNALE ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
OPSOMER ELS	DEELNAME BIËNNALE ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
EACC	TENTOONSTELLING ANGEL VERGARA	SPANJE	BEELDENDE KUNST	15.000,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

LE MOIS DE LA PHOTO	DEELNAME DAVID CLAERBOUT	CANADA	BEELDENDE KUNST	6.000,00
MUSÉES D'ANGERS	SOLOTENTOONSTELLING MARIE-JO LAFONTAINE	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	7.500,00
CENTRAAL MUSEUM	TT HANS OP DE BEECK	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
CIRCUIT ASSOCIATION D'ART CONTEMPORAIN	STRIKE A POSE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	8.000,00
BROUCKAERT HEDWIG	WERKVERBLIJF USA	USA	BEELDENDE KUNST	1.500,00
INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL	DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS ISTANBUL BIËNNALE	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	25.000,00
ARTSPEAK GALLERY	TT HARALD THYS EN JOS DE GRUYTER	CANADA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
LA BIENNALE DI VENEZIA	DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS	ITALIË	BEELDENDE KUNST	12.000,00
BEELDEND OUDENAARDE	UNKNOWN PLEASURES	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
VERMEIR KATLEEN	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
FINK CHRISTOPH	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DELACOURT KRIS	DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
FRAC ILE DE FRANCE	TT JOS DE GRUYTER EN HARALD THYS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
FRAC ILE DE FRANCE	SOCIÉTÉ ANONYME MET NICO DOCKX	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
THEATRE IN A SUITCASE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN MARC VANRUNXT OP FESTIVAL SOFIA	BULGARIJE	DANS	3.000,00
LA LETTRE VOLÉE	VERTAALSUBSIDIE 'RONDOM PASOLINI'S SALÒ OF DE 120 DAGEN VAN SODOM'		LETTEREN	3.900,00
MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM WINTERTHUR	FESTIVAL OHRKAN (ZONZO COMPAGNIE)	ZWITSERLAND	MUZIEK	8.500,00
ZÜRCHER THEATERSPEKTAKEL	KOSTEN, HONORARIA EN PERDIEMS VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING VAN MARIJS BOULOGNE IN ZÜRICH, ZWITSERLAND	ZWITSERLAND	THEATER	6.500,00
CULTURAL FRONT BELGRADE	REFRACT FESTIVAL	SERVIË	THEATER	1.500,00
PUSH INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VICTORIA OP PUSH FESTIVAL	CANADA	THEATER	3.000,00

Internationale werkverblijven Kunstendecreet 2007

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
ADRIAENSEN KATHLEEN	WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DAEMS ANNE	OPA-TISHA-WOKA-LOCKA PROJECT MIAMI	VSA	BEELDENDE KUNST	4.000,00
OTS JÜRGEN	VERBLIJF IN ARTISTS APPARTMENT REYKJAVIK	IJSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
EL KHADRAOUI SAMIRA	WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DEL RUE RONNY	WERKVERBLIJF EUROPEES KERAMISCH CENTRUM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
LAGAST KATIE	VERBLIJF 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
CAMPENS ANGÉLIQUE	WERKVERBLIJF WHITNEY ISP PROGRAM	USA	BEELDENDE KUNST	20.000,00
GRIMONPREZ JOHAN	VERBLIJF LE PLATEAU PARIJS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	8.000,00
CAKEHOUSE	VERBLIJF IN CHINA	CHINA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
COOLEN CAROLINE	VERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DHEEDENE STEFAAN	WERKVERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
MARINUS TUUR	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
PORELLO FREDERICA	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
WP ZIMMER	WERKVERBLIJF SUJATA GOEL EN TAREK HALABY IN INDIË	INDIË	DANS	3.000,00
LOMMEE THOMAS	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF TORONTO, CANADA	CANADA	DESIGN	7.500,00
ROUFFAER PETER	INSCHRIJVINGSKOSTEN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF IN NEW YORK	VSA	KUNSTEDUCATIE	2.600,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN COMPOSITIE SOUNDTRACK VOOR DE FILM VIVA RIVA	CONGO	MUZIEK	8.000,00
DWAMA	WERKVERBLIJF AFRIKA IN HET KADER VAN DE MONOLOG 'ZOALS DE DINGEN GAAN'	BURKINA FASO, IVOORKUST, GHANA	THEATER	7.000,00
BRULIN TONE	WERKVERBLIJF STAVANGER, NOORWEGEN	NOORWEGEN	THEATER	5.000,00
NUNC	KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF AAN DE ACADEMIA BELGICA IN ROME	ITALIË	THEATER	1.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale netwerkorganisaties Kunstendecreet 2007

NAAM	INITIATIEF	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION	INTERNATIONALE NETWERKORGANISATIE	FESTIVAL	10.000,00
YOUNG ARAB THEATRE FUND	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	MULTIDISCIPLINAIR	15.000,00
IAMIC (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES)	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	MUZIEK	30.000,00
INFORMAL EUROPEAN THEATRE MEETING	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	THEATER	30.000,00

Vertaling artikels Kunstendecreet: 2007

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
EDITIONS L'ENTRETEMPS	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING 2 ARTIKELS VOOR EEN FRANS-VLAAMSE PUBLICATIE	600,00
DE WITTE RAAF	VERTALING VAN ARTIKEL EN TOEGEVOEGDE VOETNOTEN	2.500,00

Vertaling niet-periodieke publicaties Kunstendecreet: 2007

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING NAAR FRANS VAN 'MASEREEL, EEN BIOGRAFIE'	7.500,00
PETRACO-PANDORA	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALINGEN NAAR FRANS EN ENGELS VAN 'DE DYNASTIE WOLFERS 1850-1958'	20.000,00



## 10.5. Detail subsidieoverzichten Erfgoed

### 10.5.1. Musea

#### 10.5.1.1. Werkingssubsidies Musea

##### 1. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het landelijke niveau

De onderstaande 17 musea ontvingen in 2006 en 2007 een werkingssubsidie van 250.000,00 euro.

<b>PROVINCIE WEST-VLAANDEREN</b>	<b>PLAATS</b>
GROENINGEMUSEUM	BRUGGE
SAMENWERKINGSVERBAND MEMLINGMUSEUM - ST.-JANSHOSPITAAL EN MUSEUM ONZE-LIEVE-VROUW TER POTTERIE	BRUGGE
SAMENWERKINGSVERBAND STEDELIJKE MUSEA IEPEL	IEPEL
SAMENWERKINGSVERBAND PROVINCIAAL MUSEUM VOOR MODERNE KUNST -OOSTENDE EN MUSEUM CON-STANT PERMEKE - JABBEKE	OOSTENDE
<b>PROVINCIE OOST-VLAANDEREN</b>	
DESIGN MUSEUM	GENT
STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST	GENT
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	GENT
MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	GENT
MUSEUM DR. GUISLAIN	GENT
<b>PROVINCIE ANTWERPEN</b>	
OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOEWKUNST MIDDELHEIM	ANTWERPEN
ETNOGRAFISCH MUSEUM	ANTWERPEN
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	ANTWERPEN
SAMENWERKINGSVERBAND KUNSTMUSEA ANTWERPEN	ANTWERPEN
PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF	DEURNE
MODEMUSEUM	ANTWERPEN
<b>PROVINCIE LIMBURG</b>	
OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK	GENK
PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM	TONGEREN

##### 2. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het regionale niveau

De onderstaande 21 musea ontvingen in 2006 en 2007 een werkingssubsidie van 50.000,00 euro.

<b>PROVINCIE WEST-VLAANDEREN</b>	<b>PLAATS</b>
STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK	KORTRIJK
NATIONAAL VLAS-, KANT- EN LINNENMUSEUM	KORTRIJK
BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK	VEURNE
BRUGGEMUSEUM	BRUGGE

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

<b>PROVINCIE OOST-VLAANDEREN</b>	
MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK	DEINZE
MUSEUM DHONDT-DHAENENS	DEURLE
HUIS VAN ALIJN	GENT
DE WERELD VAN KINA	GENT
SAMENWERKINGSVERBAND PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM VELZEKE-ENAME	GENT
<b>PROVINCIE ANTWERPEN</b>	
PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM	ANTWERPEN
STEDELIJKE MUSEA MECHELEN	MECHELEN
SPEELGOEDMUSEUM	MECHELEN
TRAM 41	TURNHOUT
FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN
<b>PROVINCIE LIMBURG</b>	
NATIONAAL JENEVERMUSEUM	HASSELT
SAMENWERKINGSVERBAND MAASEIKER MUSEA	MAASEIK
MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS	SINT-TRUIDEN
<b>PROVINCIE VLAAMS-BRABANT</b>	
STEDELIJKE MUSEA LEUVEN (M)	LEUVEN
MUSEUM VOOR DE OUDERE TECHNIEKEN	GRIMBERGEN
MUSEUMSITE TIENEN	TIENEN
SPORTMUSEUM VLAANDEREN	HOFSTADE

In 2007 ontving het onderstaande museum, ingedeeld bij het regionale niveau, een werkingssubsidie van 50.000,00 euro.

ROGER RAVEELMUSEUM (PROVINCIE OOST-VLAANDEREN)	MACHELEN A/D LEIE
--	-------------------

3. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het basisniveau  
De onderstaande 11 musea ontvingen in 2006 en 2007 een werkingssubsidie van 12.500,00 euro.

<b>PROVINCIE WEST-VLAANDEREN</b>	<b>PLAATS</b>
STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA	IZEGEM
STEDELIJK MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE	BRUGGE
TEN DUINEN 1138	KOKSIJDE
MUSEUM GEORGE GRARD	GIJVERINKHOVE
<b>PROVINCIE OOST-VLAANDEREN</b>	
STEDELIJK MUSEUM LOKEREN	LOKEREN
<b>PROVINCIE ANTWERPEN</b>	
STEDELIJKE MUSEA LIER	LIER
JAKOB SMITSMUSEUM	MOL

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

<b>PROVINCIE LIMBURG</b>	
STEDELIJK MODEMUSEUM	HASSELT
MUSEUM DE KOLONIE	LOMMEL
STADSMUS	HASSELT
<b>PROVINCIE VLAAMS-BRABANT</b>	
MUSEUM FELIX DE BOECK	DROGENBOS

In 2007 ontvingen de onderstaande 3 musea, ingedeeld bij het basisniveau, een werkingssubsidie van 12.500,00 euro.

TALBOT HOUSE (PROVINCIE WEST-VLAANDEREN)	POPERINGE
NATIONAAL WIELERMUSEUM (PROVINCIE WEST-VLAANDEREN)	ROESELARE
KARRENMUSEUM ESSEN (PROVINCIE ANTWERPEN)	ESSEN

10.5.1.2. Projectsubsidies ter versterking van de basisfuncties van erkende Musea 2006

<b>ORGANISATIE</b>	<b>TITEL</b>	<b>GEMEENTE</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK	INRICHTING DEPOT	KORTRIJK	80.000,00
PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF	CONSERVATIEDOSSIER ARCHIEF HUIS WOLFERS	DEURNE	30.000,00
VRIENDEN VAN HET MSK	SCRATCH (FASE 3)	GENT	33.000,00
VRIENDEN VAN HET MSK	BESTANDSCATALOGI	GENT	50.000,00
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	RESTAURATIE 2 PANELEN (FASE 3)	GENT	27.000,00
STADSMUS	EDUCATIEF AANBOD	HASSELT	12.000,00
MUSEUM DR. GUISLAIN	CONCEPT ACTUALISERING EN UITBREIDING PRESENTATIE	GENT	19.000,00
MOT	RECLAME ALS BRON	GRIMBERGEN	50.000,00
HUIS VAN ALIJN	UITVOERING BEHOUD- EN BEHEERSPLAN DEPOTCOLLECTIES	GENT	30.000,00
STEDELIJK MODEMUSEUM	PREVENTIEVE CONSERVATIE COLLECTIE	HASSELT	10.000,00
MUSEUM MAYER VAN DEN BERGH	WEGWIJS IN MUSEA	ANTWERPEN	25.000,00
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	GIETEN LETTERS	ANTWERPEN	8.000,00
OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM	WIJKGERICHTE WERKING	ANTWERPEN	40.000,00
MODEMUSEUM	AANKOOP MANNEQUINPOPPEN	ANTWERPEN	9.000,00
SPORTMUSEUM VLAANDEREN	BEPERKING VAN BLOOTSTELLING AAN LICHT VAN TENTOONGESTELDE STUKKEN	HOFSTADE	30.000,00
STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA	TECHNISCHE BESCHRIJVING EN INVENTARISATIE BORSTELMACHINES	IZEGEM	20.000,00
TRAM 41	AANSCHAF KLIMAATVITRINES VOOR HET BEGIJNHOFMUSEUM	TURNHOUT	12.500,00
MUSEUM DE KOLONIE	AUDIOVISUELE UNIT EN BIJKOMENDE BETEKSTING	LOMMEL	2.000,00
MUSEUM DE KOLONIE	INVENTARISATIE EN GEAUTOMATISEERDE COLLECTIEREGISTRATIE (FASE 3)	LOMMEL	30.000,00
OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK	INSTALLATIE THERMOCEL IN HET NIEUWE DEPOT	GENK	120.000,00

## DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

SPEELGOEDMUSEUM	BUITEN SPELEN - BINNEN SPELEN	MECHELEN	40.000,00
STEDELIJKE MUSEA LEUVEN	KUUROORD LEUVEN	LEUVEN	120.000,00
MODEMUSEUM	OPSTART PUBLIEKSWERKING EN PUBLIEKSONDERZOEK (FASE 2)	ANTWERPEN	4.000,00
MUSEUM SCHONE KUNSTEN	AANKOOP: ZICH OMKERENDE MEISJESKOP	GENT	50.000,00
HUIS VAN ALIJN	REALISATIE VAN EEN VIRTUEEL CIRCUSMUSEUM	GENT	50.000,00
VRIENDEN VAN HET MSK	PROJECTEN HEROPENING MSK	GENT	52.000,00
MOT	VEILIGHEIDSPAN	GRIMBERGEN	18.000,00
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	NIEUWE INVENTARIS PLANTIN-MORETUSARCHIEF	ANTWERPEN	35.000,00
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	WEG-WIJS IN MUSEA	ANTWERPEN	40.000,00
VRIENDEN VAN HET MUHKA	AANKOOP 'DE BIEKORF'	ANTWERPEN	110.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>1.156.500,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
SAMENWERKINGSVERBAND STEDELIJKE MUSEA IEPER	AANKOOP VAN 2 SCHILDERIJEN VAN GUSTAVE COPPIETERS	IEPER	30.000,00
PROVINCIAAL GALLO- ROMEINS MUSEUM	ARCHIE - MOBIELE MUSEUMGIDS (FASE 2)	TONGEREN	10.000,00
PROVINCIAAL FOTOMUSEUM	DAGUERROTYPEDATABANK (FASE 1)	ANTWERPEN	20.000,00
ROGER RAVEELMUSEUM	INVENTARISERING EN ONTSLUITING KUNSTWERKEN EXTRA MUROS (FASE 1)	MACHELEN	10.000,00
PROVINCIAAL GALLO- ROMEINS MUSEUM	STUDIE TOMBE VAN KONINKSEM (FASE 2)	TONGEREN	8.000,00
STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA	BORSTEL- EN SCHOEISELNIJVERHEID PERIODE 1940 - 1980	IZEGEM	15.000,00
TEN DUINEN 1138	REGISTRATIE EN INVENTARISATIE VAN DE COLLECTIE (FASE 1)	KOKSIJDE	50.000,00
KARRENMUSEUM	COLLECTIEVORMING EN AUTOMATISERING VAN DE REGISTRATIE (FASE 1)	ESSEN	20.000,00
MUSEUM DHONDT- DHAENENS	AANPASSING EN UITBREIDING UV-BESCHERMING OP RAMEN	DEURLE	15.000,00
PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF	WEBKWESTIE: HOE ZIT DE VORK IN DE STEEL?	ANTWERPEN	10.000,00
HUIS VAN ALIJN	HET DAGELIJKS LEVEN IN BEWEGEND BEELD	GENT	13.000,00
OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MID- DELHEIM	AANKOOP 'MODEL FOR SCULPTURE ZOO' VAN THOMAS SCHÜTTE	ANTWERPEN	10.000,00
OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM	BIJ-BUURTEN OP HET KIEL. WIJKGERICHTE WERKING. (FASE 2)	ANTWERPEN	70.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	INTEGRALE TOEGANKELIJKHEID MUSEA STAD ANT- WERPEN (FASE 1)	ANTWERPEN	5.000,00
BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK - ZUIDGASTHUISHOEVE	AANKOOP BOEKENCOLLECTIE DHR. EN MEVR. W. PLAETINCK	VEURNE	6.000,00
STEDELIJKE MUSEA LEUVEN	KUUROORD VOOR KUNST (FASE 2)	LEUVEN	120.000,00
STEDELIJKE MUSEA LEUVEN	COLLECTIE IN BITS EN BYTES	LEUVEN	86.000,00
MUSEUM DR. GUISLAIN	AANKOOP VAN DE BIBLIOTHEEK VAN DR. SCHOTTE	GENT	40.000,00
STEDELIJK MODEMUSEUM HASSELT	CONVERSIE VAN DE COLLECTIEREGISTRATIE NAAR HET REGISTRATIEPROGRAMMA ADLIB MUSEUM	HASSELT	12.000,00
HUIS VAN ALIJN	REALISATIE VAN EEN VIRTUEEL CIRCUSMUSEUM. MEERJARENPLAN (2 JAAR: FASE 2)	GENT	18.000,00

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

HUIS VAN ALIJN	UITVOERING BEHOUD- EN BEHEERSPLAN DEPOTCOLLECTIES - MEERJARENPLAN (FASE 2)	GENT	50.000,00
STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA	UITBOUW EDUCATIEVE WERKING BASIS EN SECUNDAIR TECHNISCH EN BEROEPSONDERWIJS	IZEGEM	32.000,00
SPORTMUSEUM VLAAN- DEREN	MALEK KORAT ALKADAM	HOFSTADE	26.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANT- WERPEN	AANKOOP 'HET FEEST VAN SINT-MAARTEN' VAN MAARTEN VAN CLEVE	ANTWERPEN	200.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>876.000,00</b>

## 10.5.2. Archief- en documentatiecentra

## 10.5.2.1. Werkingssubsidies Archieven, Documentatiecentra en Bewaarbibliotheken

ORGANISATIE	DECRETALE BASIS SUBSIDIERING	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
KADOC	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN	LEUVEN	1.641.390,25	1.674.000,00
AMSAB-ISG	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN	GENT	1.249.322,39	1.274.000,00
LIBERAAL ARCHIEF	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN	GENT	709.435,56	723.000,00
ADV N	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN	ANTWERPEN	1.083.349,56	1.104.000,00
KADOC	ARCHIEFBANK	LEUVEN	65.716,23	66.000,00
AMSAB-ISG	ARCHIEFBANK	GENT	65.716,23	66.000,00
LIBERAAL ARCHIEF	ARCHIEFBANK	GENT	65.716,23	66.000,00
ADV N	ARCHIEFBANK	ANTWERPEN	65.716,23	66.000,00
AMVC-LETTERENHUIS	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: LITERAIR ERFGOED	ANTWERPEN	235.191,55	238.000,00
RESONANT	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: MUZIKAAL ERFGOED	LEUVEN	390.040,08	395.000,00
CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: ARCHITECTURAAL ERFGOED	ANTWERPEN	189.262,75	192.000,00
JOODS MUSEUM VAN DEPORTATIE EN VERZET	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: DEPORTATIE EN VERZET	MECHELEN	420.583,87	426.000,00
FORUM KERKELIJKE ARCHIEVEN VLAANDEREN	ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: KERKELIJK ERFGOED	LEUVEN	182.237,94	184.000,00
AMVB	NEDERLANDSTALIGE ARCHIEFINSTELLING IN BRUSSEL	BRUSSEL	166.175,16	169.000,00
DACOB	NEDERLANDSTALIGE ARCHIEFINSTELLING IN BRUSSEL	BRUSSEL	73.602,18	75.000,00
VRIJZINNIG STUDIE-, ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM 'KAREL CUYPERS'	NEDERLANDSTALIGE ARCHIEFINSTELLING IN BRUSSEL	BRUSSEL	31.543,79	71.500,00
<b>TOTAAL</b>			<b>6.635.000,00</b>	<b>6.789.500,00</b>

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

10.5.2.2. Projectsubsidies Archieven, Documentatiecentra en Bewaarbibliotheken  
2006

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
AARTSBISDOM MECHELEN-BRUSSEL	ARCHIVISTISCHE ONTSLUITING MUZIEKCOLLECTIE SINT-ROMBOUTSKATHEDRAAL	MECHELEN	25.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	PRO MEMORIE: EEN EERSTELIJNSHELPDESK VOOR ARCHIEF- EN DOCUMENTATIEBEHEERDERS IN ERF-GOEDVERENIGINGEN EN PRO MEMORIE.BE (FASE 2)	VLAANDEREN	40.000,00
FONDS SUZAN DANIEL	SPEUREN NAAR/SPOREN VAN 25 JAAR AIDS IN ONS LAND	VLAANDEREN	14.000,00
HUIS VAN HET VERZET	REDDING ARCHIEVEN ONAFHANKELIJKHEIDFRONT VLAANDEREN	GENT	40.000,00
VVBAD	ONTWIKKELING VAN ONLINETOEGANG COLLECTIEBE-SCHRIJVINGEN VAN BEWAARCOLLECTIES IN VLAAMSE BIBLIOTHEKEN BINNEN VLABIDOC	VLAANDEREN	10.000,00
DIOCESAAN SCHOOLCOMITÉ SINT-NIKLAAS	CULTURELE ONTSLUITING VAN HET ARCHIEF SINT-JOZEF-KLEIN-SEMINARIE VAN SINT-NIKLAAS	SINT-NIKLAAS	39.000,00
UNIVERSITEIT ANTWERPEN - BIB STADSCAMPUS	SHORT TITLE CATALOGUS VLAANDEREN (FASE 3)	VLAANDEREN	55.000,00
STADSARCHIEF ANTWERPEN	VLAAMS DIGITAAL CULTUREEL ERFGOED (C-DAVID)	ANTWERPEN	65.000,00
KUL	ONTWIKKELING DATABANK LEERBOEKEN	LEUVEN	50.000,00
CAG	BINNEN BIJ DE BOEREN	VLAANDEREN	50.000,00
INTERNATIONALE STRAATTHEATERFESTIVAL	INVENTARISATIE EN DIGITALISATIE SAIL	GENT	37.000,00
STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN	OVERLEGPLATFORM ERFGOEDBIBLIOTHEKEN	VLAANDEREN	52.000,00
KADOC	ARCHIEFBANK VLAANDEREN: PROJECTMEDEWERKER	VLAANDEREN	25.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>502.000,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
DOCUMENTATIECENTRUM EN ARCHIEF VOOR DAENSISME EN HEDENDAAGSE GESCHIEDENIS VAN DE DENDERSTREEK	INVENTARISATIE VAN HET BEDRIJFSARCHIEF BONNETERIE BOSTEELS - DE SMETH	GENT	40.000,00
GEMEENTE POPERINGE	100 JAAR HET WEKELIJKSE NIEUWS: EEN REPRESENTATIEVE BEELDBANK	POPERINGE	35.000,00
HUIS VAN HET VERZET - NATIONAAL MUSEUM VAN DE WEERSTAND	VERZET TEGEN HET VERGETEN: ONTSLUITING EN BEWARING OP LANGE TERMIJN VAN DE VLAAMSE ARCHIEVEN VAN HET ONAFHANKELIJKHEIDFRONT	BRUSSEL	40.000,00
JEUGDBOND VOOR NATUUR EN MILIEU	DE ULTIEME BEERPUT (CULTURELE ONTSLUITING VAN DE JEUGBONDSARCHIEVEN)	GENT	3.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	PRO MEMORIE: EEN EERSTELIJN HELPDESK VOOR ARCHIEF- EN DOCUMENTATIEBEHEERDERS IN ERFGOEDVERENIGINGEN EN PRO MEMORIE.BE (FASE 3)	VLAANDEREN	40.000,00
DE ZONNEBEEKSE HEEMVRIENDEN	DOZA, OF DIGITALE ONTSLUITING VAN HET ZONNEBEEKSE ABDIJ-ARCHIEF	ZONNEBEKE	45.000,00
INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL	INVENTARISATIE EN DIGITALISATIE SAIL	GENT	30.000,00
STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN	EEN VLAAMSE DATABANK VOOR BELGISCHE KRANTEN EN EEN PORTAALSITE	VLAANDEREN	50.000,00
KUL - CENTRUM VOOR HISTORISCHE PEDAGOGIEK	ONTWIKKELING VAN EEN ONLINEDATABANK VAN LEERBOEKEN IN VLAANDEREN	LEUVEN	40.000,00
STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN	EEN COÖRDINATIECENTRUM VOOR VLAAMSE ERFGOEDBIBLIOTHEKEN: EXPERTISE, DIENSTVERLENING EN OVERLEG	VLAANDEREN	40.000,00
DIOCESAAN SCHOOLCOMITÉ SINT-NIKLAAS	PROJECT ARCHIEFBEHEER EN -EDUCATIE BINNEN VLAAMSE ONDERWIJSINSTELLINGEN - PAVLO	SINT-NIKLAAS	16.500,00
VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR	BEWARING EN ONTSLUITING PARTITURENBIBLIOTHEEK	BRUSSEL	100.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>479.500,00</b>

10.5.3. Volkscultuur

10.5.3.1. Werkingssubsidies aan Organisaties Volkscultuur

ORGANISATIE	GEMEENTE	2006 BEDRAG IN EURO	2007 BEDRAG IN EURO
ACADEMIE VOOR DE STREEKGEBONDEN GASTRONOMIE - CENTRUM VOOR CULINAIR ERFGOED	'S GRAVENWEZEL	29.747,00	40.000,00
VOLKSKUNDE VLAANDEREN	GENT	101.763,00	135.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	MECHELEN	146.763,00	190.000,00
HET FIRMAMENT	MECHELEN	14.874,00	40.000,00
KANT IN VLAANDEREN	MOLENSTEDE	12.395,00	40.000,00
INSTITUUT VOOR VLAAMSE VOLKSKUNST	SCHOTEN	4.758,00	40.000,00
SAMENWERKINGSVERBAND VLAAMSE VERENIGINGEN VOOR FAMILIEKUNDE	HANDZAME	101.763,00	135.000,00
STICHTING INDUSTRIEEL EN WETENSCHAPPELIJK ERFGOED	LEUVEN	54.747,00	90.000,00
CENTRUM VOOR SPORTCULTUUR	LEUVEN	86.763,00	130.000,00
FEDERATIE VAN VLAAMSE HISTORISCHE SCHUTTERS- GILDEN	GENK	29.747,00	40.000,00
CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS	HEVERLEE		40.000,00
TAPIS PLEIN	BRUGGE		40.000,00
VARIATIES	GENT		40.000,00
<b>TOTAAL</b>		<b>583.320,00</b>	<b>1.000.000,00</b>

10.5.3.2. Projectsubsidies Periodieke Publicaties voor Volkscultuur en Geschiedenis  
2006

ORGANISATIE	PUBLICATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
AARSCHOTSE KRING VOOR HEEMKUNDE	HET OUDE LAND VAN AARSCHOT	AARSCHOT	1.000,00
AMBACHT MALDEGEM	HEEMKUNDIG JAARBOEK MALDEGEM	MALDEGEM	1.000,00
BIEKORF	BIEKORF, WEST-VLAAMS ARCHIEF VOOR GESCHIE- DENIS, ARCHEOLOGIE, TAAL- EN VOLKSKUNDE	BRUGGE	2.000,00
CENTRUM VOOR STUDIE EN DOCUMEN- TATIE	VOLKSKUNDE	SCHILDE	3.280,00
DE LEIGOUW	DE LEIGOUW	AALBEKE	3.280,00
DE OOST-OUDBURG	JAARBOEK XLI 2004 DE OOST-OUDBURG	ST AMANDS- BERG	2.000,00
DE ROEDE VAN TIELT	DE ROEDE VAN TIELT	TIELT	1.000,00
DE TWEE AMBACHTEN ASSENEDE	DE TWEE AMBACHTEN	ASSENEDE	1.000,00
FEDERATIE VAN GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRINGEN VAN LIMBURG	LIMBURG, OUDE LAND VAN LOON	STEVOORT	2.000,00
GEELS GESCHIEDKUNDIG GENOODSCHAP	JAARBOEK VAN DE VRIJHEID EN HET LAND VAN GEEL	GEEL	1.000,00
GENOOTSCHAP GESCHIEDENIS	HANDELINGEN VAN HET GENOOTSCHAP VOOR GESCHIEDENIS, BRUGGE	ASSEBROEK	3.280,00
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE	JAARBOEK VAN DE GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE	KORTRIJK	2.000,00
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING GERARDIMONTIUM	DE HEEMSCHUTTER GERARDIMONTIUM	GERAARDSBER- GEN	1.000,00
GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN DE STAD EEKLO	EEKLOSE DOBBELGEBAKKENE	EEKLO	1.000,00
GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE	ANNALEN	RONSE	1.000,00
GESCHIEDKUNDIGE VERENIGING LAND VAN AALST	LAND VAN AALST	ZOTTEGEM	2.000,00

## DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

GEWESTELIJKE KRING VOOR OUDHEIDKUNDE, GESCHIEDENIS EN HEEMKUNDE	HET OUDE LAND VAN EDINGEN EN OMLIGGENDE	GALMAARDEN	1.000,00
HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE	JAARBOEK VAN DE HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE	ZELE	1.000,00
HEEMKRING BALEN	JAARBOEK HEEMKRING BALEN	BALEN	1.000,00
HEEMKRING BOS EN BEVERVELD	BOS EN BEVERVELD JAARBOEK	BEERNEM	1.000,00
HEEMKRING DE SOUVEREINEN	DE SOUVEREINEN	LOKEREN	1.000,00
HEEMKRING SCHELDEVELD	JAARBOEK HEEMKRING SCHELDEVELD	DE PINTE	1.000,00
HEEMKUNDIG GENOOTSCHAP MEETJESLAND	APPELTJES VAN HET MEETJESLAND	EEKLO	2.000,00
HEEMKUNDIGE HISTORISCHE KRING GENT	GHENDTSCHIE TIJDINGHEN	GENT	1.000,00
HEEMKUNDIGE KRING ARTHUR VERHOUSTRAETE	LAND VAN DE WOESTIJNE	AALTER	1.000,00
HEEMKUNDIGE KRING DE VLIERBES	DE VLIERBES	BEERSE	1.000,00
HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN NEVELE	LAND VAN NEVELE	MERENDREE	1.000,00
HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE	JAARBOEK VAN DE HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE	LICHTERVELDE	1.000,00
HEEMKUNDIGE KRING MALLE	JAARBOEK HEEMKUNDIGE KRING MALLE	OOSTMALLE	1.000,00
HEEMKUNDIGE KRING MAURITS VAN COPPENOLLE	BRUGS OMMELAND	BRUGGE	2.000,00
HEEMKUNDIGE KRING ONS WINGENE	JAARBOEK	WINGENE	1.000,00
HERTOGELIJKE HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN BEVEREN	HET LAND VAN BEVEREN	BEVEREN	1.000,00
KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE GENOOTSCHAP VAN VLAAMS-BRABANT	EIGEN SCHOON EN DE BRABANDER	ASSE	2.000,00
KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN KORTRIJK	HANDELINGEN NIEUWE REEKS	KORTRIJK	2.000,00
KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING ESSEN	DE SPYCKER	ESSEN	1.000,00
KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING SINT-HUBERTUS TERVUREN	DE HOREN	TERVUREN	1.000,00
KONINKLIJKE KRING OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN	HANDELINGEN VAN DE KONINKLIJKE KRING VOOR OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN	BERCHEM	3.280,00
KONINKLIJKE OOST-BRABANTSE WERKGEMEENSCHAP GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING	OOST-BRABANT - HEEMKUNDIG TIJDSCHRIFT VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING	ST JORIS WINGE	1.000,00
KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING LAND VAN WAAS	ANNALEN VAN DE KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN WAAS	SINT-NIKLAAS	2.000,00
KRING VOOR GESCHIEDENIS EN KUNST VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK	BIJDRAGEN TOT DE GESCHIEDENIS VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK	DEINZE	2.000,00
KRUISSHOUTEMSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING HULTHEIM	JAARBOEK	KRUISSHOUTEM	1.000,00
LAND VAN DENDERMONDE	GEDENKSCHRIFTEN VAN DE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN DENDERMONDE	DENDERMONDE	2.000,00
MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT	HANDELINGEN DER MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT	GENT	3.280,00
MOLENZORG	MOLENECHO'S - VLAAMS TIJDSCHRIFT VOOR MOLINOLOGIE	SINT-AMANDS	2.000,00
MOLSE TIJDINGEN	MOLSE TIJDINGEN	MOL	1.000,00
MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING	JAARBOEK 2004 MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING	MORTSEL	1.000,00
OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING DE PLATE	DE PLATE	OOSTENDE	1.000,00



DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

SPAENHIERS, ARCHEOLOGISCH-HISTORISCHE KRING KOEKELARE	JAARBOEK SPAENHIERS	KOEKELARE	1.000,00
TAXANDRIA	TAXANDRIA	TURNHOUT	2.000,00
VERENIGING / STICHTING ZANNEKIN	JAARBOEK DE NEDERLANDE 'EXTRA MUROS'	IEPER	2.000,00
VERENIGING ANTWERPSE BIBLIOPHIELEN	DE GULDEN PASSER	ANTWERPEN	3.280,00
VERENIGING HEEMKUNDE MEETJESLAND	HEEMKUNDIGE BIJDAGEN UIT HET MEETJESLAND	EEKLO	1.000,00
VERENIGING VOOR HEEMKUNDE IN KLEIN-BRABANT	GEVLOCHTEN VERLEDEN: MANDENMAKERIJ EN WIJNENTEELT LANGS DE SCHELDE	BORNEM	1.000,00
WESTHOEK	WESTHOEK, TIJDSCHRIFT VOOR GESCHIEDENIS EN FAMILIEKUNDE	IEPER	2.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>83.680,00</b>

2007

ORGANISATIE	PUBLICATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
AARSCHOTSE KRING VOOR HEEMKUNDE	HET OUDE LAND VAN AARSCHOT	AARSCHOT	945,00
AMBACHT MALDEGEM	HEEMKUNDIG JAARBOEK MALDEGEM	MALDEGEM	945,00
BIEKORF	BIEKORF, WEST-VLAAMS ARCHIEF VOOR GESCHIEDENIS, ARCHEOLOGIE, TAAL- EN VOLKSKUNDE	BRUGGE	3.055,00
BIJDAGEN TOT DE GESCHIEDENIS VAN DEINZE EN LEIESTREEK	JAARBOEK XLI 2004 DE OOST-OUDBURG	SINT-AMANDS-BERG	1.899,00
CENTRUM VOOR STUDIE EN DOCUMENTATIE	VOLKSKUNDE	SCHILDE	3.055,00
DE LEIEGOUW	DE LEIEGOUW	AALBEKE	3.055,00
DE ROEDE VAN TIELT	DE ROEDE VAN TIELT	TIELT	945,00
DE TWEE AMBACHTEN ASSENEDE	DE TWEE AMBACHTEN	ASSENEDE	945,00
FEDERATIE VAN GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRINGEN VAN LIMBURG	LIMBURG, OUDE LAND VAN LOON	STEVOORT	1.899,00
GEELS GESCHIEDKUNDIG GENOOTSCHAP	JAARBOEK VAN DE VRIJHEID EN HET LAND VAN GEEL	GEEL	945,00
GENOOTSCHAP GESCHIEDENIS	HANDELINGEN VAN HET GENOOTSCHAP VOOR GESCHIEDENIS, BRUGGE	ASSEBROEK	3.055,00
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE	JAARBOEK VAN DE GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE	KORTRIJK	1.899,00
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING 'GERARDIMONTIUM'	GERARDIMONTIUM	GERAARDSBERGEN	945,00
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VAN DE STAD EEKLO	EEKLOSE DOBBELGEBAKKENE	EEKLO	945,00
GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN OUDENAARDE	HANDELINGEN VAN DE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN OUDENAARDE	OUDENAARDE	945,00
GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE	GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE	RONSE	945,00
GESCHIEDKUNDIGE VERENIGING LAND VAN AALST	LAND VAN AALST	ZOTTEGEM	1.899,00
HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE	JAARBOEK VAN DE HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE	ZELE	945,00
HEEMKRING BALEN	JAARBOEK HEEMKRING BALEN	BALEN	945,00
HEEMKRING BOS EN BEVERVELD	BOS EN BEVERVELD JAARBOEK	BEERNEM	945,00
HEEMKRING DE SOUVEREINEN	DE SOUVEREINEN	LOKEREN	945,00
HEEMKRING SCHELDEVELD	JAARBOEK HEEMKRING SCHELDEVELD	DE PINTE	945,00
HEEMKUNDIG GENOOTSCHAP MEETJESLAND	APPELTJES VAN HET MEETJESLAND	EEKLO	1.899,00
HEEMKUNDIGE HISTORISCHE KRING GENT	GHENDTSCHIE TIJDINGHEN	GENT	945,00

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

HEEMKUNDIGE KRING ARTHUR VERHOUSTRAETE	LAND VAN DE WOESTIJNE	AALTER	945,00
HEEMKUNDIGE KRING DE VLIERBES	DE VLIERBES	BEERSE	945,00
HEEMKUNDIGE KRING DRONGHINE	HEEMKUNDIGE KRING DRONGHINE - JAARBOEK 2007	DRONGEN	945,00
HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN NEVELE	LAND VAN NEVELE	MERENDREE	945,00
HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE	JAARBOEK VAN DE HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE	LICHTERVELDE	945,00
HEEMKUNDIGE KRING MALLE	JAARBOEK HEEMKUNDIGE KRING MALLE	OOSTMALLE	945,00
HEEMKUNDIGE KRING MAURITS VAN COPPENOLLE	BRUGS OMMELAND	BRUGGE	1.899,00
HEEMKUNDIGE KRING VAN HULDENBERG	HULDENBERGS HEEMBLAD	ST. AGATHA-RODE	945,00
HERENTALSE GESCHIEDKUNDIGE KRING	HISTORISCH JAARBOEK VAN HERENTALS	HERENTALS	945,00
HERTOGELIJKE HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN BEVEREN	HET LAND VAN BEVEREN	BEVEREN	945,00
KONINKLIJKE KRING OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN	HANDELINGEN VAN DE KONINKLIJKE KRING VOOR OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN	BERCHEM	3.055,00
KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING LAND VAN WAAS	ANNALEN VAN DE KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN WAAS	SINT-NIKLAAS	1.899,00
KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP VAN VLAAMS-BRABANT	EIGEN SCHOON EN DE BRABANDER	ASSE	1.899,00
KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN KORTRIJK	HANDELINGEN NIEUWE REEKS	KORTRIJK	1.899,00
KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING ESSEN	DE SPYCKER	ESSEN	945,00
KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING SINT-HUBERTUS TERVUREN	DE HOREN	TERVUREN	945,00
KONINKLIJKE OOST-BRABANTSE WERKGEMEENSCHAP GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING	OOST-BRABANT - HEEMKUNDIG TIJDSCHRIFT VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING	TIELT-WINGE	945,00
KRING VOOR GESCHIEDENIS EN KUNST VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK	BIJDRAGEN TOT DE GESCHIEDENIS VAN DEINZE EN LEIESTREEK	DEINZE	1.899,00
KRUISSHOUTEMSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING "HULTHEIM"	JAARBOEK	KRUISSHOUTEM	945,00
LAND VAN DENDERMONDE	GEDENKSCHRIFTEN VAN DE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN DENDERMONDE	DENDERMONDE	1.899,00
LEUVENS HISTORISCH GENOOTSCHAP	LEUVENS HISTORISCH JAARBOEK	LEUVEN	1.899,00
MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT	HANDELINGEN DER MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT	GENT	3.055,00
MOLENZORG	MOLENECHO'S - VLAAMS TIJDSCHRIFT VOOR MOLINOLOGIE	SINT-AMANDS	1.899,00
MOLSE TIJDINGEN	MOLSE TIJDINGEN	MOL	945,00
MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING	JAARBOEK 2004 MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING	MORTSEL	945,00
OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING DE PLATE	DE PLATE	OOSTENDE	945,00
SPAENHIERS, ARCHEOLOGISCH-HISTORISCHE KRING KOEKELARE	JAARBOEK SPAENHIERS	KOEKELARE	945,00
TAXANDRIA	TAXANDRIA	TURNHOUT	1.899,00
VERENIGING ANTWERPSE BIBLIOPHIEN	DE GULDEN PASSER	ANTWERPEN	3.055,00
VERENIGING HEEMKUNDE MEETJESLAND	HEEMKUNDIGE BIJDRAGEN UIT HET MEETJESLAND	EEKLO	945,00
VERENIGING VOOR HEEMKUNDE IN KLEIN-BRABANT	DAG BETOVERGROOTOUDERS	BORNEM	945,00
VERENIGING/ STICHTING ZANNEKIN	JAARBOEK DE NEDERLANDE 'EXTRA MUROS'	IEPER	1.899,00
<b>TOTAAL</b>			<b>82.000,00</b>

10.5.4. Erfgoedconvenants

<b>ERFGOEDCONVENANT</b>	<b>2006 BEDRAG IN EURO</b>	<b>2007 BEDRAG IN EURO</b>
ANTWERPEN	551.950,00	551.950,00
GENT	448.450,00	448.450,00
BRUGGE	344.950,00	344.950,00
LAND VAN WAAS	300.000,00	300.000,00
IEPER	200.000,00	200.000,00
KORTRIJK	200.000,00	200.000,00
LEUVEN	226.550,00	226.550,00
MECHELEN	226.550,00	226.550,00
TONGEREN	226.550,00	226.550,00
VGC	245.000,00,	300.000,00
HASSELT	200.000,00	200.000,00
COMEET	300.000,00	300.000,00
SINT-TRUIDEN	200.000,00	200.000,00
MIJNSTREEK		300.000,00
TUSSENTIJDSE INDEX VERDEELD A RATO VAN DE SUBSIDIEBEDRAGEN		10.000,00
<b>TOTAAL</b>	<b>3.670.000,00</b>	<b>4.035.000,00</b>

10.5.5. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten

10.5.5.1. Cultuurhistorische Tentoonstellingen

2006

<b>ORGANISATIE</b>	<b>TITEL</b>	<b>GEMEENTE</b>	<b>BEDRAG IN EURO</b>
IN FLANDERS FIELDS MUSEUM	DE LAATSTE GETUIGE. HET OORLOGSLANDSCHAP V/D IEPERBOOG	IEPER	75.000,00
GEMEENTEBESTUUR HOEGAARDEN	DE PALMEZELTRADITIE IN EUROPA	HOEGAARDEN	12.500,00
VUB BRUSSEL	150 JAAR VLAAMSE STUDENTEN IN BRUSSEL (FASE 2)	BRUSSEL	20.000,00
VAI-CVAA	WONEN IN WELVAART - (FASE 2)	ANTWERPEN	40.000,00
MUSEUM DR. GUISLAIN	VOORBIJ GOED EN KWAAD	GENT	50.000,00
VUB-FOST	DESSERTEN VAN STAND	BRUSSEL	40.000,00
STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN	ER WAS EENS EEN BOEK	ANTWERPEN	25.000,00
KUNST EN DEMOCRATIE	SUUM CUIQUE	BRUSSEL	12.500,00
CAG	PUUR GARNITUUR?	LEUVEN	30.000,00
PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF	ZILVER UIT ANTWERPEN	ANTWERPEN	50.000,00
STAD GENT	CARTES DE SUISES	GENT	40.000,00
BRUGGEMUSEUM	GELOOF & GELUK	BRUGGE	50.000,00
STAD GENK	BARBARA	GENK	19.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>464.000,00</b>

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

2007

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
MUSEUM DR. GUISLAIN	ZIEK. TUSSEN LICHAAM EN GEEST	GENT	50.000,00
CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS	RODEKOOL MET APPELTJES: GROENTEN EN FRUIT IN ONZE EETCULTUUR (PUUR GARNITUUR FASE 2)	VLAANDEREN	75.000,00
MUSEUM DHONDT-DHAENENS	VERZAMELING MATTHYS-COLLE	DEURLE	30.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	HET INTERESSANTE VOLK	ANTWERPEN	40.000,00
JOODS MUSEUM VAN DEPORTATIE EN VERZET - PRO MUSEO JUDAICO	TOPF EN ZONEN	MECHELEN	48.000,00
ARCHIEFCENTRUM VOOR VROUWENGESCHIEDENIS	CONSTRUCTIES VAN MANNELIJKHEID EN VROUWELIJKHEID IN BELGIË DOORHEEN DE 19DE EN 20STE EEUW	BRUSSEL	15.000,00
CHIROJEUGD VLAANDEREN	CHIRO 75. EEN REIZENDE TENTOONSTELLING	VLAANDEREN	70.000,00
PAROCHIALE WERKEN VAN SINT-LIEVENS-ESSE	MET HET HOOFD ONDER DE ARM: VOLKSDEVOTIE OMTRENT DE HEILIGE LIVINUS IN SINT-LIEVENS-ESSE EN DE NEDERLANDEN	SINT-LIEVENS-ESSE	25.000,00
STAD HASSELT	PEREN OP DE BEUKEN	HASSELT	50.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>403.000,00</b>

10.5.5.2. Ontwikkelingsgerichte Projecten Cultureel Erfgoed

2006

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
TAPIS PLEIN	UNTOUCHABLE?	VLAANDEREN	45.000,00
DE VRIENDEN VAN HET MSK	VLAAMSE KUNSTCOLLECTIE	GENT	250.000,00
EFEMERA	CITYGRAPHY - DE BEELDVORMING VAN DE MODERNE STAD	BRUSSEL	40.000,00
SALSA!	LETTERBEKKEN. ETEN EN DRINKEN IN DE VLAAMSE LETTEREN	LEUVEN	25.000,00
TALBOT HOUSE	BE-LEVEN ACHTER HET FRONT TIJDENS WO I	POPERINGE	45.000,00
SIWE	TURKEN HEBBEN MEER DAN HANDEN AAN HUN LIJF	LEUVEN	40.000,00
VLAAMS FILMUSEUM EN -ARCHIEF	INVENTARIS COLLECTIE VLAAMS FILMUSEUM EN -ARCHIEF / HUIS VAN BEELD EN GELUID	KORTRIJK	50.000,00
GEMEENTE ZONNEBEKE	THE PASSCHENDAELE ARCHIVES	ZONNEBEKE	45.000,00
VARIATIES	ORAAL ERFGOED IN VLAANDEREN: REGIONALE DIVERSITEIT IN VOEDING EN TAALGEBRUIK	VLAANDEREN	40.000,00
HET VERVOLG - PROJECTCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK	DRAGERS VAN ERFGOED, EEN AANSTEKELIJKE SOORT	MIJNSTREEK	50.000,00
RLNH	GROEVES MET EEN IJZER-STERK VERHAAL	AARSCHOT	25.000,00
KVLV	BAKHUISJES EN STENEN BAKOVENS KRIJGEN EEN NIEUW LEVEN	WIJGMAAL	25.000,00
STAD GENK	SYNERGIE MIJNSTREEK (FASE 2)	GENK	50.000,00
ROOSENDAEL	OP ERFGOEDTANDEM NAAR EEN CULTURELE BIOGRAFIE VAN SINT-KATELIJNE-WAVER	ST.-KAT.-WAVER	30.000,00
CRKC	BOUWSTENEN VOOR EEN MASTERPLAN 'B&B VAN KERKELIJK TEXTIEL IN VLAANDEREN'	VLAANDEREN	45.000,00
UNIVERSITEIT GENT	VAN HOREN ZEGGEN (FASE 3)	GENT	30.000,00
CRKC	OBJECT- EN STANDPLAATSREGISTRATIE, CONSERVERINGSPLAN EN DEPOTINRICHTING (FASE 2)	HEVERLEE	38.000,00
AFRIKAGETUIGENISSEN	AFRIKAGETUIGENISSEN	TERVUREN	20.000,00
VOLKSKUNDE VLAANDEREN	VILLA FUTURA. ERFGOEDEDUCATIE OP HET MENU	VLAANDEREN	40.000,00
FEVLADO DIVERSUS	UIT DE DOOPPOT	GENT	40.000,00
HEEMKUNDE LIMBURG	LIMBURG IN KLANK EN BEELD	LIMBURG	8.000,00

## DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

VCM-CONTACTFORUM VOOR ERFGOEDVERENIGINGEN	VAN ZWIJEREN EN ZWAAIEN	VLAANDEREN	50.000,00
CAG	UITGELICHT & TOEGELICHT	VLAANDEREN	50.000,00
GEMEENTE NIJLEN	SCHITTEREND GESLEPEN OF DE IMPACT VAN DE DIAMANT IN DE KEMPEN	NIJLEN	40.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	LOKAAL GEHEUGEN	VLAANDEREN	64.000,00
EMILE VERHAERENGENOOTSCHAP	PLATFORM LITERAIRE ERFGOEDBEHEERDERS IN VLAANDEREN	VLAANDEREN	60.000,00
VVBAD	COLLECTIEONTSLUITING VAN KUNST- EN MUSEUMBIBLIOTHEKEN IN VLAANDEREN	VLAANDEREN	15.000,00
GEMEENTE LANGEMARK-POELKAPPELLE	VERTELSLS UT DEN GOEIEIEN OUDEN TIED	LANGEMARK-POELKAPPELLE	40.000,00
CO7	NAAR EEN REGIONALE BEELDBANK VOOR HET ZUIDEN VAN DE WESTHOEK	POPERINGE	100.000,00
CENTRUM WAERBEKE	PORTAAL VAN DE STILTE	GALMAARDEN	50.000,00
MUSEUM AAN DE STROOM	MAS_KENNISCENTRUM	ANTWERPEN	50.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>1.500.000,00</b>

## 2007

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT	HET GEKWETSTE GEBIED	ANTWERPEN	39.000,00
MUSEUM DR. GUISLAIN	ZIEK. TUSSEN LICHAAM EN GEEST	GENT	30.000,00
TAPIS PLEIN	NOOIT GENOEG	VLAANDEREN	50.000,00
UNIVERSITEIT ANTWERPEN	TOPSTUKKEN EN DE KUNST VAN HET ERVEN. DE COLLECTIE DE FRAULA (1690-1738) REVISITED	ANTWERPEN	50.000,00
EXPERTISECENTRUM DAVID	DIGITAAL DEPOT: DAVID-ONDERZOEK KWALITEITSEISEN 'DIGITAL BORN' ERFGOED ZODAT DIT TER BEWARING KAN WORDEN AANGEBODEN AAN EEN DIGITAAL ERFGOEDDEPOT (FASE 2)	ANTWERPEN	120.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	HERENIGD ERFGOED - ANTWERPEN	ANTWERPEN	70.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	HISTORISCHE HUIZEN VLAANDEREN. DE ONTWIKKELING VAN EEN STEDELIJK, REGIONAAL EN LANDELIJK NETWERK ALS VOORBEELD EN MOTOR VOOR EEN INTEGRAAL EN GEÏNTEGREERD MUSEUM- EN ERFGOEDBELEID (FASE 2)	ANTWERPEN	50.000,00
KOGEKA	TUSSEN DE MENSEN. DE SPRAAKMAKENDE GESCHIEDENIS VAN DE GEELSE GEZINSVERPLEGING	GEEL	50.000,00
SCHOLENGROEP SINT-MICHIEL	HET PATRIMONIUM VAN HET KLEIN SEMINARIE ROESELARE	ROESELARE	20.000,00
THERSITES	TOEELSTOF. EDUCATIEVE ONTSLUITING VAN VISUEEL ERFGOED UIT DE VLAAMSE THEATER- EN DANSGESCHIEDENIS	VLAANDEREN	20.000,00
NAKHLA	GENTSE GASTEN. ERFGOED VAN EEN MIGRANTENGEMEENSCHAP	GENT	50.000,00
STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK	OVERKOEPELENDE INVENTARISERING VAN VLAAMSE MUZIKAAL ERFGOED UIT VERSCHILLENDE BEWAARPLAATSEN	ANTWERPEN	18.000,00
CO7	NAAR EEN REGIONALE BEELDBANK VOOR HET ZUIDEN VAN DE WESTHOEK (FASE 3)	IEPER	90.000,00
RIJMS	ROLA ROLA	GENT	40.000,00
ZWEMMEN IN BRAK WATER	HET VOLK EN HET VOLK	GENT	35.000,00
STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK	STUDIE, ONTSLUITING EN VERSPREIDING VAN VLAAMSE MUZIEK UIT DE PERIODE VAN CA. 1800 TOT 1950	ANTWERPEN	40.000,00
VLAAMS FILMMUSEUM EN -ARCHIEF - HUIS VAN BEELD EN GELUID	INVENTARIS COLLECTIE VLAAMSE FILMMUSEUM EN -ARCHIEF (FASE 2)	KORTRIJK	35.000,00
HET FIRMAMENT	BOUWPLAN VAN HET PARADIJS (FASE 2)	MECHELEN	90.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	HET LOKALE GEHEUGEN (FASE 2)	VLAANDEREN	45.000,00
VOLKSKUNDE VLAANDEREN	VILLA FUTURA. ERFGOEDEDUCATIE OP HET MENU (FASE 3)	VLAANDEREN	35.000,00

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

DE VEERMAN	COOKIES (FASE 3)	VLAANDEREN	25.000,00
CHIROJEUGD VLAANDEREN	CHIRO 75. EXPERTISEOPBOUW EN ONDERSTEUNING VAN LOKALE ERFGOEDZORG IN EEN JEUGDBEWEGING	ANTWERPEN	65.000,00
FEVLADO-DIVERSUS	UIT DE DOOFPOT. HET IMMATERIËLE ERFGOED VAN DE VLAAMSE DOVENGEMEENSCHAP (FASE 2)	GENT	39.000,00
PROVINCIE ANTWERPEN	REGISTRATIE VAN INDUSTRIEEL EN NIJVERHEIDSERFGOED IN DE RUPELSTREEK	PROVINCIE ANTWERPEN	50.000,00
AFRIKA-GETUIGENISSEN	AFRIKAGETUIGENISSEN (FASE 3)	TERVUREN	20.000,00
HET VERVOLG - PROJECTCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK	ERFGOEDMOBIEL MIJNSTREEK	MIJNSTREEK	25.000,00
HET VERVOLG - PROJECTCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK	DRAGERS VAN ERFGOED, EEN AANSTEKELIJKE SOORT (FASE 2)	MIJNSTREEK	44.000,00
REGIONAAL LANDSCHAP NOORD-HAGELAND	HET ABC VAN DE DEMERVALLEI	HAGELAND	50.000,00
ROOSENDAEL	SMULLEN VAN ERFGOED (FASE 2)	ROOSENDAEL	40.000,00
VRIENDEN VAN HET MUHKA	HAMMERS UP! (FASE 2)	ANTWERPEN	80.000,00
CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS	UITGELICHT EN TOEGELICHT (FASE 2)	VLAANDEREN	45.000,00
GEMEENTE NIJLEN	SCHITTEREND GESLEPEN (FASE 2)	NIJLEN	40.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>1.500.000,00</b>

10.5.6. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap

10.5.6.1. Bruiklenen

2006

ORGANISATOR	TITEL TENTOONSTELLING	LOCATIE	GEMEENTE	BEGINDATUM	EINDDATUM	KUNSTENAAR	TITEL VAN HET WERK
GAK GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST	EXHIBITION BREMEN	GAK GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST	BREMEN	15/01/2006	20/03/2006	TORFS ANNA	DU MENTIR-FAUX
MEVR. ELSEBIE HUYBRECHTS DIENST CULTUUR	TENTOONSTELLING XXXXX DE LUX ZOERSEL	MEVR. ELSEBIE HUYBRECHTS DIENST CULTUUR	ZOERSEL	13/08/2005	29/06/2005	EERDEKENS FRED VAN MUNSTER JAN	EXTASE/SUCCESS - ENERGIELIJN PLUS-MINUS
LA FONDATION ESPAIS DE GÉRONE (SPANJE)	TENTOONSTELLING BERLINDE DE BRUYCKERE	LA FONDATION ESPAIS DE GÉRONE (SPANJE)	GIRONA	27/10/2005	10/12/2005	BERLINDE DE BRUYCKERE	VROUW IN BOOM
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING 'HET DORP IS DE WERELD'	ROGER RAVEELMUSEUM	MACHELEN AAN DE LEIE	4/09/2005	20/11/2005	LUC TUYMANS	IJZERTOREN
WITTE DE WITH CENTRUM	TENTOONSTELLING MONOPOLIS-ANTWERPEN	WITTE DE WITH CENTRUM	ROTTERDAM	9/06/2005	6/11/2005	GUY MEES	VIERDELIGE COMPOSITIE
KONINKLIJK MUSEUM SCHONE KUNSTEN -BRUSSEL	TENTOONSTELLING PANAMARENKO	KMSK	BRUSSEL	30/09/2005	29/01/2006	PANAMARENKO	PROVA CAR
KORTRIJK	EDUCATIEF PROJECT TUSSEN PMMK OOSTENDE EN DE STAD KORTIJK	STAD KORTIJK	KORTRIJK	2/09/2005	22/10/2005	FRED BERVOETS	TERECHTSTELLING, HET OFFER, DE DRENKELING

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	LANDSCHAP TE OELEGEM
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	KINDERKRANS
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	WIEZA BIJ DE KAST
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	INTERIEUR VAN DE KUNSTENAAR
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	LIGGEND NAAKT
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	MOEDER EN KIND
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	MAGDA
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	STILLEVEN MET BROOD
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	GUSTA
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	HONGAARS MEISJE
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	WANDELLENDE KINDEREN
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	ZELFPORTRET
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	MEISJE MET VLECHT
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	TWEE KINDEREN AAN TAFEL
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	HOEVE MET SPITTENDE BOER
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	KIND MET APPEL
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	APPELBLOESEM

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	SPELENDE KINDEREN
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	JONGE VROUW
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	DE OUDE BAAN TE SCHILDE
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	TWEE KINDEREN
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	GUSTA, VIJF JAAR
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	GUSTA MET HOEDJE
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	LIZA
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	LIERSEBAAN TE SCHILDE
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	WIEZA BIJ DE TAFEL
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	STILLEVEN MET KANDELAAR EN KRUIK
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	VROUWENPORTRET
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	VERA IN DE TUIN
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	LANDSCHAP TE SCHILDE
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	HOEVE
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	LANDSCHAP IN TOSCANE
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	PLOËMEL
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	GUSTA



## DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	BOERIN
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	JONGE VROUW
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	GUSTA MET MAND
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	WIEZA
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	GUSTA
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	ZELFPORTRET
CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE	TENTOONSTELLING A. VAN DYCK	STAD BREE	BREE	13/10/2005	14/11/2005	A. VAN DYCK	ZITTENDE BOER
STAD BERGEN	TENTOONSTELLING ARSÈNE DÉTRY	BERGEN	BERGEN	8/01/2006	5/02/2006	ARSÈNE DÉTRY	DE BRUG
INSTITUTO CERVANTES-BRUSSEL	TENTOONSTELLING DON QUICHOTTE	INSTITUTO CERVANTES	BRUSSEL	17/11/2005	21/12/2005	EMIEL HOORNE	DON QUICHOT
GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST - GAK	TENTOONSTELLING ANA TORFS	GAK BREMEN	BREMEN	26/01/2006	27/03/2006	ANA TORFS	DU MENTIR-FAUX
SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT	THE CONQUEST OF THE STREET MONET TOT GROSZ	SCHIRN KUNSTHALLE FRANFFURT	FRANKFURT	14/06/2006	3/09/2006	FRANS MASEREEL	DANS LA VILLE
CULTUURDIENST OOSTENDE	BRISE D'OOSTENDE: LEON SPILLIAERT & OOSTENDE	VENETIAANSE GAANDERIJEN - OOSTENDE	OOSTENDE	3/06/2006	23/09/2006	SPILLIAERT LEON	DE NACHT
ART IN PROJECT	LEON SPILLIAERT	CENTRO CULTURAL CAPITOL SALA DE EXPOSICIONES DE CAJA DUERO EN CACERES	BARCELONA	4/04/2006	21/05/2006	SPILLIAERT LEON	DOKKEN TE OOSTENDE
STAD OUDENAARDE	OVERZICHTSTENTONSTELLING EDMOND VANDEVYVERE (1880-1950)	LAKENHALLE STADHUIS OUDENAARDE		30/04/2006	30/09/2006	EDMOND VANDEVYVERE	PUINEN ONDER DE SNEEUW
DE HEER MARCEL VAN JOLE	OPENLUCHTTENTONSTELLING 'ART IN THE PARK', BEERZEL	BEERZEL	BEERZEL	19/05/2006	9/06/2006	ROGER RAVEEL	BURGERS VAN ROTTERDAM
SMAK	TENTOONSTELLING WERK WILLEM OOREBEEK	SMAK	GENT	5/05/2006	9/07/2006	WILLEM OOREBEEK	VAN DYCKSCREEN
SMAK	TENTOONSTELLING WERK WILLEM OOREBEEK	SMAK	GENT	5/05/2006	9/07/2006	WILLEM OOREBEEK	TOREN VAN BABEL + VIDEO

## DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

MUSÉE FOURNAISE, ILE DES IMPRESSIONISTES, 78400 CHATOU	A LA BELLE EPOQUE DES FAUVES(2005), VICTOR CHARRETTON(2004), ARMAND GUILLAUMIN, UN IMPRESSIONISTE ...	MUSÉE FOURNAISE - CHATOU	CHATOU	29/04/2006	29/10/2006	HENRI LE SIDANER	LA TABLE DU JARDIN
MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK	RETROSPECTIEVE TENTOONSTELLING GEWIJD AAN HET WERK VAN VALERIUS DE SAEDELEER	MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK	DEINZE	23/09/2006	26/11/2006	VALERIUS DE SAEDELEER	WINTERLANDSCHAP
MUSEU DE SERRALVES-PORTO - PORTUGAL	EXHIBITION OF THE WORK OF THE ARTIST LUC TUYMANS	MUSEU DE ARTE CONTEMPORÁNEA-PORTO	PORTO	14/07/2006	5/11/2006	LUC TUYMANS	LA CORRESPONDANCE
MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK	RETROSPECTIEVE TENTOONSTELLING GEWIJD AAN HET WERK VAN VALERIUS DE SAEDELEER	MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK	DEINZE	23/09/2006	26/11/2006	VALERIUS DE SAEDELEER	WINTERLANDSCHAP
OCMW ANTWERPEN	EMIEL HOORNE REVIEW 1 (LINOLEUM) GESNEDEN OVERZICHT 1967-2000	OCMW - 'T ELZENVELD - ANTWERPEN	ANTWERPEN	8/09/2006	16/10/2006	EMIEL HOORNE	TOONKAST HOOGDRUK
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	DE KNOTWILG,
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	ABSTRACT
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	OCHTEND ZON/ SOLEIL MATINAL
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	DE MIER
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	AARDWOEM
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	ABSTRACTE ZEE
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	ABSTRACT LANDSCHAP

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGS-PROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	STERREN MET NEVELBANKEN,
ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT	UITWISSELINGS-PROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK	ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT	UTRECHT	1/09/2006	1/04/2007	FELIX DE BOECK	MIEREN, JAREN
WARP - SINT-NIKLAAS	TENTOONSTELLING 'DOTS'	WARP	SINT-NIKLAAS	4/09/2006	30/10/2006	PETER ROGIERS	ZONDER TITEL,
WARP - SINT-NIKLAAS	TENTOONSTELLING 'DOTS'	WARP	SINT-NIKLAAS	4/09/2006	30/10/2006	CARLO MISTIAEN	LA BJEN AIMÉE DE GUIDO GEZELLE
WARP - SINT-NIKLAAS	TENTOONSTELLING 'DOTS'	WARP	SINT-NIKLAAS	4/09/2006	30/10/2006	SVEN T'JOLLE	QALAAAT EUROPA, KLEIN KASTEELTJE,
KUNSTWERKSTEDE DE COENE-KORTRIJK	TENTOONSTELLING 'DE KORTRIJKSE KUNSTWERKSTEDE DE COENE'	BROEL-MUSEUM	KORTRIJK	15/09/2006	7/01/2007	A. SAVERIJS	LEIEZICHT MET BOMEN
FONDAZIONE CASSAMARCA-TREVISO	TENTOONSTELLING 'VENEZIA '900 - DA BOCCIONI A VEDOVA'	FONDAZIONE CASSAMARCA	TREVISO	27/10/2006	8/04/2007	FELIX CASARATI	YOUNG GIRL ON RED CARPET

Overzicht bruiklenen 2007

ORGANISATOR	TITEL TENTOONSTELLING	LOCATIE	GEMEENTE	BEGIN DATUM	EINDDATUM	KUNSTENAAR	TITEL VAN HET WERK
NATIONAL-GALERIE IN HAMBURGER BAHNHOF MUSEUM FÜR GEGENWART BERLIN	TENTOONSTELLING ANA TORFS 'DU MENTIR - FAUX', 2000	MUSEUM FÜR GEGENWART	BERLIJN	5/04/2007	5/08/2007	ANA TORFS	DU MENTIR-FAUX, 2000
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	SIMONE
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	KINDERKRANS
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	INTERIEUR VAN DE KUNSTENAAR TE SCHILDE

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	LIGGEND NAAKT
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	MAGDA
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	WANDELLENDE KINDEREN
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	SPELENDE KINDEREN
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	ZELFPORTRET
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	FRANSKE IN LANDSCHAP
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	APPELBLOESEM
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	DE OUDE BAAN TE SCHILDE
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	GUSTA MET HOEDJE

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	JOE
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	STILLEVEN MET KANDELAAR EN KRUIK
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	HAVENKWARTIER
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	HOEVE
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	HOEVE MET SPITTENDE BOER
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	VROUWENPOR-TRET
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	LANDSCHAP TE SCHILDE
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	FRANSKE MET VEULEN
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	GUSTA OP STOELTJE

## DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	GUSTA
DE WARANDE-TURNHOUT	TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT	DE WARANDE	TURNHOUT	17/02/2007	18/03/2007	ALBERT VAN DIJCK	ZELFPORTRET
MUSEUM MARTA HERFORD	TENTOONSTELLING 'WENN ALBRECHT DÜRER HEUTE EIN KIND WÄRE, HÄTTE ER SICHER DAS MARTA HERFORD BESUCHT'	MARTA HERFORD MUSEUM - HERFORD (D)	HERFORD	21/03/2007	13/05/2007	EDGARD TYTGAT	UITNODIGING TOT HET PARADIJS
KONINKLIJK MUSEUM VAN MARIEMONT	TENTOONSTELLING 'BIËNNALE VAN HEDENDAAGSE KUNST ART TOUR 2007'	KONINKLIJK MUSEUM MARIEMONT	MORLAN-WELZ	2/06/2007	15/09/2007	JOHAN CRETEN	DE GEBOORTE VAN EEN SCHADUW/LA NAISSANCE D'UNE OMBRE
MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS	TENTOONSTELLING 'PASSIE VOOR HET ONGRIJPBARE'	MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS	SINT-TRUIDEN	7/10/2007	6/01/2008	FELIX DE BOECK	CHRISTUS AAN HET KRUIS
KUNSTFORUM WIEN	TENTOONSTELLING 'DE KUS VAN DE SFINX. BELGISCHE KUNST ROND 1900'	KUNSTFORUM WENEN	WENEN	14/10/2007	3/02/2008	LÉON SPILLIAERT	ZELFPORTRET VOOR DE SPIEGEL
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	ZONDER TITEL
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	ZONDER TITEL
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	ZONDER TITEL
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	ZONDER TITEL
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	ZONDER TITEL
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	GEWRONGEN LADDERTJE
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	INGEZAAGDE UNALITLAT
ROGER RAVEELMUSEUM	TENTOONSTELLING '7'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	3/06/2007	23/09/2007	RENÉ HEYVAERT	KUBUS, BOL, BAKSTEEN, BALKJE
MUHKA - ANTWERPEN	HOMMAGETENTONSTELLING AAN FRED BERVOETS 'WELCOME HOME'	MUSEUM HEDENDAAGSE KUNST	ANTWERPEN	6/09/2007	7/10/2007	FRED BERVOETS	ONTKETENDE SERPENTEN

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

MUHKA - ANTWERPEN	HOMMAGETEN- TOONSTELLING AAN FRED BERVOETS 'WELCOME HOME'	MUSEUM HE- DENDAAGSE KUNST	ANTWER- PEN	6/09/2007	7/10/2007	FRED BERVOETS	DE PAPPLES
MUHKA - ANTWERPEN	HOMMAGETEN- TOONSTELLING AAN FRED BERVOETS 'WELCOME HOME'	MUSEUM HE- DENDAAGSE KUNST	ANTWER- PEN	6/09/2007	7/10/2007	FRED BERVOETS	OORLOGSSCHRIK

10.5.6.2. Aankopen

2006

1. Aankopen sleutel- en topwerken

KUNSTENAAR	TITEL WERK	BEDRAG IN EURO
MARCEL BROODTHAERS	PENSE-BÊTE (1964) (INSTALLATIE: BOEKEN, PAPIER, GIPS, PLASTIEKE BOLLEN, HOUT)	400.000,00
GLAZENIERSARCHIEF 'CAPRONNIER' (1820-1909)	ARCHIEF BESTAANDE UIT EEN 1000-TAL VOORSTUDIES EN ONTWERPTEKENINGEN OP SCHAAL EN 2500 ONTWERPTEKENINGEN OP WARE GROOTTE VAN GEBRANDSCHILDERDE GLASRAMEN	74.368,00
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>474.368,00</b>

2. Aankopen externe curator

BIJL GUILLAUME	6 PROJECTEN (OP ZWARTE BLADEN, 80 X 60 CM – 1977 – INGEKADERD EN GESIGNEERD) ----- 17 AFFICHES (VERSCHILLENDE FORMATEN – INGEKADERD EN GESIGNEERD) ----- 13 OUDE PROJECT-TEKENINGEN (30 X 40 CM, 1969-1976 – INGEKADERD EN GESIGNEERD) ----- MAP MET PROJECTEN (OP BLAUW GERUIT A4 PAPIER, 1969-1979 – GESIGNEERD)	30.800,00
DUJOURIE LILI	ROMAN, 1979 (UIT TIJDSCHRIFTEN GESCHEURD PAPIER OP PAPIER – 404 X 110 CM)	14.480,00
BUGGENHOUT PETER	THE BLIND LEADING THE BLIND #09, 2005 (SCULPTUUR – AFM. 159 X 215 X 156 CM) ----- THE BLIND LEADING THE BLIND DIRT-SCAPE, 2003 (SCULPTUUR – AFM. 51 X 89 X 15 CM)	21.200,00
T'JOLLE SVEN	EEN (BEPERKTE) BLOEMLEZING, 1996 (24 UNIEKE TEKENINGEN, INGEKADERD – GEMENGDE TECHNIEK OP PAPIER – AFM. 150 X 320 CM)	8.470,00
DE CLERCQ ANOUK	BUILDING, 2003 (DVD, B/W STEREO 12')	5.000,00
DE BOECK LIEVEN	FIREWORKS II, LE BLEU DU CIEL, 2001-2002	2.700,00
COLSON VAAST	HELENA SCULPTURE, 2006 (SCULPTUUR)	15.500,00
CATRYSSSE WIM	THE MILLION DOLLAR BRIDGE (ALASKA PROJECT PART I) (1 DVD – OPLAGE 1 EXEMPLAAR + ARTIST'S PROOF – DUUR 20 MIN.)	10.000,00
DE BOER MANON	SCREENTESTS (SARA DE ROO), 2005 (VIDEO, DVD, BETACAM SP – 15 MIN. , NEDERLANDS GESPROKEN, ENGELS ONDERTITELD – EDITIE 1/5 (+1 AP)	7.500,00
VERMEIRE KATRIEN	A.CLAIRE, 2003 (KLEURENFOTO OP ALUMINIUM – EDITIE 1/10 – AFM. 60 X 47 CM) ----- B.ANNECY, 2003 (KLEURENFOTO OP ALUMINIUM – EDITIE 1/10 – AFM. 125 X 150 CM) ----- C.SIEN, 2004 (KLEURENFOTO OP ALUMINIUM – EDITIE 1/10 – AFM. 60 X 47 CM)	5.724,00
VERCRUYSSSE JAN	PLACES (III,5) (MASSIEF STALEN PLATEN MET UITSNIJDINGEN VAN KAARTFIGUREN – AFM. 2 X 78 X 130, 240 KG, 2.02 M²) ----- PLACES (II, 8) (MASSIEF STALEN PLATEN MET UITSNIJDINGEN VAN KAARTFIGUREN – AFM. 285 X 300, 1140 KG, 7.12 M²)	53.000,00
THEYS HARALD EN DE GRUYTER JOS	PARALLELOGRAM, 2000 (FILM – DUUR 20') ----- HET SPINNEWIEL, 2002 (FILM – DUUR 33') ----- THE BOMB, 1995 (FILM – DUUR 5')	4.760,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

VENLET RICHARD EN FRANCOIS MICHEL	35 POSTERS ON DISPLAY ----- 21 TWEEZIJDIGE STAANDERS IN GEGALVANISEERD METAAL VAN RICHARD VENLET ----- -13 VERTIKALE STAANDERS B125,5 X H301 CM ----- -8 HORIZONTALE STAANDERS B185 X H255 CM ----- -NEON VERLICHTING (3 HORIZONTALE EN 2 VERTIKALE VLAKKEN) EN BEKABELING ----- 35 POSTERS (180 X 120 CM) VAN MICHEL FRANÇOIS ----- -VOLLEDIGE REEKS POSTERS VAN 1994 TOT 2005 (+3 ARCHIEF EXEMPLAREN VAN ELKE POSTER) ----- -MAGNEETSTRIPS TER BEVESTIGING ----- GESIGNEERD CERTIFICAAT MET TENTOONSTELLINGS- EN CONSERVATIE-INSTRUCTIES	38.160,00
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>217.294,00</b>

3. Aankopen MUHKA

ZACHARIAS KUNUK	NUNAVUT 13-DELIGE TV-SERIE (6.5 UUR) OP 13 DVD, NTSC, 1 AFLEVERING PER DVD IN LOOP, KLEUR, UNLIMITED PUBLIC PERFORMANCE RIGHTS ----- EPISODE 1 QIMUKSIK (DOGTEAM), 1995 ----- EPISODE 2 AVAJA, 1995 ----- EPISODE 3 QUARMAQ (STONE HOUSE), 1995 ----- EPISODE 4 TUGALIAQ (ICE BLOCKS), 1995 ----- EPISODE 5 ANGIRAQ (HOME), 1995 ----- EPISODE 6 AURIAQ (STALKING), 1995 ----- EPISODE 7 QULANGISI (SEAL PUPS), 1995 ----- EPISODE 8 AVAMUKTULIK (FISH SWIMMING BACK & FORTH), 1995 ----- EPISODE 9 AIVIAQ (WALRUS HUNT), 1995 ----- EPISODE 10 QAISUT, 1995 ----- EPISODE 11 TUKTULIAQ (CARIBOO HUNT), 1995 ----- EPISODE 12 UNAAQ (HARPOON), 1995 ----- EPISODE 13 QUVIASUKVIK (HAPPY DAY), 1995	1.700,00
DANNY MATTHYS	VIVRE D'ABORD, 1979 (ZWART-WIT FOTOSERIE - 7 FOTO'S)	10.000,00
KUTLUG ATAMAN	TWELVE, 2003 (6 DVDS -VIDEO-INSTALLATIE MET VARIABELE AFMETINGEN - ED. 5)	40.000,00
MOSHE NINJO	RAINBOW : RUG, 1996-2000 (RAINBOW TYPE HOLOGRAM, GLAS ALUMINIUM - AFM. 3,5 X 177 X 55 CM)	40.000,00
ANDREA FRASER	WELCOME TO THE WADSWORTH ----- REPORTING FROM SAO PAULO	6.410,44
GORDON MATTA-CLARK	OFFICE BAROQUE (DOORS CROSSING), 1977- AFM. 198 X 77 X 4 CM)	105.000,00
MOSHEKWA LANGA	SEALOGUA, 2006 (MIXED MEDIA OP PAPIER - AFM. 88,5 X 68,5 CM)	2.904,00
TIONG ANG & ROY VILLEVOYE	GEHEUGENSPEL, 2004 (3 DVD'S - 18 MASKERS)	5.300,00
VAAST COLSON	YOU USED TO BE PART OF SOMETHING, 2005 (TAARTPUNT - ED.11/12 - SCHUIMRUBBER, HOUT, PRINT - TAARTPUNT : AFM. 73 X 52 X 100 CM - KIST: 82 X 66 X 114 CM - GRAVURE : 50 X 40 CM) ----- KALPETRAN, 2003 (AP - LAMBADA KLEURENFOTO - VAN ED. VAN 3 + 1 AP - AFM. 97 X 69 CM - INGELIJST) ----- 1 HOUR 30 MINUTES SCULPTURE, 2003 (AP - VAN EDITIE VAN 3 + 1 AP - LAMBADA FOTO - AFM. 84 X 82 CM - INGELIJST)	5.200,00
JOHANNA KANDL	OHNE TITEL (WHO'S GOT THE BIG...), 2006 (EITEMPERA AUF LEINWAND - AFM. 258 X 354 CM)	44.000,00
FRANZ WEST	HAIN, 2006 (MIXED MEDIA - 295 X 130 X 95 CM (3 LEGGED) + 305 X 127 X 102 CM (4 LEGGED) + 300 X 87 X 75 CM (ROUND LEG) - MET CERTIFICAAT) ----- UNCLE-CHAIR, 2005 (METAL TEXTILE BANDS - 87 X 51 X 45 CM - MET CERTIFICAAT)	49.500,00
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>310.014,44</b>



#### 4. Diverse aankopen

HOUBEN GILLES	GROTE MARKT BRUSSEL, 1999(OLIEVERF OP DOEK - AFM. 105 X 90 CM) FRITUUR SINT-JOOST (OLIEVERF OP DOEK - AFM. 112 X 95 CM) FRITUUR OUD HEVERLEE (OLIEVERF OP DOEK - AFM. 75 X 90 CM)	6.890,00
IGLESIAS CRISTINA	ORIGINELE MAQUETTE VAN HET KUNSTWERK 'WATERSPIEGEL' (KMSKA)	125.000,00
SANDERS JAN	DE VERZAMELAAR, 1999 (OLIEVERF OP DOEK - AFM. 100 X 110 CM)	5.300,00
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>137.190,00</b>
<b>TOTAAL 2006</b>		<b>1.138.866,44</b>

#### 2007

##### 1. Aankopen sleutel- en topwerken

KUNSTENAAR	TITEL WERK	BEDRAG IN EURO
COLLECTIE ROGER MERTENS	COLLECTIE HISTORISCHE FOTO- EN FILMAPPARATUUR	30.000,00
JAMES ENSOR	PIERROT ET SQUELETTE EN JAUNE (1893), OLIE OP PANEEL, 38 X 48 CM	1.500.000,00
COLLECTIE JEF GHYSELS	COLLECTIE MECHANISCHE ORGELS, AUTOMATISCHE INSTRUMENTEN EN VERWANTE SCULPTUREN	610.740,00
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>2.140.740,00</b>

##### 2. Aankopen MUHKA

TORFS ANA	TOAST, 2003 (ZWART-WIT GELATINEPRINT GEKLEED OP ALUMINIUM, INGELIJST IN WITGELAKTE HOUTEN KADERS EN GLAS - OPLAGE 2/5 - AFM. 80 X 120 CM) VÉRITÉ PROJÉTÉE, 2006 (24 INGELIJSTE XEROX PRINTS OPLAGE 1/4, TELKENS HANDGESCHREVEN VÉRITÉ - AFM. 116 X 80 CM PER PRINT - AFMETINGEN TOTAAL 5 OP 5 METER)	13.000,00
TERLINDEN CHRISTOPHE	GUM-KUNST, 2006 (CHEWING GUM AUTOMAAT MET 250 KAPSULES MET GESIGNEERDE TEKENINGEN EN 250 CHEWING GUMS - AFM. 104 X 40 X 30 CM DRAAKPOTEN, 2005 (KARTON EN PLAKBAND) - AFM. 80 X 113 CM TRAPPEN, 2006 (DVD, GENUMMERDE EN GESIGNEERDE ONGELILITEERDE OPLAGE) EU -VLAGE, 1999 (TEXTIEL - AFM. 120 X 150 CM) LIMACE, 2006 (ATTACHÉ-CASE, PLASTICINE - AFM. 7 X 31 X 47 CM)	5.261,25
DELEU LUC	VIPCITY - ZEEMIJL, 1999-2004 (MAQUETTE - ISOMO, HOUT, PAPIER, KARTON - LENGTE 1851 CM - HOOGTE 113 CM - TOTALE HOOGTE 200 CM - BREEDTE 600 CM)	18.550,00
FABRE JAN	DE LENTEKOMT ERAAN, 1979 (INSTALLATIE MET CONDOOMS, AARDAPPELEN EN UIEN + TEKENING)	10.000,00
AROCHA CARLA	SCREEN, 2006 (PLEXIGLAS EN STAINLESS STEEL)	12.720,00
KINDERMANS RUBEN	FRAMES, 2006 (2 KADERS, HOUTEN LIJSTEN MET GLAZEN PLAAT - 80 X 100 CM - ED. VAN 5) PLAYING, 2006 (DVD - DUUR 2 MIN.38 SEC. - IN LOOP - ED. VAN 5) 2 VLAGGETJES WORDEN GESCHONKEN	1.500,00
BENOHOUD HICHAM	1 PORTRET UIT DE SERIE 'VERSION SOFT (ZILVERPRINT, Z/W, OP ALUMINIUM GEMONTEERD, ED. VAN 3 - FORMAAT 60 X 80 CM - OPNAME 2003 - AFDruk : 2007 1 GEHEEL VAN PORTRETTEEN : TITEL : 'PETITES IMAGES DÉCHIRÉES', 2004 (ZILVERPRINT, CONTACTAFDRUKKEN, GERAMOUFLEERD OP DOEK, PIÈCE UNIQUE - FORMAAT 116 X 89 CM 3 FOTO'S UIT DE SERIE 'SALLE DE CLASSE N° 2' (ZILVERPRINTS, Z/W, INGELIJST IN GRIJS GETINTE HOUTEN KADER MET PASSE-PARTOUT EN ONDER GLAS - FORMAAT 60 X 80 CM, EDITIE VAN 15 - OPNAME 2000-2002, AFDrukKEN : 2007)	10.000,00
DE VREE PAUL	COSCIENZA, 1975 (ZEEFDruk IN KLEUR - AFM. 70 X 50 CM) XX-EEUWEN, 1981 (ZEEFDruk IN KLEUR - AFM. 80 X 60 CM) HOMMAGE AAN FONTANA, 1981 (ZEEFDruk IN KLEUR - AFM. 75 X 55 CM)	500,00

SHEARER STEVEN	PUFFS, 2006 (INKJET PRINT) UNTITLED, 2006	24.200,00
TUYMANS LUC	WORSHIPPER, 2005 (ED. PHAIDON PRESS A.P./100 - ZEEFDRIUK - AFM. 105 X 75 CM) BALLROOM (ED. STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM - A.P. - ZEEFDRIUK) EGYPT, 2005 (ED. TEXTE ZUR KUNST BERLIN/150 - ZEEFDRIUK - AFM 32 X 50 CM) SUPERSTITIION, 2005 (ED. MONOPOL VERLAG BERLIN/100 - ZEEFDRIUK - AFM. 40 X 32 CM)	4.356,00
KENAWAY AMAL	STOP- YOU WILL BE KILLED, 2006 (2 DVD PAL SYSTEM - LOOP : 5'56" - LILITED EDITION 2/5)	3.000,00
KHALED HAFEZ	REVOLUTION PROJECT, 2006 (THREE-CHANNEL VIDEO - ONE SCREEN 400 X 225 CM - LILITED EDITION :	3.000,00
TUYMANS LUC	FEU D'ARTIFICE (16 MM-FILM - OPLAGE 1/5)	20.000,00
BERVOETS FRED	LIEFDE AAN DE SCHELDE (LITHO - AFM. 70 X 50 CM - ED. 1/25)	1.089,00
FIERENS KRIS	UNTITLED (ZEEFDRIUK - AFM. 80X 68 CM - ED. 1/40)	
SWENNEN WALTER	ZIJ DIE HIER ZIJN VAN HIER (ZEEFDRIUK - AFM. 80 X 68 CM - ED. 1/40)	
TUYMANS LUC	KRISTALNACHT, 1992 (KLEURENPRINT, ED. 55/65 - AFM. 76 X 53 CM) PLANT, 2003 (LITHO, ED. 51/100 - AFM. 76,5 X 55,5 CM) ANGEL, 2003 (LITHO, ED. 39/100 - AFM. 76,5 X 55,5 CM) HEAD, 2003 (LITHO, HC, ED. 9/10 - AFM. 76,5 X 55,5 CM)	3.895,50
DARSI HASSAN	SÉRIE V : SOUK HAD OULAD FAJ. MAROC, 2004 (16 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 31 X 46,5 CM) SÉRIE IV : MECHELEN. BELGIQUE, 2003 (16 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 28,5 X 40,5 CM) SÉRIE VII : GRAND PARC. FRANCE, 2006 (19 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 40 X 30 CM) SÉRIE III : CAPE TOWN, AFRIQUE DU SUD, 2003 (5 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD- 18 X 20 CM) SÉRIE II : CASABLANCA, MAROC, 2002 (18 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 30,02 X 47,03 CM) SÉRIE I : SCHIEDAM.PAYS-BAS, 2001 (19 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 21 X 28 CM)	10.000,00
TUYMANS LUC	SHORE, 2005 (ZEEFDRIUK - 5 KLEUREN - ED. KUNSTVEREIN ST. GALLEN - 80 EXEMPLAREN GESIGNEERD EN GENUMMERD + 20 EXEMPLAREN A.P. - 63 X 51 CM)	1.210,00
CK RAJAN	UNTITLED, 1992 (FOTOMONTAGE /COLLAGE - EDITIE 1/1 - MATERIAAL PAPIER	10.000,00
AGLAIA KONRAD	FAULT FOLD, 2002 (DIGITALE ZWART-WITPRINT OP PAPIER - AFM. 6 X 9 M)	10.600,00
TUYMANS LUC	UNTITLED (TRIPTICH), 2001 (OFFSETPRINT - AFM. 75 X 58 CM - OPLAGE 100	2.600,00
VAN DEN BROEK KOEN	190#1, 2004 (OLIE OP DOEK - AFM. 100 X 150 CM - EDITIE : UNIEK) ORANGE BORDER, 2001 (OLIE EN TAPE OP DOEK - AFM. 165 X 110 CM - EDITIE : UNIEK)	42.400,00
BENHELIMA CHARIF	HARLEM ON MY MIND I WAS, I AM ( 2 KUNSTENAARSBOEKEN, 54 EX. GENUMMERD EN GESIGNEERD)	1.060,00
LIEKENS TOM	HEART OF DARKNESS, 2004 (OLIE EN ACRYL OP DOEK - AFM. 270 X 500 CM)	7.000,00
FELDMANN HANS-PETER	OLD PAINTED PLASTER HEAD (BESCHILDERDE GIPS - APPROX. 47 CM HOOG - EDITIE : UNIEK)	17.600,00
FAUST DANIEL	UN [UNITED NATIONS], 2006/7	8.375,21
VERMEIR KATLEEN	THE PASSING OF A PERFECT DAY (FOR GM-C), 2005 (2 DVD'S GEPROJECTEERD OP SCHERM/MUUR - 2 GESYNCHRONISEERDE DVD'S OP NEOVO SCHERMEN)	6.360,00
WAFAE AHALOUCHEL KERIASTI	SOME LIKE IT NOT !, 2003 (ACRYLVERF EN KRIJTT OP KATOEN)	4.000,00

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

DE BOER MANON	PRESTO. PERFECT SOUND, 2006 (HANDGEMAAKTE DOOS MET : 35 MM POSITIEVE FILM - KLEUR EN GELUID - OP DVD, SILKSCREEN POSTER, KLEUREN- FOTO, CERTIFICAAT - DUUR FILM : 5 MIN.10SEC - AFM. DOOS : 28,3 X 27,6 X 7,7 CM - ED. 10 + 2 A.P. RESONATING SURFACES, 2005 (16 MM FILM OP DVD - KLEUR EN GELUID - DUUR 39 MIN. - ED. 2/5 + 2 A.P.) UNTITLED (SYLVIA & ANNEMIEK), 2001 (2 FOTO'S - AFM. 40 X 26 CM	23.292,50
KRISHNAKUMARK.P.	ZONDER TITEL, 1980 (25 TEKENINGEN - INKT OP PAPIER EN MIXED MEDIA - VERSCHILLENDE AFMETINGEN)	10.000,00
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>285.569,46</b>

3. Diverse aankopen

VANFLETEREN STEPHAN	FLANDRIEN (61 FOTO'S - EDITIE VAN 10 EXEMPLAREN PER FORMAAT - VERSCHILLENDE FORMATEN)	31.800,00
MARCHAND ANDRÉ	DE KRAB (HOUTEN BEELD)	1.500,00
D'HAESE ROEL	DE LAATSTE GRAVURES + 1 BOEK (EEN REEKS VAN 18 ETSEN, OP EEN OPLAGE VAN 30)	1.400,00
		<b>34.700,00</b>
<b>TOTAAL 2007</b>		<b>2.461.009,46</b>

10.5.7. Internationale projecten

2006

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG	TENTOONSTELLING THEO VAN RYSSELBERGHE	DEN HAAG	35.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	VAN ERFGOEDVERENIGINGEN.VL(AANDEREN) NAAR ERFGOEDVERENIGINGEN.EU(ROPA)	VLAANDEREN - EUROPA	45.000,00
NATIONAL GALLERY OF ART	PRAYERS AND PORTRAITS	WASHINGTON	50.000,00
VAKGROEP ARCHITECTUUR STEDENBOUW	ERFGOED LUBUMBASHI	GENT - LUBUMBASHI	10.000,00
STICHTING HENDRIK VAN VELDEKE	PUBLICATIE OVER HENDRIK VAN VELDEKE	MAASTRICHT	5.000,00
METROPOLITAN MUSEUM OF ART	THREADS OF SPLENDOR: TAPESTRY IN THE BAROQUE	NEW YORK	55.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>200.000,00</b>

2007

ORGANISATIE	TITEL	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
VRIENDEN VAN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	BRITISH VISION - VAN CONSTABLE TOT BACON. OBSERVATIE EN VERBEEJDING IN DE BRITSE KUNST, 1750-1950	GENT	350.000,00
KADOC	GRENZELOOS BOEIEND. VLAMINGEN IN NOORD-FRANKRIJK (1750-1960). MIGRATIE EN INTERCULTURATIE	VLAANDEREN - NOORD-FRANKRIJK	32.000,00
OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK	AEOM (ASSOCIATION OF EUROPEAN OPEN AIR-MUSEUMS) CONGRES 2007	GENK - NEDERLAND	8.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	DE DEFINITIEVE SPRONG NAAR EUROPA	VLAANDEREN - EUROPA	40.000,00
OPENBAAR KUNSTBEZIT VLAANDEREN	DE BRUKENTHALCOLLECTIE IN SIBIÛ. VLAAMSE MEESTERS IN DE KIJKER	VLAANDEREN - ROEMENIË	15.000,00

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

KADOC	VLAANDEREN EN HET VATICAN. DE GEHEIME ARCHIEVEN VAN PAUS PIUS XI	LEUVEN - ROME	25.000,00
GEMEENTELIJK MUSEUM TEN DUINEN 1138	DE BAKSTEENCOLLECTIE VAN TEN DUINEN IN EEN INTERNATIONALE CONTEXT	KOKSIJDE	10.000,00
HET VERVOLG - PROJECTENCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK	BEELDVORMING MIJNSTREEK IN INTERNATIONAAL PERSPECTIEF	LIMBURG - EUROPA	10.000,00
MUSEUM DR. GUISLAIN	HET GEHEUGEN VAN DE EUROPESE PSYCHIATRIE	GENT - VERENIGD KONINKRIJK - DUITSLAND - NEDERLAND	20.000,00
AMUSEE VOUS	JONGEREN EN MUSEA: EEN ZOEKTOCHT NAAR DE 'IDEALE RELATIE'	VLAANDEREN - NEDERLAND	40.000,00
<b>TOTAAL</b>			<b>550.000,00</b>

10.5.8. Derde Arbeidscircuit

DAC erfgoed 2005 - 2006

ORGANISATIE	TOTAAL FTE 2005	2005 BEDRAG IN EURO	TOTAAL FTE 2006	2006 BEDRAG IN EURO
SINCFALA, MUSEUM VAN DE ZWINSTREEK	1,5	52.143,00	1,50	43.044,00
HEEMKRING DE DRIE ROZEN			2,50	77.993,00
STICHTING MEVROUW JULES DHONDT-DHAENENS	2,00	60.081,00	2,00	61.861,00
MUSEUM VAN HET KAMP VAN BEVERLO	2,00	68.275,00	2,00	76.771,00
DE ZILVERREIGER STREEKMUSEUM VAN KLEIN-BRABANT	2,00	59.925,00	2,00	45.782,00
S. DIMPNA EN GASTHUISMUSEUM GEEL	3,00	86.159,00	3,00	97.277,00
TALBOT HOUSE	1,00	62.766,00	2,00	54.409,00
VLAAMSE VERENIGINGEN VOOR FAMILIEKUNDE			2,00	67.537,00
ERF EN HEEM	2,00	55.452,00	2,00	52.304,00
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VAN LANDEN			2,00	57.946,00
REGIONALE HEEMMUSEA BACHTEN DE KUPE	5,00	156.519,00	6,00	144.036,00
HEEMKUNDIGE KRING ST.-HUIBRECHTS-LILLE			1,00	46.857,00
VRIENDEN VAN HET MUSEUM BARDELAERE	1,00	31.318,00	1,00	30.583,00
VERENIGING VOOR CULTURELE INFORMATIE EN ACTUEEL PRENTENKABINET IN LIMBURG	1,00	30.300,00	1,00	30.660,00
VLAAMS CENTRUM VOOR GENEALOGIE EN HERALDIEK			1,00	36.103,00
MUSEUM DE BRES	1,00	34.548,00	1,00	25.183,00
ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL			2,00	42.278,00
BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK	7,00	204.581,00	7,00	204.359,00
CENTRUM VOOR MUZIEKINSTRUMENTENBOUW			3,00	111.708,00
RENOVATIE REKEM	1,00	13.492,00	0,50	14.040,00
ZUIDWESTBRABANTS MUSEUM HALLE	1,00	26.532,00	1,00	26.464,00
GENTSE VERENIGING VOOR INDUSTRIELE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	6,00	144.712,00	6,00	151.080,00
SINT-LUKASGALERIE BRUSSEL	4,00	126.616,00	4,00	148.489,00
MUSEUM DE KOLONIE	3,00	91.414,00	3,00	90.790,00
HEEMKRING HEIDEBLOEMKE	1,00	37.428,00	1,00	42.471,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN	1,00	40.958,00	1,00	21.101,00
ECOMUSEUM EN ARCHIEF VAN DE BOOMSE BAKSTEEN			1,00	29.261,00
DE NOTELAER (VOORHEEN: DE CASTELIJN - KRING VOOR KUNST EN HEEMKUNDE)			1,00	26.421,00
VRIENDEN VAN HET SINT-GODELIEVEMUSEUM	1,00	28.492,00	1,00	29.269,00
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING KINROOI			1,00	40.272,00
HEEMKUNDIGE KRING VAN MALLE			1,00	30.533,00
GESCHIEDKUNDIG MUSEUM MESEN	1,00	22.355,00	1,00	29.836,00
VLAAMS BIBLIOGRAFISCH, DOCUMENTAIR EN DIENSTVERLENEND CENTRUM			3,00	119.932,00
KARRENMUSEUM ESSEN			2,00	76.549,00
<b>TOTAAL</b>	<b>47,50</b>	<b>1.434.066</b>	<b>71,50</b>	<b>2.183.199</b>

\*\*\* In 2005 werd de subsidie voor geregulariseerde DAC'ers voor een aantal organisaties nog toegekend door de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheken. Voor deze organisaties werd de subsidie 2005 niet in de tabel opgenomen.

### 10.6. Vlaamse cultuurprijzen 2005 en 2006

Voor meer informatie over de cultuurprijzen 2005 en 2006 kunt u terecht op de website <http://www.cultuurweb.be>

## CONTACTGEGEVENS

### **Hoofdbestuur**

#### **Kunsten en Erfgoed**

Hoofdbestuur - Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel - België

Tel.: 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69

[www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be)

### **Buitendiensten**

#### **Frans Masereelcentrum**

Zaardendijk 20 - 2460 Kasterlee

Ivan Durt - Centrumverantwoordelijke

Tel.: 014 85 22 50/52 - Fax: 014 85 05 91

E-mail: [fransmasereelcentrum@vlaanderen.be](mailto:fransmasereelcentrum@vlaanderen.be)

[www.cjasm.be/fransmasereelcentrum](http://www.cjasm.be/fransmasereelcentrum)

#### **Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde**

Koningstraat 18 - 9000 Gent

Marijke de Wit - Teamverantwoordelijke

Tel.: 09 265 93 40 - Fax: 09 265 93 49

E-mail: [info@kantl.be](mailto:info@kantl.be)

[www.kantl.be](http://www.kantl.be)

#### **Kasteel Van Gaasbeek**

Kasteelstraat 40 - 1750 Gaasbeek

Luc Vanackere - Directeur

Tel.: 02 531 01 30 - Fax: 02 531 01 43

E-mail: [kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be](mailto:kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be)

[www.kasteelvangaasbeek.be](http://www.kasteelvangaasbeek.be)

#### **Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen**

Plaatsnijdersstraat 2 - 2000 Antwerpen

Paul Huvenne – Algemeen Directeur

Tel.: 03 238 78 09 - Fax: 03 248 08 10

E-mail: [postmaster@kmska.be](mailto:postmaster@kmska.be)

[www.kmska.be](http://www.kmska.be)

#### **Landcommanderij Alden Biesen**

Kasteelstraat 6 - 3740 Bilzen

Lies Kerkhofs - Directeur

Tel.: 089 51 93 93 - Fax: 089 41 70 33

E-mail: [aldenbiesen@vlaanderen.be](mailto:aldenbiesen@vlaanderen.be)

[www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be)



Cultuur, Jeugd, Sport en Media  
**Kunsten en Erfgoed**

Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel  
Tel. 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69  
[www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be)